

buroda style

Tan sensual

La nueva feminidad con el look chic-bohemio de los años 40

LA NATURALEZA TE LLAMA

Cuero, tachuelas y detalles rústicos: un look a capas para moverte con estilo

ASÍ TE SIENTES BIEN

Modelos de punto muy cómodos en gris y rosa para los momentos de relax

¡Vístete de azul!

Es el color de la temporada en todas sus gamas. Vestido, abrigo corto o blazer: básicos para el trabajo y el ocio

3,90 €

LA MUJER ES LA JEFA

Claro, clásico y elegante. Trajes para ir a la oficina hasta la talla 52

FÁCIL DE TRABAJAR

- Complementos para cochecitos de bebés
- Especial Deco: A punto para la fiesta

MC
MC EDICIONES



8 414090 257558

11001

Superman, elfos, pulpo, monito de feria: muchos disfraces para niños y adultos



¿Te falta energía?

Recárgate con ActiveComplex Q10

ActiveComplex Q10 Tu propia fuente de energía

Con la edad suelen aparecer límites a nuestra actividad física, pero no ha de ser necesariamente así. Si tiene un déficit de Q10, su producción energética se verá reducida. Se sabe que el envejecimiento, así como ciertas enfermedades reducen los niveles de Q10 del cuerpo. Sin embargo, la fórmula exclusiva de ActiveComplex Q10, ha sido desarrollada para mantener tu ritmo de vida, recargando tu energía natural.

1º En Europa

En 1991, Pharma Nord sacó el primer preparado europeo de Q10. Hoy en día sigue siendo líder de mercado, gracias a la exclusiva fórmula que ha demostrado tener una biodisponibilidad muy alta.



C.N. 237802.5

 Consulte en su farmacia
o parafarmacia

 ActiveComplex® Serie
Pharma Nord
Tel: 902 103 934 - www.pharmanord.es

sumario

tendencias

- 6 PIXELADA**
Aplicaciones con cuentas para planchar.
- 7 FLORES DE TELA**
De organza o tafetán, adornan tu moda.
- 8 CALENTADORES**
Reconvierte tus zapatatos de salón.

moda

- 10 FEMENINO SINGULAR**
Cortes que marcan la figura, tejidos delicados y estampados alegres. Supersexy.
- 24 EL BOSQUE ENCANTADO**
Accesorios de piel y plumas.
- 24 TOTAL LOOK**
El azul desbanca a nuestro sempiterno negro: es igual de versátil, pero más suave.
- 32 ESTILO OUTDOOR**
Cómoda y guapa: a capas, con remaches y elementos rústicos.
- 80 HOY ME QUEDO EN CASA**
Modelos informales en gris y rosa, para hacer yoga o una maratón de lectura.
- 96 MODA PLUS**
Guardarropa para directivas: claro, clásico y con un toque de camel.

deco

- 92 FIN DE AÑO**
Los restos de papel de regalo y las cintas sirven para decorar la fiesta.

coser es fácil

- 9 APROVECHAR LOS RESTOS**
Guirnaldas para bebés, ideales para regalar por el nacimiento o el bautizo.
- 76 DELICADEZA SUPREMA**
Pequeñas florecillas sobre telas ligeras requieren un cierre de finas presillas en lugar de ojales.

y más...

- 30 BELLEZA**
La mejor cosmética para levantarte fresca.
- 102 BIENESTAR**
La función de los omega 3.
- 106 PRÓXIMO NÚMERO**
Una selección del mes que viene.



AZUL TOTAL Un color perfecto de la mañana a la noche. Pura tendencia P. 24



NUEVO FEMENINO Por ejemplo, con una falda con mucho movimiento. P. 10



NOS APUNTAMOS AL COOKING Con modelos de punto que invitan a la relajación. P. 80



DRAUSSEN SEIN Loden, cuero, remaches... Rústico chic de los bosques y urbano. P. 32

NUEVA OFERTA DE SUSCRIPCIÓN * Si te suscribes a la revista Burda te beneficiarás de un descuento sobre el precio de portada: con un 25 % de descuento para los 12 números del año, el ahorro es de 11,70 €. Más información en www.mcediciones.com

Directora: Yolanda Ordóñez
(yolanda@mcediciones.com)
Redacción: Laura Donaire,
Ditlind Sommer, Marta Schnabel

Maquetación: Ana Mª Aguilar

Tratamiento de imagen: Edu Couchez

Redacción internacional:
Directora editorial: Ulrike Zeitlinger
Redactora jefe: Dagmar Bily
Coordinación redacción: Bärbel Hils
Director publishing & licencing: Olaf Holzhäuser
Dirección editorial Verlag Aenne Burda: Henning Ecker

Publicidad

Ariadna Garrido
(agarrido@mcediciones.com)
Paseo de San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel: 93 254 12 50
Fax: 93 254 12 61

Suscripciones: Manuel Núñez
(suscripciones@mcediciones.com)
Paseo de San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel: 93 254 12 58 • Fax: 93 254 12 63

Edita:



Editora: Susana Cadena
Gerente: Jordi Fuertes
Redacción, Administración y Departamento de Publicidad
Paseo San Gervasio, 16-20
08022 Barcelona
Tel: 93 254 12 50 . Fax: 93 254 12 63
Oficina en Madrid
C/ Orense, 11 bajos
2820 Madrid
Tel: 91 417 04 83
Fax: 91 417 04 84
Distribución:
Coedis S.L. Avda. de Barcelona, 225 - Molins de Rei Barcelona
Coedis Madrid: Alcorcón, 9
Pol Ind. Las Fronteras-Torrejón de Ardoz, Madrid
York Agency. Alsina, 739. 1087 Buenos Aires, Argentina. Tel: 5411 43315051
E-mail: info@yorkagency.com.ar
Fotomecánica: MC Ediciones, S.A.

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: PVP 3,90 €

Impresión Printer
Impreso en España-Printed in Spain
Depósito legal: B-47.022-97 - Edición Mensual
01/11

© Reservados todos los derechos
Se prohíbe la reproducción total o parcial por ningún medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabados o cualquier otro sistema, de los artículos aparecidos en este número sin la autorización expresa por escrito del titular del Copyright.
Copyright Verlag Aenne Burda GmbH & Co. KG

Controlada por O.J.D.

TODOS LOS MODELOS

MODA PLUS Chic para el trabajo P. 96 – 101



BUSCANDO PISTAS Looks outdoor P. 32 – 75



DISFRACES P. 86 – 91



DE UN VISTAZO

TAN SENSUAL Nueva feminidad P. 10–18



VESTIDA DE AZUL Versátil P. 24–29



ME QUEDO EN CASA ... De relax P. 80–85



CUENTAS PARA PLANCHAR



CABEZA CALIENTE 154

Notas de color redondas, triangulares y cuadradas convierten este gorro en una pieza única.

CUELLO ADORNADO 155

Esta bufanda promete alegrar tu vestuario.



BESAR LA MANO 153

Grandes dibujos más perlas sueltas igual a gran efecto.



DE PERLAS 152

Esta gargantilla es una apuesta segura.

TOTALMENTE PIXELADA

Las aplicaciones realizadas con cuentas de colores parecen creadas por ordenador. El plus: es muy fácil

ASÍ SE HACEN LAS PIEZAS DEL COLLAR...



MATERIALES Necesitas cuentas para planchar con su accesorio para colocarlas, papel de horno, plancha.



PASO 1 Coloca las cuentas en el centro del accesorio. Haz tres círculos con cuentas a su alrededor (en naranja, rojo y rosa).



PASO 2 Pon papel de horno sobre las cuentas y pasa la plancha por encima hasta que se fundan los cantos de las cuentas.



PASO 3 Deja que se enfríe ligeramente, quita el papel de horno y retira la figura creada. Luego ya las puedes aplicar en la prenda de tu elección.

FLORES DE TELA



Suntuosidad floral

También las flores nos adornan en invierno. De organza y tafetán, hacen que la moda florezca.



BOLSO CON TRUCO 158

Un bolso para niñas se convierte en un it-bag gracias a las aplicaciones florales.



VISTA AL HOMBRO 157

Once flores embellecen este top.



CINTURA DE ENSUEÑO 156

El delicado bouquet aporta aires primaverales al cinturón elástico.

ASÍ SE HACEN LAS Suntuosas Flores con tiras de tela



MATERIALES Varios restos de telas (por ejemplo tafetán, organza) de 35 x 35 cm, hilo, tijeras, lápiz.



PASO 1 Dibuja con el lápiz una espiral sobre la tela. La distancia entre las líneas debe ser más o menos igual. Recortar.



PASO 2 Haz puntadas de 4 mm a 0,5 cm del canto de la espiral más corta. Tira del hilo para fruncir.



PASO 3 Enrolla la tela como si fuera una flor y cóselo a mano.

DOBLE CAPA 162

El cuero y el lino hacen una buena pareja.



DE DENTRO A FUERA 161

Los botones de presión que quedan a la vista en este calentador de cuero proporcionan un aire muy cool a estos zapatos.



SUEÑOS FLORALES 160

Un diseño clásico que se renueva con cintas elásticas y restos de encaje.



ESTOLA TOBILLERA 159

¿Pies calientes o zapatos actuales? Con un poco de piel conseguirás ambas cosas.



MATERIALES Piel sintética, cierre de velcro, refuerzo elástico, lápiz, cinta métrica, regla, botones de presión, tijeras, alfileres y agujas, hilo, corcho con cuchilla.

PASO 1 Con el zapato puesto, mide el empeine, resta 4 cm. Mide el tobillo y añade 4 cm.

PASO 2 Dibuja en el reverso de la piel sintética 2 piezas de 10 cm de altura y las medidas del paso 1 (largo). Corta la tela con la cuchilla (el pelo no).

PASO 3 Ribetea los cantos con el refuerzo elástico. En la pieza del empeine deja 3 cm de cruce. Cose los botones de presión. Cose el cierre de velcro en la pieza del tobillo. Une las dos piezas.

CALENTADORES



METAMORFOSIS

¡Póntelos! En combinación con unos bonitos calentadores harás de tus zapatos de salón preferidos un cálido modelo invernal.

ASÍ SE HACEN LOS CALENTADORES DE PIEL SINTÉTICA



Aprovechar los restos

El reino de los animales

Incluso los más pequeños disfrutan viendo este grupo de elefantes. Es un obsequio fácil de confeccionar con restos de telas, ideal para regalar por el nacimiento o el bautizo.

SUAVES PAQUIDERMOS 163

Los elefantes se alinean en el cordel con cuentas pintadas por ti. Consejo: utiliza laca no tóxica, apta para bebés.

GRACIOSOS PAJARITOS 164

Estas aves han encontrado el lugar perfecto donde posarse.

MINIMONSTERS 165

Estos pequeños monstruos estimulan los sentidos de los bebés y se dejan estrujar.

moda

**DESEO EN
LA MIRADA**

VESTIDO 108

TALLAS 36-44

Sólo es un vestido
camisero de corte
recto, pero con una
silueta informal y
femenina que lo hace
muy atractivo. También
el punto elástico es un
plus. Un buen detalle:
las mangas hasta el
codo con puño ancho.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Punto crepé, botones

Abriego: ver página 15.



¡TAN SENSUAL!

Cortes que marcan la figura, tejidos delicados y estampados alegres.
Esta es la nueva feminidad. Supersexy, está inspirada en la moda
bohemia chic de los años 40. ¡Déjate seducir!

FOTOGRAFÍA: MARTÍN FRIEDRICH PRODUCCIÓN: DAGMAR BILY

DULCE MELANCOLÍA

BLUSA 102

TALLAS 38-46

La vaporosa blusa de batista de seda lleva mangas tipo alas y un faldón en la cintura. En el cursillo de costura te enseñamos cómo realizar los cierres. Ver página 78.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Batista de seda, botones forrados.

Falda: ver página 13.





CITA SECRETA

BLUSA 107

FALDA 114

AMBAS EN TALLAS

36-44

La blusa de jacquard y la falda evasé forman una pareja perfecta. El corte entallado de la blusa acentúa la silueta. La falda de franela llega hasta media pierna y está confeccionada a base de piezas de diferente anchura.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Jacquard (blusa) y franela (falda), botones, cinta de reps, cremallera invisible.



PURA POESÍA

CHAQUETA 106

FALDA 105

**AMBAS EN TALLAS
36-44**

Esta chaqueta de bouclé es un poema. Con su cintura entallada y un faldón ancho recuerda a tiempos pasados, igual que la falda: tiene mucho movimiento al caminar, pero también queda genial cuando estás quieta. El dobladillo se pule con la máquina overlock o con puntadas en zigzag.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Bouclé (chaqueta), franela (falda), botones de presión, cremallera invisible.

Blusa: página 11.



LA HORA DE LA TERNURA

VESTIDO 103

TALLAS 38-46

Este vestido de batista de seda con estampado de flores hace aflorar pensamientos románticos. Las mangas cortas se han cosido como si fueran mangas cuadradas de kimono.

TEJIDOS Y MATERIALES

Batista de seda, botones de nácar.



FLIRTEO CON ESTILO

ABRIGO 109

TALLAS 38-46

Qué, ¿te gusto? Claro, con este abrigo... Es la feminidad auténtica, llega por debajo de las rodillas, es entallado y evasé. Para que mantenga bien el calor se ciñe con un cinturón estrecho.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Bouclé a cuadros, hebilla y botones.





HISTORIA DE AMOR

FALDA 113

TALLAS 34-44

La falda juega un papel protagonista en esta historia. Es estrecha, pero lleva un godet que permite comodidad al andar. Te mostramos paso a paso y con imágenes cómo confeccionar la falda en el cuadernillo central.

TEJIDOS Y MATERIALES

Lana a cuadros, cremallera invisible.



**CONMIGO
SIEMPRE
ESTÁS BELLA**

**VESTIDO 104
TALLAS 38-46**

Retro chic, como en la época del swing. El vestido camisero estampado y de punto elástico es un acompañante informal tanto de día como de noche. El punto de mira es el profundo escote.

**TEJIDOS
Y MATERIALES**

Punto crepé, botones, cinta de reps.





TOUR D'AMOUR

ABRIGO 101

TALLAS 36-44

Este compañero no lo dejarás escapar. El abrigo de bouclé no sólo te mantiene caliente, sino que también es precioso, gracias a sus mangas abullonadas y su gran cuello.

TEJIDOS Y MATERIALES

Bouclé, botones.



EL SALÓN DE LAS MANUALIDADES, LABORES Y BELLAS ARTES

Creativa

¡BIENVENIDO
AL MUNDO
CREATIVA!

Valladolid

Feria de Valladolid

› Pabellón 3

**1, 2 y 3 de
octubre 2010**



Organiza: **CONCEPTUM!**
SPAIN

Barcelona

*La FARGA › L'Hospitalet
de Llobregat*

**5, 6 y 7 de
noviembre 2010**

Zaragoza

*Feria de Zaragoza
› Pabellón 5*

**25, 26 y 27 de
febrero 2011**

Colaboradores:



accesorios creativos

**EL GENIO DE
LA BOTELLA 166**

Con piel, remaches y algunas plumas convertirás la típica cantimplora en un accesorio con estilo.

Práctico: la correa que se ha añadido.

EN EL BOSQUE ENCANTADO

Hemos abierto un mundo encantado:
Llévate accesorios de piel, remaches y plumas para pasear por
los bosques y prados mágicos llenos de hadas y duendes

FOTOGRAFÍA :HANS BUTTERMILCH, PRODUCCIÓN: RASHANA JENNINGS



DE CUENTO 167
Fastuoso collar decorado con plumas, remaches y lentejuelas. Solo apto para aquellas que no tengan cosquillas.



TESORO SECRETO 168
¿Qué es lo que brilla tan misteriosamente? Remaches y lentejuelas que se han cosido a la pulsera de piel.



PERTENENCIAS 169
Viático o presa: Bolsito de piel con plumas de faisán en el que cabe lo más importante.

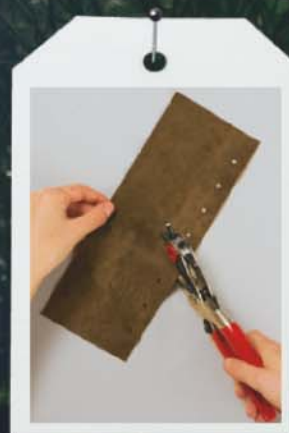
ES ASÍ DE SENCILLO: CON UNA REMACHADORA PUEDES HACER UN BONITO BOLSO DE CUERO



MATERIALES: cuero, remaches y casquillos (en este caso en forma de pirámide), remachadora con accesorio adecuado, cinta métrica, perforadora, rotulador para textiles.



1. PASO Marcar con el rotulador textil el lugar en el que irán los remaches. Calcula en este caso 1 cm de distancia del canto superior y 3 cm entre remaches.



2. PASO En los lugares marcados hacer agujeros con la perforadora.



3. PASO Poner el accesorio en la remachadora y colocar el remache.



4. PASO Pasa el cuero por el remache y fijar el casquillo.



5. PASO Girar la palanca. De esta manera el remache y el casquillo quedan unidos.

atrasados



Consiga los números anteriores de BURDA a 3,90 € cada uno y los Especiales: Plus a 4,35 € y Fácil a 5,20 € (Sumar al total del pedido 4 euros de gastos de envío)

PÍDALOS INDICANDO CLARAMENTE SU NOMBRE Y DIRECCIÓN A:

MC Ediciones, S.A. Paseo San Gervasio 16-20. 08022 Barcelona.

O bien para su mayor comodidad
a través de nuestra web www.mcediciones.com
o nuestro e-mail: suscripciones@mcediciones.com

Forma de pago:

- ☐ Contra reembolso
☐ Adjunto talón nominativo a MC Ediciones S.A.
☐ Tarjeta de crédito
☐ VISA (16 dígitos) ☐ American Express (15 dígitos)

N.º /

Nombre del titular:

Firma:

Nombre y apellidos:

.....

Calle:

Población:

Provincia:..... C.P.

Teléfono.

Email

DESEO RECIBIR LOS EJEMPLARES CON NÚMERO:

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ☐

ESP. PLUS 1 ☐ ESP. FÁCIL 1 ☐ ESP. NIÑOS 1 ☐ ESP. PLUS 2 ☐ ESP. FÁCIL 2 ☐

Más fácil
www.mcediciones.com



EL COLOR AZUL

Hay muchas razones para que nuestro nuevo color favorito destrone al sempiterno negro: es igual de versátil, pero es más suave, es absolutamente trendy y aun así tiene cabida en todas las situaciones, desde el despacho hasta después del trabajo.

FOTOGRAFÍA: MORITZ ZAUNER. PRODUCCIÓN: ANASTASIOS VOULGARIS

TREPADORA

VESTIDO 128

TALLAS 34-42

Página izquierda: Las prendas elegantes con detalles refinados siempre quedan bien para ir a la oficina. El vestido de satén es serio y cerrado por delante pero revela un sugerente escote en la espalda.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Satén, cremallera invisible.



PORTADORA DE SIMPATÍA

BLAZER 127

TALLAS 36-44

En esta página: Un blazer de buen corte vale su peso en oro, ya que convierte cualquier outfit en adecuado para ir a la oficina. Nuestro modelo es corto, entallado con solapas y bajos redondeados.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Crêpe de lino elástico, botones.





ROL DIRECTIVO

FALDA 112

TALLAS 34-44

Página izquierda: La falda tubo de tul con forro de satén de seda aporta la nota femenina al ámbito profesional.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Tul de encaje, satén de seda, cremallera invisible.



EQUIPO BÁSICO

ABRIGO CORTO 110

TALLAS 38-46

En esta página: Este abrigo entallado sin cierre y ligeramente evasé causa una buena impresión. Un detalle único son las cremalleras en las mangas.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Paño tirolés, cremalleras que se pueden separar.



*Tú marcas la pauta en el trabajo,
en moda lo hace el color azul*

PAUSA AZUL

PANTALÓN 115 A

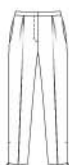
TALLAS 36-44

Derecha: Este pantalón pitillo con cremallera en la pernera es cómodo y versátil. Combinado con el blazer (ver página 25) es un traje para ir al trabajo y también para salir de noche.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Crêpe de lino elástico, cremallera, cierre de pantalón.



ACOMPAÑADA DE NOCHE

ABRIGO CORTO 118

TALLAS 17-21

Esta página: Este abrigo corto evasé con cuello bebé y botones XXL te garantiza una salida elegante.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Lanilla trenzada, botones de presión.



Consejo extra

Un traje chaqueta como el de arriba es muy versátil. Tan solo tienes que cambiar la blusa para convertir el serio vestuario de trabajo en un traje de noche cool y femenino.

CRITERIO PARA ELEGIR

FALDA 111

TALLAS 34-44

Estrecha, chic, con brillantes paillettes... seguro que das tu aprobación a esta minifalda. Con un pequeño jersey por encima también la puedes llevar durante el día.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Tela de paillettes, cremallera invisible.



LA HORA DEL CÓCTEL

VESTIDO 125 B

TALLAS 76-92

Un corte poco habitual que es fácil de coser y a la vez favorece mucho. Este vestido con cuerpo ancho, escote en V y costura central en el delantero lleva mangas murciélagos y una falda tubo.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Satén de seda elástica.



Este
vestido
en tallas
largas

76
-
92



¡De ensueño!

Ocho horas de sueño y estos geniales cosméticos para la piel y el cabello se ocuparán de que a partir de ahora te levantes fresca y descansada.

FOTOGRAFÍA: JÜRGEN SCHWOPE. PRODUCCIÓN: SUZANA DULABIC



1 – De noche se combate mejor la celulitis: “Celluli Laser Intensiv Night” de Biotherm, 44 € aprox.

2 – Reconstituyente Se aplica por la noche para tratar el cabello fino. Noctogenist Voile Nuit, de Kérastase, 35 €, aprox.

3 – Tanque de agua Una hidratación reconfortante es lo que proporciona la Crema regeneradora de noche, de Nivea, 5 € aprox.

4 – Sueño diurno La máscara para ojos Eye Dream de Talika garantiza unos ojos radiantes. 38 € aprox.

5 – Fuente de juventud A new Platinum Night Cream, de Avon, alisa y rellena la piel a partir de los 60. Precio: 57 € aprox.



- 8 -

- 7 -

- 6 -

- 9 -

- 10 -

6- Técnica de relajación Royal Verberna Massage, una loción para manos y pies de OPI. 22 € aprox.

7- A la cama Un soufflé que le gusta a la piel. Calm to your senses de Origins. 33 € aprox.

8 - Lugar de descanso Sirve para dormir profundamente: Aceite "Sleep cedrus soothing body oil" de Molton Brown, 36 € aprox.

9 - Luminosidad perfecta Reduce manchas de pigmentación para una piel resplandeciente: "Glamtox Night" de Rodial, 95 € aprox.

10 - Servicio de reparación Midnight Recovery Concentrate regenera las pieles apagadas. Kiehl's, 35 € aprox.

NOSTALGIA

ABRIGO 126 A

PANTALÓN 116

AMBOS EN TALLAS

36-44

Este abrigo de loden con cuello esmoquin es sencillo como la naturaleza misma. No hace falta pulir los cantos y se ajusta con un cinturón de cuero. El pantalón de napa elástica es el complemento perfecto. Puesto que la piel es corta, se ha añadido tela con una costura oblicua.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Abrigo: loden, cierre.

Pantalón: napa elástica, cremallera.



En busca de pistas

¿Te gusta ir cómoda y a la vez estar guapa? En este caso, el estilo outdoor y de ciudad es el adecuado para ti: a capas, con remaches y elementos rústicos que convierten un simple paseo en una expedición.

FOTOGRAFÍA: RAPHAEL BETZLER. PRODUCCIÓN: ANASTASIOS VOULGARIS



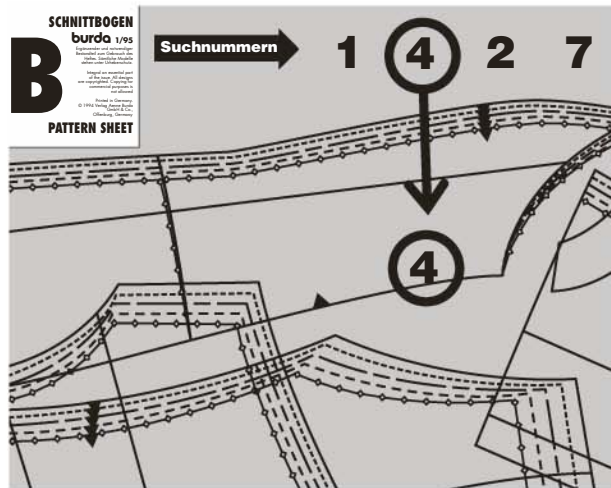


Este
vestido
en tallas
largas

76
92

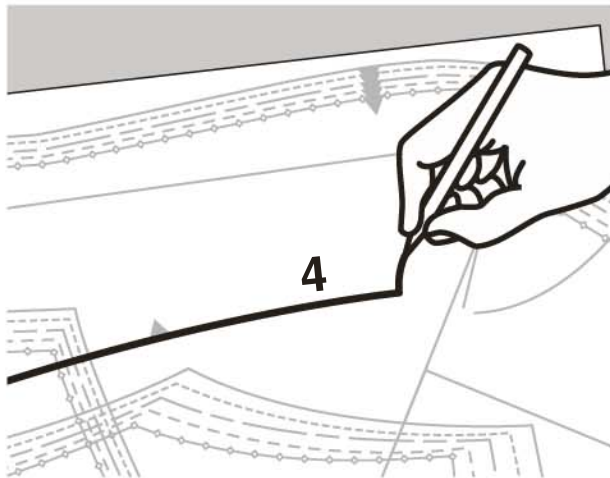
burda instrucciones

En esta revista encontrarás todos los datos necesarios para la confección del modelo que hayas elegido. Los patrones trazados de la A a la H están grapados en el centro del cuadernillo, donde también se ilustra la forma correcta de tomar medidas y detalladas instrucciones de costura.



Todo sobre los patrones

- En el cuadernillo de instrucciones encontrarás para cada modelo un recuadro con el esquema del patrón correspondiente en el que se indica en qué hoja (A-H) figura el patrón, el color del mismo (rojo, azul, verde, negro), los números de las piezas de patrón y las líneas que identifican cada talla.
- Los números de las piezas de patrón figuran en el borde de la hoja, en el mismo color que el patrón, a modo de números de guía.



- Hay dos formas de calcar las piezas de patrón: colocar papel de seda sobre la hoja y reseguir los contornos, o poner debajo de la misma papel de copia (azul o rojo) y una hoja de papel grande, y reseguir las líneas del patrón con una aguja de tricotar de punta roma.
- Traslada también a tu patrón de papel todas las inscripciones y números de costura. Compara las piezas de patrón calçadas con el dibujo de las instrucciones.
- Nuestro patrón extra figura con fondo rosa, por lo que es muy fácil de localizar. Lo puedes recortar directamente, pero antes tienes que asegurarte de que no aprovecharás otro patrón de la misma hoja, ya que quedaría cortado.

Consejos útiles

- Los patrones no incluyen márgenes para costuras y dobladillos. Recomendamos añadir de 1 a 2 cm para costuras y de 2 a 5 cm para dobladillos.
- La cantidad de tejido necesario se calcula según la tela empleada para el modelo original. Si utilizas otro ancho de género, la cantidad indicada varía. Dependerá del dibujo de la tela el tener que cortar todas las piezas de patrón en la misma dirección o cortarlas de manera encontrada para ahorrar tejido.

■ El plano de corte de las instrucciones muestra la disposición más racional de las piezas de patrón sobre la tela original. Siempre que sea posible, la tela se dispone de forma doblada y con el derecho hacia dentro. Para referirnos al canto de doblez, hablamos del "doblez de la tela"; los cantos originales de la pieza de tela se llaman "orillos". Si se corta con la tela desdoblada, el género queda hacia arriba.

■ Las piezas de patrón que se deben poner sobre el tejido con el lado superior (lado en el que aparecen las inscripciones) hacia abajo están dibujadas con líneas discontinuas en el plano de corte.

■ Las áreas que aparecen marcadas en gris en el plano de corte indican las piezas que se tienen que reforzar con entretela.

■ Traslada las líneas de tu patrón con papel de copia sobre el lado del revés de la tela. Para trasladar líneas marcadas en el patrón, por ejemplo para bolsillos o el medio delantero, cose con puntadas de hilván grandes a lo largo de las mismas, de modo que queden visibles en el lado derecho de la tela.

Los símbolos que utilizamos

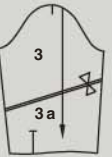
Alargar

Algunas piezas de los patrones no están en todo su largo y hay que alargarlas los centímetros que se indican. Mide a partir de la punta de la flecha.



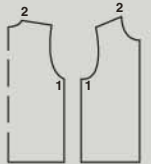
Línea de unión

Las piezas grandes del patrón, que no pueden alargarse en línea recta, se han dibujado en dos partes en el patrón. Tienes que pegar las dos piezas una vez calçadas. La línea de unión está marcada con un trazo doble. Hay unos triángulos pequeños que sirven de guía para hacer coincidir las dos piezas.



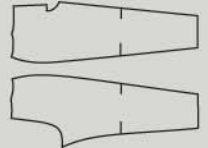
Numeración de costura o aplomo

Indica cómo van unidas las piezas a la hora de coser. Los números que son iguales siempre deben coincidir.



Marcas de ajuste

Al coser piezas largas, los triángulos pequeños deben coincidir unos con otros.



Tijeras

En los cantos que deben cortarse sin márgenes de costura (bolsillos)



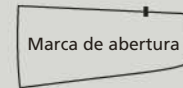
Marca de pliegue

Monta el pliegue en la dirección de la flecha.



Marca de abertura

Señala el principio o el final del corte.



Marca para montar las mangas

Son las pequeñas líneas transversales en la sisa del delantero y en la manga, que hay que hacer coincidir al montar las mangas.



Línea de pespunte

Esta marca simboliza todas las líneas de pespunte.

Ojal

Botón

Ojete

X

O

Encontrarás estas marcas sólo en el esquema del patrón de las instrucciones. En los patrones figuran los términos correspondientes.

Fruncir

Embeber

Estirar



Línea de doblez de tela

En el esquema del patrón la línea a trazos significa que aquí la pieza del patrón se corta con la tela doblada.



En el plano de corte, la línea a trazos indica el margen de doblez de la tela cuando ésta va doblada. Los planos de corte de los modelos llevan las siguientes definiciones:



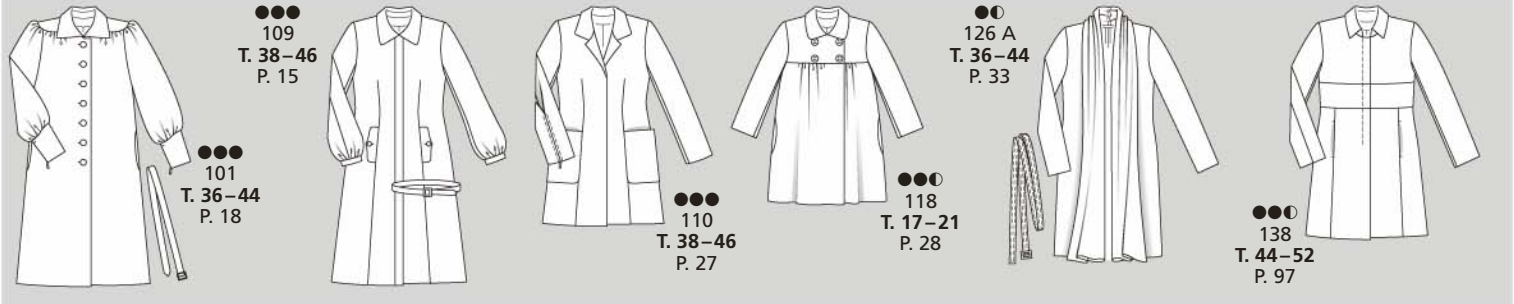
Todos los modelos de un vistazo

Los puntos Burda son nuestra guía de costura

- Fácil y rápido; ideal para principiantes
- Confección rápida y detalles sencillos
- Necesita algo de tiempo o experiencia
- Necesita conocimientos generales de costura

- Necesita conocimientos avanzados de costura
- Detalles especiales y confección laboriosa
- Labor exigente con acabados difíciles

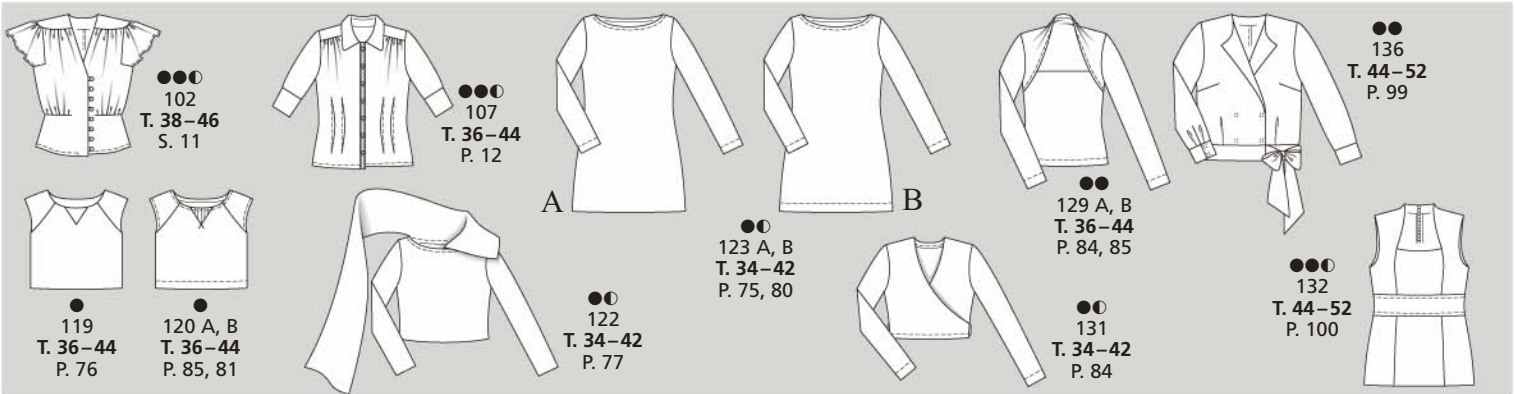
Abrigos



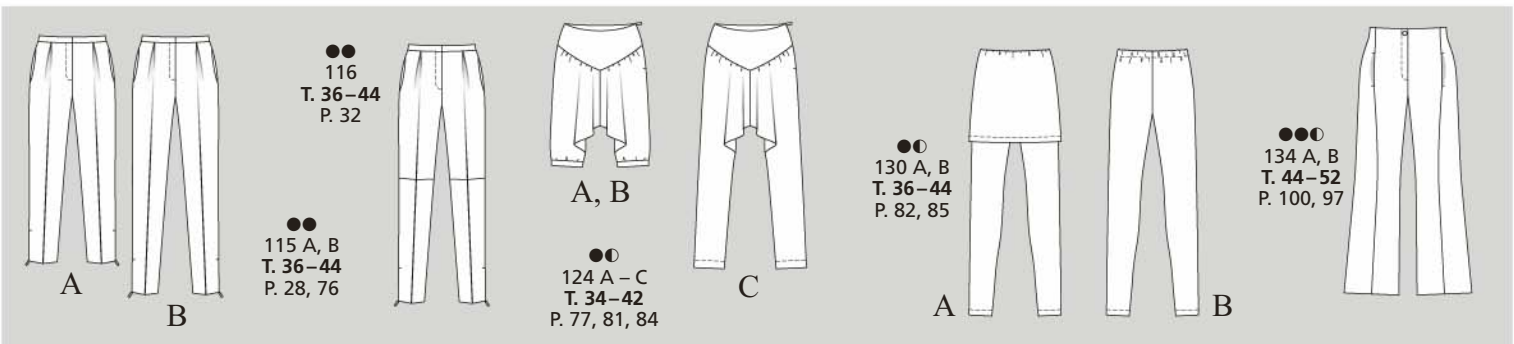
Chaquetas



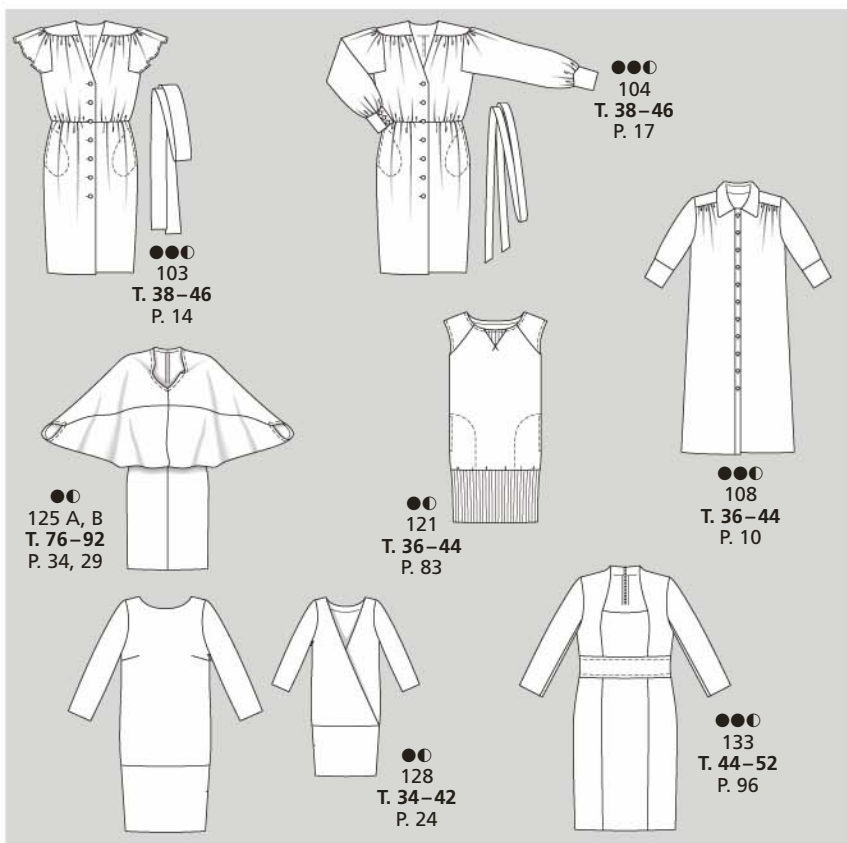
Blusas, camisetas y tops



Pantalones



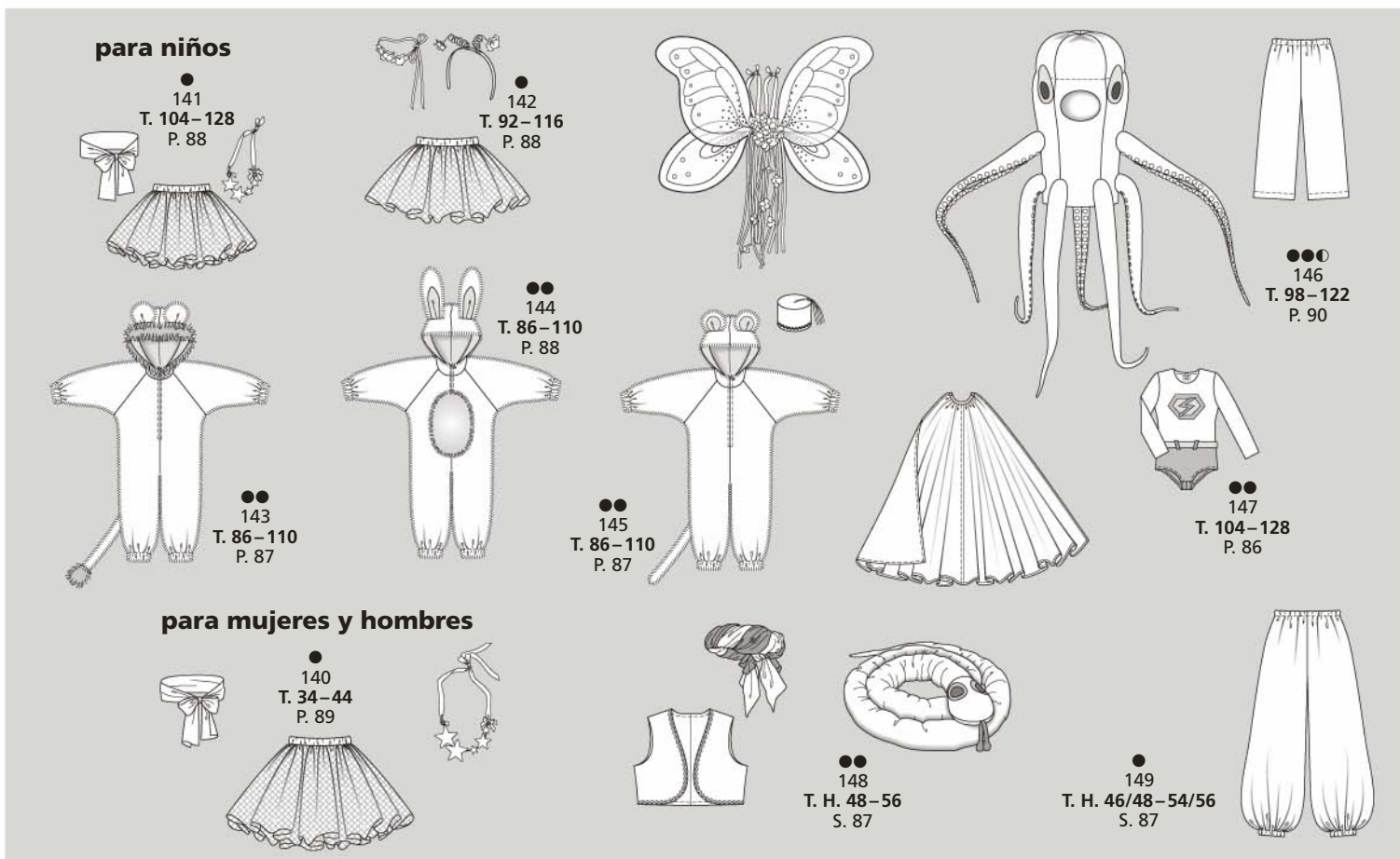
Vestidos



Faldas

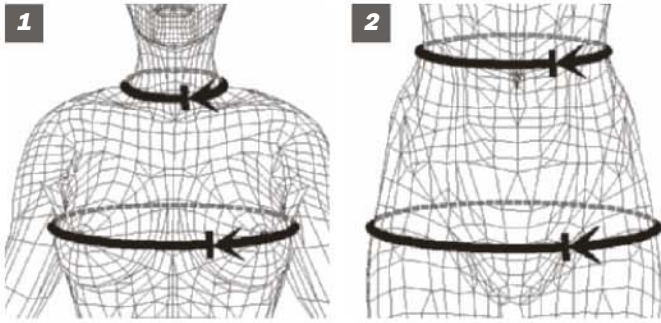


Disfraces



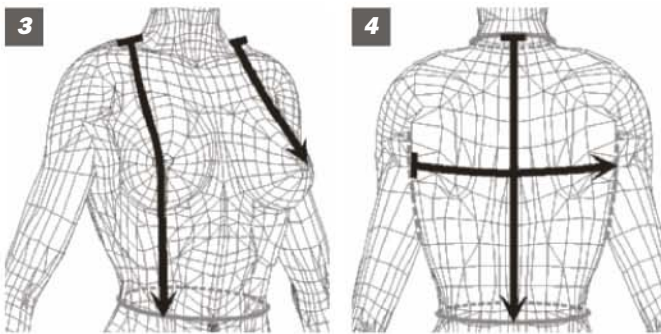
CÓMO TOMAR LAS MEDIDAS

Para conseguir un buen ajuste del patrón es imprescindible haber tomado adecuadamente las medidas. Nuestros dibujos indican cómo hacerlo de forma correcta. Para asegurarte de que lo haces bien, te aconsejamos tomar las medidas directamente sobre la ropa interior, y que alguien te ayude. Necesitarás dos cintas métricas y una tercer anudada a tu cintura. Mantente derecha, pero relajada.

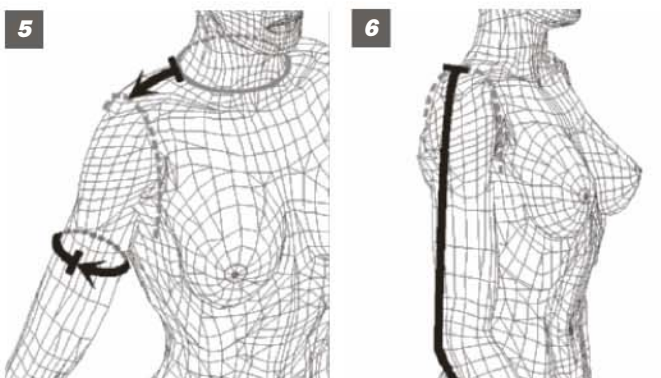


1 Contorno pecho: Pon la cinta sobre el punto más prominente del pecho, llévala por debajo de los brazos y, en línea ligeramente ascendente, por la espalda. **Contorno cuello:** Se mide en el nacimiento del cuello, justo por encima de la clavícula.

2 Contorno cintura: Se mide en el punto más estrecho del tronco. Fija en este punto la cinta auxiliar de la cintura. **Contorno cadera:** Coloca la cinta horizontalmente sobre la parte más prominente de las nalgas y fíjala.



3 Largo talle delantero: Debes medirlo desde el nacimiento lateral del cuello, pasando por la punta del pecho, hasta el canto inferior de la cinta que tienes que colocarte a la altura de la cintura. **Altura pecho:** Se mide igual que el largo del talle delantero aunque sólo hasta la altura del pecho. **4 Largo espalda:** Se mide desde la primera vértebra cervical, algo saliente, a lo largo del medio de la espalda hasta el canto inferior de la cinta de la cintura. **Ancho espalda:** Medir desde el nacimiento de un brazo hasta el nacimiento del otro. Es importante adoptar una postura recta pero relajada.



5 Ancho hombros: Toma la medida desde el nacimiento del cuello hasta el extremo exterior del hombro. **Contorno brazo:** Se mide en el punto más grueso del brazo. Para ello mide el contorno de ambos brazos y ten en cuenta las medidas del más grueso. **6 Largo brazo:** Mídelo hasta el extremo exterior del hombro hasta la muñeca, llevando la cinta métrica por la parte externa del codo ligeramente flexionado.

Compara tus medidas con la tabla de tallas Burda. Escoge la talla que más se aproxima a la tuya. Ten en cuenta sobre todo el contorno del pecho y el contorno de la cadera.

TABLAS DE MEDIDAS BURDA

SEÑORAS Tallas normales (168 cm de estatura)

Talla	cm	34	36	38	40	42	44	46	48	50	52
Contorno pecho	cm	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Contorno cintura	cm	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Contorno caderas	cm	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Largo talle delantero	cm	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
Altura de pecho	cm	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Largo espalda	cm	41	41	42	42	43	43	44	44	45	45
Ancho espalda	cm	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44
Ancho hombros	cm	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Largo brazo	cm	59	59	60	60	61	61	61	61	62	62
Contorno brazo	cm	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38
Contorno cuello	cm	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

TALLAS CORTAS DE SEÑORA (160 cm de estatura)

Talla	cm	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Contorno pecho	cm	80	84	88	92	96	100	104	110	116	122
Contorno cintura	cm	62	66	70	74	78	82	86	92	98	104
Contorno caderas	cm	86	90	94	98	102	106	110	116	122	128
Largo talle delantero	cm	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
Altura de pecho	cm	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
Largo espalda	cm	39	39	40	40	41	41	42	42	43	43
Ancho espalda	cm	33,5	34,5	35,5	36,5	37,5	38,5	39,5	41	42,5	44
Ancho hombros	cm	12	12	12	13	13	13	13	14	14	14
Largo brazo	cm	57	57	58	58	59	59	59	59	60	60
Contorno brazo	cm	26	27	28	29	30	31	32	34	36	38
Contorno cuello	cm	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43

TALLAS DE BEBÉS Y NIÑOS

Estatura	cm	56	62	68	74	80	86	92	98	104	110	116
Contorno pecho	cm	45	47	49	51	53	55	56	57	58	59	60
Contorno cintura	cm	42	44	46	48	50	51	52	53	54	55	56
Contorno caderas	cm	46	48	50	52	54	56	58	59	61	63	65
Largo espalda	cm	16	17	18	19	20	22	23	24	25	26	27
Largo brazo	cm	16	19	21	23	26	28	31	33	36	38	41
Contorno cuello	cm	22	23	24	25	25	26	27	27	28	28	29

TALLAS DE CHICAS

Estatura	cm	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Contorno pecho	cm	62	64	66	68	72	76	80	84	88	92
Contorno cintura	cm	57	58	59	61	63	65	67	69	71	73
Contorno caderas	cm	67	69	72	74	78	82	86	90	94	98
Largo espalda	cm	29	30	31	32	34	36	38	40	42	43
Largo brazo	cm	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63
Contorno cuello	cm	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37

TALLAS DE CHICOS

Estatura	cm	122	128	134	140	146	152	158	164	170	176
Contorno pecho	cm	63	66	69	72	75	78	81	84	87	90
Contorno cintura	cm	57	60	62	65	67	70	72	75	77	79
Contorno caderas	cm	67	70	73	76	79	82	85	88	91	94
Largo espalda	cm	29	30	31	33	35	37	39	41	43	45
Largo brazo	cm	43	46	48	51	53	55	57	59	61	63
Contorno cuello	cm	30	30	31	31	32	33	34	35	36	37

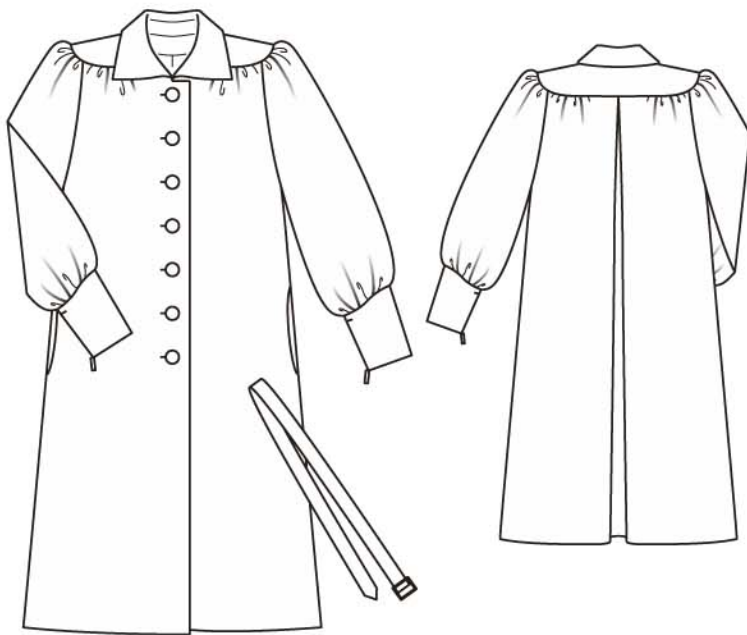
TALLAS DE CABALLERO

Talla	cm	44	46	48	50	52	54	56
Estatura	cm	168	171	174	177	180	182	184
Contorno pecho	cm	88	92	96	100	104	108	112
Contorno cintura	cm	78	82	86	90	94	98	104
Contorno caderas	cm	90	94	98	102	106	110	115
Largo espalda	cm	42	43	43,5	44,5	45	45,5	46
Largo brazo	cm	61	62	63	64	65	66	67
Contorno cuello	cm	37	38	39	40	41	42	43

INSTRUCCIONES PARA COSER

Las indicaciones para las diferentes tallas de un patrón figuran en las instrucciones de forma correlativa, separadas por guiones. Si sólo se indica un dato, éste vale para todas las tallas.

101 Abrigo •••



Tallas 36, 38, 40, 42, 44 de la página 18

Largo posterior del abrigo: 115 cm, aprox.

Se necesita:

Género buclé, 140 cm de ancho: 3,30 – 3,30 – 3,35 – 3,35 – 3,40 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,85 – 1,85 – 1,85 – 1,90 – 1,90 m. Fliselina G 785. Fliselina S 320 (entretela rígida), para el cinturón. 2 cremalleras de 22 cm de largo para montar ocultas en las costuras, y un prensatelas especial. 7 botones de pasamanería. 1 botón pequeño plano. 1 hebilla de cinturón sin pasador, ancho del travesaño 2,5 cm. Hombreras.

Géneros recomendados: telas de lana o mezcla, que tengan una caída suave y que sean apropiadas para abrigos.

Patrón de papel:

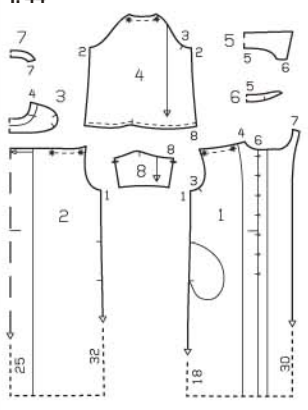
Calcar el patrón de la hoja. Alargar las piezas 1 y 2, tal como se indica. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 1 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Los ojales de la pieza 1 corresponden a la t. 36. Para las t. 38-44, marcar el ojal su-

perior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 36. El ojal inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir los ojales restantes uniformemente entre el superior y el inferior.

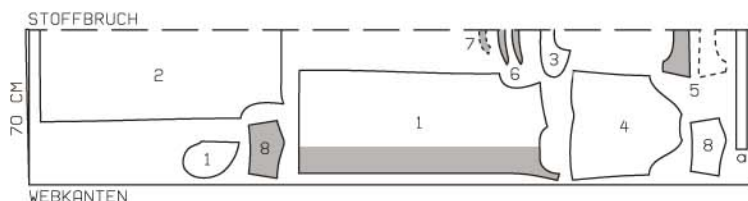
Patrón negro, hoja D piezas de patrón 1 a 8

T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



Plano de corte

para 140 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Género buclé:

1 delantero 2 veces
saco de bolsillo 2 veces
2 espalda con la tela doblada 1 vez
3 canesú con la tela doblada 1 vez
4 manga 2 veces
5 cuello con la tela doblada 2 veces
6 tira del cuello con la tela doblada 2 veces
7 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez
8 puño 4 veces
a) cinturón, 105 – 110 – 115 – 115 – 120 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm.

Forro: piezas 1 y 3 hasta la línea de forro; pieza 2 sin pliegue; pieza 4; saco de bolsillo.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar también los márgenes para el dobladillo del bajo. Termofijar la entretela rígida sobre el cinturón.

Confección:

Disponer el pliegue de la espalda en la dirección de las flechas, y sujetarla con un hilván. Cerrar las costuras laterales, respetando las aberturas para los bolsillos. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Para coser los bolsillos de costura, ver modelo 118.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Fruncir los cantos inferiores de las mangas al ancho de los puños.

■ Coser las cremalleras de forma invisible a las piezas de puño exteriores reforzadas, desde el canto inferior marcado hasta la marca de la abertura, tal como se explica en el apartado “Así se hace”, de la página 42. Cerrar la costura corta de los puños, desde arriba hasta la cremallera. Cortar los extremos sobresalientes de las cremalleras a 1 cm por encima del extremo inferior de las costuras. Abrir las cremalleras. Poner las piezas de puño no reforzadas sobre las reforzadas, encarándolos derechos, y prenderlas en el canto inferior. Doblar las piezas no reforzadas hacia atrás, a unos 5 mm antes de los cantos laterales, y prenderlas. En las piezas reforzadas, doblar los márgenes de costura de los cantos laterales (con las cremalleras aplicadas) hacia el lado exterior, y prenderlos en el canto inferior, por encima de las piezas no reforzadas. Pespuntear a lo largo de los cantos inferiores de los puños. Recortar los márgenes de costura. Volver hacia dentro los márgenes de costura de los cantos laterales; poner las piezas no reforzadas hacia abajo, y pespuntearlas sobre los márgenes, justo al lado de las costuras. Pespuntear las

piezas de puño exteriores a los cantos inferiores de las mangas. Planchar los márgenes de costura hacia los puños. Poner las piezas de puño no reforzadas hacia dentro, y coserlas a mano sobre las cintas de las cremalleras. Poner el canto superior de los puños de forma plana sobre la costura de aplicación y fijarlo desde el derecho con un pespunte en la línea de la costura.

■ Pespuntear las mangas a los delanteros y a la espalda.

■ Fruncir los cantos superiores de los delanteros, mangas y espalda entre las respectivas estrellitas, y pespuntearlos a la pieza de canesú exterior, de forma que las costuras de aplicación de las mangas coincidan con las marcas de trazo del canesú. Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho, y plancharlos hacia el canesú.

■ Poner hacia fuera las vistas delanteras cortadas al canto; pespuntear la vista de la espalda a las vistas delanteras. Pespuntear a lo largo del canto del escote, desde los cantos delanteros (doblez) hasta el medio delantero. De momento, dejar la vista encima del abrigo, con los derechos encarados.

■ Para coser el cuello con tira, consultar el modelo 138, pero teniendo en cuenta los números de costura 5 y 6.

■ En el canto inferior, poner las vistas una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano. Poner las vistas nuevamente hacia dentro, y coserlas a mano sobre el dobladillo del bajo.

■ **Forrar el abrigo:** coser el dobladillo del bajo de la espalda de forro, de forma que sea unos 2 cm más corta que el abrigo. Cerrar las costuras del forro. Pespuntear el forro al canto interno de la vista, dejando abiertos los 8 cm inferiores, aprox. Poner el forro en el abrigo, encarando los reverses; meter las mangas de forro en las de tela exterior. Por encima del dobladillo del bajo del abrigo, prender en los delanteros de forro un pliegue de 1 cm de profundidad, aprox. Coser a mano los cantos entornados del forro sobre los dobladillos de los delanteros. Retirar los alfileres, y planchar el exceso de largo del forro hacia abajo. Aplicar con puntadas a mano los restantes cantos delanteros del forro. En las mangas, coser a mano el forro entornado a las costuras de aplicación de los puños.

■ Coser los ojales en el delantero derecho. En la esquina superior del delantero derecho, coser una presilla de hilo para el botón pequeño. De acuerdo con la presilla, coser el botón en el delantero izquierdo.

■ Cinturón, ver modelo 109.

102 Blusa •••

Tallas 38, 40, 42, 44, 46 de la página 11

Largo posterior: 60 cm, aprox.

Consejo Profesional “Cierre de presillas”, en las páginas 78/79 de la revista.

Se necesita:

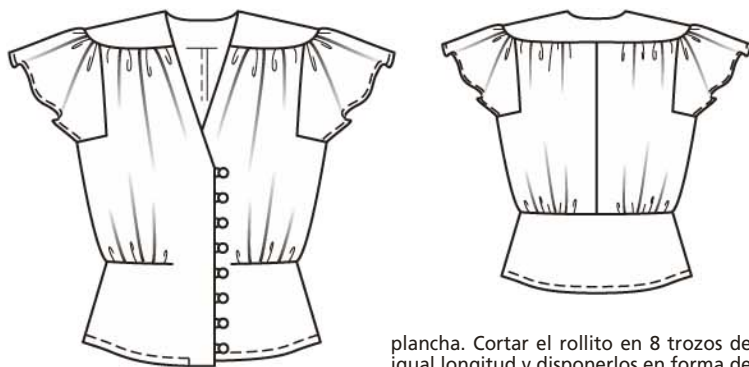
Batista de seda, 140 cm de ancho: 1,10 –

1,10 – 1,40 – 1,40 – 1,40 m. Fliselina G 785. 8 botones pequeños forrados.

Géneros recomendados: telas ligeras, apropiadas para blusas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 102. Calcar la vista de la pieza 1 como pieza de patrón aparte.



Las marcas para las presillas que figuran en la pieza 1, corresponden a la t. 38. Para las t. 40-46, desplazar la marca superior hacia arriba, de acuerdo con la esquina del escote. La marca inferior queda en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir las marcas restantes uniformemente entre la superior y la inferior.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 2 cm; costura transversal de la cintura de los delanteros: 7 mm. Sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera.

Corte:

- 1 delantero 2 veces
- vista delantera 2 veces
- 3 espalda 2 veces
- 4 manga 2 veces
- 5 canesú de hombros con la tela doblada 2 veces
- 6 faldoncillo de la espalda con la tela doblada 1 vez
- a) tira al bias para 8 presillas, 40 cm de largo por 2 cm de ancho (márgenes incluidos).

Entretela: ver plano de corte. Reforzar la pieza exterior del canesú.

Confección:

■ Para las costuras delanteras transversales de la cintura, fruncir los cantos de costura superiores a partir de la estrellita; previamente, hacer un corte en los márgenes de costura de las costuras transversales, hasta 2 cm antes del extremo picudo. Cerrar las costuras transversales, terminándolas delante paulatinamente en forma de punta, como si se tratara de una pinza. Sobre hilar los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia abajo.

■ Doblar a lo largo la tira al bias para las presillas, con el derecho de la tela hacia dentro. Pasar un pespunte a 3 mm de distancia del canto de doblez. Volver del derecho. El rollito no se debe aplanar con la

plancha. Cortar el rollito en 8 trozos de igual longitud y disponerlos en forma de presillas. Prender las presillas sobre el canto del delantero derecho, tal como está marcado.

■ Prender las vistas sobre los delanteros, encarando los derechos. Pespuntear a lo largo de los cantos delanteros y cantos del escote. Recortar los márgenes de costura y sesgarlos en las esquinas. Poner las vistas hacia delante, y pespuntearlas sobre los márgenes de costura, justo al lado de la costura de aplicación. Volver las vistas hacia dentro; planchar los cantos.

■ Cerrar la costura del medio de la espalda. Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho, sobre hilarlos tomados juntos, y plancharlos hacia un lado.

■ **Mangas:** planchar los márgenes para los dobladillos de las bocamangas hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro, y fijarlos con un pespunte. Pespuntear las mangas a los delanteros y a la espalda, desde arriba hasta las respectivas esquinas, de acuerdo con los números de costura 1 y 2. En las esquinas, hacer un corte en los márgenes de costura de los delanteros y de la espalda. Después, pespuntear las mangas a los cantos transversales de las sisas; los márgenes de las costuras laterales sobresalen. Sobre hilar los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia los delanteros y la espalda.

■ **Canesú de hombros:** fruncir los cantos superiores de los delanteros, mangas y espalda entre las respectivas estrellitas, y pespuntearlos a la pieza de canesú exte-

rior, de forma que las costuras de aplicación de las mangas coincidan con las marcas de trazo del canesú. Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho y plancharlos hacia el canesú. Poner el canesú exterior sobre el interior, encarando los derechos, y unir con un pespunte los cantos superpuestos del escote. Recortar los márgenes de costura y hacer varios cortes en los mismos en las zonas redondeadas. Poner el canesú interior hacia arriba, y pespuntearlo sobre los márgenes, justo al lado de la costura. Volver el canesú del derecho; planchar el canto. Fijar con puntadas a mano el canesú interior entornado en la costura de aplicación.

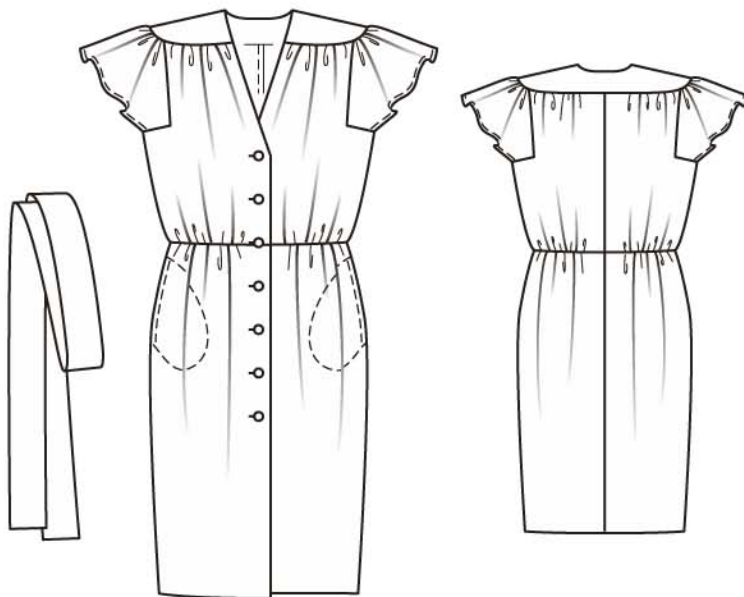
■ Fruncir el canto inferior de la espalda. Pespuntear el faldoncillo a la espalda.

■ Cerrar las costuras laterales (número de costura 4). Fijar con puntadas a mano los extremos superiores de los márgenes de costura.

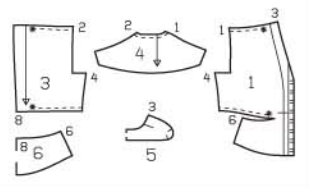
■ En el canto inferior, poner las vistas delanteras una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, doblarlo hacia dentro y fijarlo con un pespunte. Poner las vistas nuevamente hacia dentro, y fijarlas en el dobladillo del bajo con puntadas a mano.

■ De acuerdo con las presillas, coser los botones al delantero izquierdo.

103 Vestido ●●●



Patrón azul, hoja B
piezas de patrón 1, 3, 4, 5 y 6
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44
T. 46



Tallas 38, 40, 42, 44, 46
de la página 14

Largo del vestido desde la cintura: 67 cm

Se necesita:

Batista de seda, 140 cm de ancho: 2,45 – 2,50 – 2,55 – 2,60 – 2,65 m. Fliselina G 785. 7 botones.

Géneros recomendados: telas ligeras de caída suave, apropiadas para vestidos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 103. Calcar la vista delantera de la pieza 2 como pieza de patrón aparte. Asimismo, calcar el saco de bolsillo de la

pieza 7 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Los ojales de la pieza 2 valen para la t. 38. Para las t. 40-46, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 38. El ojal inferior (costura) está en el mismo sitio para todas las tallas. Centrar el tercer ojal entre el superior y el inferior. Medir la distancia entre los ojales de la pieza 2, y marcar los ojales en la pieza 7 a las mismas distancias.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 3 cm; dobladillos de las bocamangas: 2 cm (sesgar los márgenes para los dobladillos lateralmente hacia fuera).

Planos de corte

para 140 cm de ancho de género

T. 38, 40

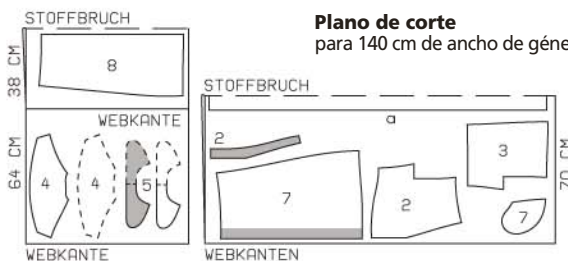


T. 42-46



Plano de corte

para 140 cm de ancho de género



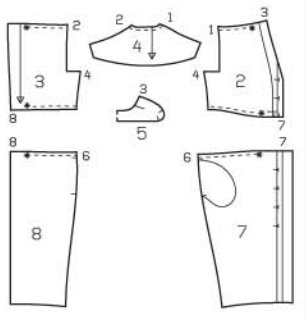
Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. Para las t. 38 y 40, las mangas dispuestas encima del doblez de la tela se tienen que cortar al final, en sentido enconstrado, del resto de la tela desdoblada.

Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro. Con la tela desdoblada, queda hacia arriba; ¡cortar las mangas derecha e izquierda en sentido enconstrado!

Patrón azul, hoja B

piezas de patrón 2 a 5, 7 y 8

T. 38
T. 40
T. 42
T. 44
T. 46



Corte:

- 2 delantero 2 veces
- vista delantera, pieza superior, 2 veces
- 3 espalda 2 veces
- 4 manga 2 veces
- 5 canesú de hombros con la tela doblada 2 veces
- 7 pieza de falda delantera 2 veces
- saco de bolsillo 2 veces
- 8 pieza de falda posterior 2 veces
- a) cinturón de anudar, 160 – 164 – 168 – 172 – 176 cm de largo por 14 cm de ancho, ancho acabado 7 cm.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar la pieza exterior del canesú.

Confección:

- Prender las vistas sobre los delanteros, encarando los derechos. Pespuntar a lo largo de los cantos delanteros y cantos del escote. Recortar los márgenes de costura. Poner las vistas hacia delante, y pespuntearlas sobre los márgenes de costura, justo al lado de la costura de aplicación. Volver las vistas hacia dentro; planchar los cantos. Sujetar las vistas en el canto superior de los delanteros con puntos de hilván.
- Cerrar la costura posterior del medio del cuerpo.
- Para coser las mangas, ver modelo 102.
- Canesú de hombros, ver modelo 102.

■ Cerrar las costuras laterales del cuerpo. Fijar con puntadas a mano los extremos superiores de los márgenes de costura.

■ Cerrar la costura posterior del medio y costuras laterales de la falda, respetando las aberturas para los bolsillos.

■ **Bolsillos de costura:** en las piezas de falda delanteras, planchar los márgenes de las aberturas de bolsillo hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro a 7 mm de ancho, y fijarlos con un pespunte. Prender los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de los cantos posteriores de las aberturas, encarando los derechos, y aplicarlos con un pespunte, exactamente a lo largo de las líneas de costura marcadas. Planchar los sacos de bolsillo hacia delante, y fijarlos con puntos de hilván en el lado interior de las piezas de falda delanteras. Para fijar los sacos de bolsillo, prender el patrón de papel del saco sobre las piezas de falda delanteras, y pespuntear a lo largo del canto del saco de bolsillo.

■ Fruncir el canto inferior del cuerpo y canto superior de la falda entre las respectivas estrechitas a 26,5 – 28,5 – 30,5 – 32,5 – 34,5 cm de ancho. Pespuntar la falda al cuerpo; para ello, poner las vistas del cuerpo una vez más de forma plana hacia delante y, en el delantero derecho y la vista derecha, dejar para el ojal la costura abierta entre las marcas de trazo. Separar los márgenes de costura con la plancha a partir del canto delantero derecho, en un trozo de unos 10 cm de largo; planchar los márgenes restantes hacia arriba. Planchar el margen del canto inferior hacia dentro, y fijarlo con puntadas a mano. Poner las vistas hacia dentro; planchar los cantos. Fijar las vistas con puntadas a mano en el dobladillo del bajo y en las costuras.

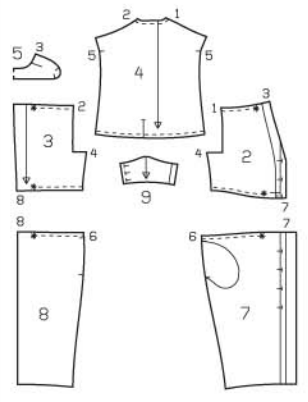
■ Coser los ojales en el delantero derecho. En el ojal de la costura transversal, unir los cantos superpuestos con pequeñas puntadas a mano.

■ **Cinturón de anudar:** doblar el cinturón a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Unir los cantos superpuestos con un pespunte, dejando abierto un trozo de costura para poder dar la vuelta. Volver el cinturón del derecho. Cerrar el trozo de costura abierto.

Patrón azul, hoja B

piezas de patrón 2 a 5 y 7 a 9

T. 38
T. 40
T. 42
T. 44
T. 46



Tallas 38, 40, 42, 44, 46

de la página 17

Largo del vestido desde la cintura: 67 cm

Se necesita:

Género de punto jersey de crêpe, 145 cm de ancho: 2,40 – 2,40 – 2,60 – 2,80 – 2,80 m. Cinta de reps, como cinturón, 2,5 cm de ancho: 2,10 – 2,15 – 2,20 – 2,25 – 2,30 m. Fliselina G 785. 13 botones. Géneros recomendados: telas ligeras de caída suave, apropiadas para vestidos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 104. Calcar la vista delantera de la pieza 2 como pieza de patrón aparte. Asimismo, calcar el saco de bolsillo de la pieza 7 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Los ojales de la pieza 2 valen para la t. 38. Para las t. 40-46, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 38. El ojal inferior (costura) está en el mismo sitio para todas las tallas. Centrar el tercer ojal entre el supe-

rior y el inferior. Medir la distancia entre los ojales de la pieza 2, y marcar los ojales en la pieza 7 a las mismas distancias.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm (sesgar los márgenes para el dobladillo del bajo lateralmente hacia fuera).

Corte:

- 2 delantero 2 veces
- vista delantera, pieza superior, 2 veces
- 3 espalda 2 veces
- 4 manga 2 veces
- 5 canesú de hombros con la tela doblada 2 veces
- 7 pieza de falda delantera 2 veces
- saco de bolsillo 2 veces
- 8 pieza de falda posterior 2 veces
- 9 puño 4 veces

a) 2 tiras para ribetear las aberturas de las mangas, 19 cm de largo por 3 cm de ancho (márgenes incluidos).

Entretela: ver plano de corte. Reforzar la pieza exterior del canesú. Además, termofijar pequeños trocitos de entretela en los delanteros y en la espalda sobre las esquinas de las costuras de aplicación de las mangas.

Confección:

Nota para telas extensibles, ver modelo 122.

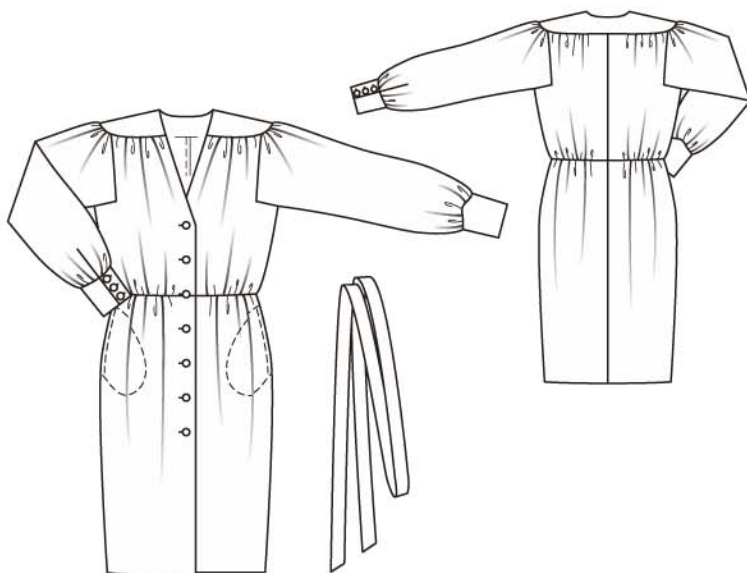
■ Prender las vistas sobre los delanteros, encarando los derechos. Pespuntar a lo largo de los cantos delanteros y cantos del escote. Recortar los márgenes de costura. Poner las vistas hacia delante, y pespuntearlas sobre los márgenes de costura, justo al lado de la costura de aplicación. Volver las vistas hacia dentro; planchar los cantos. Sujetar las vistas en el canto superior de los delanteros con puntos de hilván. Cerrar la costura posterior del medio del cuerpo.

■ Para coser las aberturas de las mangas, consultar las instrucciones del modelo 107.

■ Pespuntar las mangas a los delanteros y a la espalda, desde arriba hasta las respectivas esquinas, de acuerdo con los números de costura 1 y 2. En las esquinas, hacer un corte en los márgenes de costura de los delanteros y de la espalda. Cerrar las costuras laterales. Cerrar las costuras de las mangas, desde la marca de trazo (número de costura 5) hasta abajo. Pespuntar las mangas a los cantos transversales de las sisas, desde las respectivas esquinas hasta las marcas de trazo, sin incorporar los márgenes de las costuras laterales.

■ Fruncir los cantos inferiores de las

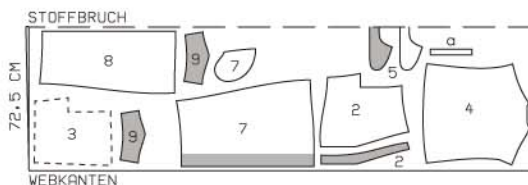
104 Vestido •••



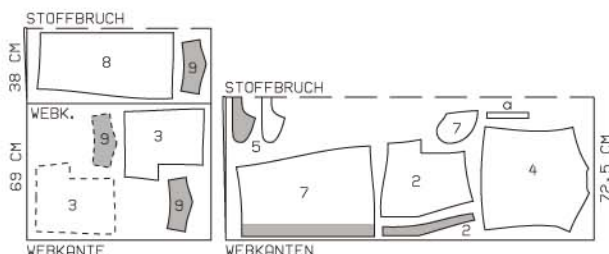
Planos de corte

para 145 cm de ancho de género

T. 38–42



T. 44, 46



Doblar la tela tal como lo muestran los planos de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro. Con la tela desdoblada, queda hacia arriba; ¡cortar las piezas de los lados derecho e izquierdo en sentido encontrado!

ASÍ SE HACE

Cremallera invisible en la costura

Estas cremalleras especiales se venden en 3 largos: 22 cm, 40 cm, y 60 cm. La cremallera debe ser, como mínimo, 2 cm más larga que la abertura, y se monta siempre antes de cerrar la costura más abajo de la abertura. Para montar la cremallera, se necesita un prensatelas especial.

Montar la cremallera:

Abrir la cremallera y apartar la espiral presionando con la uña del pulgar, de modo que quede a la vista la línea de unión entre la cinta y la espiral. A continuación, poner la cremallera abierta con el lado superior hacia abajo sobre el derecho de la tela de un canto de la abertura. Para que la cremallera se pueda aplicar exactamente en la "línea de costura" marcada, hay que calcular la distancia entre el canto de la cinta y canto de la tela, como sigue: ancho del margen de costura, menos 1 cm de ancho de la cinta = distancia hasta el canto de la tela. Con un margen de costura de 1,5 cm de ancho, la distancia hasta la cinta será de 5 mm.

Prender con un alfiler el extremo superior de la cremallera a la distancia calculada del canto de la tela. En la marca del extremo inferior de la abertura, sobresale el extre-



mo inferior de la cremallera. Depositar el prensatelas sobre la cremallera de modo que la espiral quede en la muesca, a la derecha de la aguja (1). Aplicar la cremallera con un pespunte, desde arriba hasta el final marcado de la abertura. Cerrar la cremallera. Poner la segunda cinta de la cremallera con el lado superior sobre el lado derecho de la tela del otro canto de la abertura, y prenderla arriba con un alfiler. Volver a abrir la cremallera. Depositar el prensatelas sobre el extremo superior de la cremallera de modo que la espiral quede en la muesca, a la izquierda de la aguja (2). A continuación, aplicar la cremallera con un pespunte, desde arriba hasta el final de la abertura. Cerrar la cremallera.

Ahora, cerrar con un pespunte la costura más abajo de la cremallera, pespunteando desde abajo hacia arriba, y apartando el extremo inferior suelto de la cremallera hacia el margen de costura. Terminar la costura lo más cerca posible de los últimos puntos de las costuras de la cremallera. Cortar las cremalleras demasiado largas, y ribetear el extremo con un resto de tela.

mangas al ancho de los puños. Pespuntear las piezas de puño exteriores reforzadas a lo cantos inferiores de las mangas. Planchar los márgenes de costura hacia los puños. En las piezas de puño interiores, planchar el margen del canto superior hacia dentro. Pespuntear las piezas de puño interiores sobre los cantos laterales e inferiores de las piezas de puño exteriores, encarando los derechos. Recortar los márgenes de costura. Volver los puños del derecho. Fijar los cantos internos con puntadas a mano. Coser los ojales en los extremos delanteros de los puños.

■ Cerrar la costura posterior del medio y costuras laterales de la falda, respetando las aberturas para los bolsillos. Coser los bolsillos de costura tal como se explica en las instrucciones del modelo 103.

■ Fruncir el canto inferior del cuerpo y canto superior de la falda entre las respectivas estrechitas a 26,5 – 28,5 – 30,5 –

32,5 – 34,5 cm de ancho. Pespuntear la falda al cuerpo; para ello, poner las vistas del cuerpo una vez más de forma plana hacia delante y, en el delantero derecho y la vista derecha, dejar para el ojal la costura abierta entre las marcas de trazo. Separar los márgenes de costura con la plancha a partir del canto delantero derecho, en un trozo de unos 10 cm de largo; planchar los márgenes restantes hacia arriba. Planchar el margen del canto inferior hacia dentro, y fijarlo con puntadas a mano. Poner las vistas hacia dentro; planchar los cantos. Fijar las vistas con puntadas a mano en el dobladillo del bajo y en las costuras.

■ Coser los ojales en el delantero derecho. En el ojal de la costura transversal, unir los cantos superpuestos con pequeñas puntadas a mano.

■ Cortar en línea oblicua los extremos de la cinta de reps para el cinturón.

105 Falda ••

Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 13

Largo de la falda: 65 cm
(medido a los lados)

Se necesita:

Franela, 145 cm de ancho; 2,00 m para todas las tallas. Forro, 140 cm de ancho: 0,25 m. Fliselina G 785. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Géneros recomendados: telas de caída suave, apropiadas para faldas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; cantos inferiores: sin márgenes.

Corte:

Franela:

21 canesú delantero con la tela doblada 1 vez

22 canesú posterior con la tela doblada 1 vez

23 pieza de falda con la tela doblada 2 veces

Forro: piezas 21 y 22.

Entretela: ver plano de corte. Además, termofijar en las piezas de falda tiras de entretela de 2 cm de ancho sobre los cortes marcados.

Confección:

■ En las piezas de falda, hacer un corte en el medio delantero y medio posterior, respectivamente, hasta la marca de trazo. Separar los cantos de corte de las piezas de falda, y pespuntearlos sobre los cantos inferiores de los canesúes, en un ancho de 5 mm, dejando hacia el final del corte el mínimo margen posible. Plan-

char los márgenes de costura hacia las piezas de falda. Pespuntear en las piezas de falda a ras de las costuras.

■ Cerrar la costura lateral derecha.

■ Coser la cremallera de forma invisible a los cantos laterales izquierdos de las piezas de falda, tal como se explica en el apartado "Así se hace", de la página 42. Cerrar la costura lateral izquierda desde abajo hasta la abertura de la cremallera.

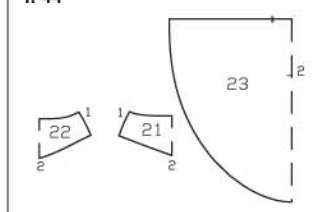
■ Cerrar la costura lateral derecha del canesú de forro, a la inversa que la de la tela exterior.

■ Pulir el canto superior de la falda: prender el canesú de forro en el canto superior de la falda, encarando los derechos. En la abertura de la cremallera, doblar el forro hacia atrás, a unos 5 mm antes de los cantos de la abertura, y prenderlo en el canto superior. Poner los márgenes de la abertura de la falda hacia fuera, y prenderlos en el canto superior de ésta, por encima del forro. Pespuntear a lo largo del canto superior de la falda. Volver los márgenes de la abertura hacia



Patrón azul, hoja A piezas de patrón 21 a 23

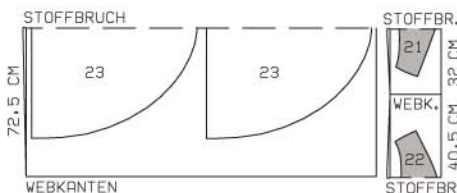
T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



dentro. Poner el forro hacia arriba, y pespuntearlo sobre los márgenes, justo al lado de la costura, hasta donde sea posible. Volver el forro hacia dentro y coserlo a mano sobre las cintas de la cremallera.

■ En el lado interior, coser a mano el canto inferior del canesú de forro sobre las costuras de aplicación de las piezas de falda.

■ Sobre hilar el canto inferior de la falda con puntos overlock o puntos zigzag.



Plano de corte

para 145 cm de ancho de género

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

106 Chaqueta •••

Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 13

Largo posterior de la chaqueta: 58 cm, aprox.

Se necesita:

Género buclé, 140 cm de ancho: 1,70 – 1,70 – 1,75 – 1,80 – 1,80 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,25 – 1,25 – 1,30 – 1,30 – 1,30 m. Fliselina G 785. 5 cierres automáticos grandes, para coser. Hombros finas.

Géneros recomendados: telas apropiadas para chaquetas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 1 como pieza de patrón aparte.

Los cierres automáticos marcados en la pieza 3 corresponden a la t. 36. Para las tallas restantes, marcar el cierre automático superior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 36. El cierre automático inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Marcar los cierres restantes a distancias uniformes entre el superior y el inferior.

Forro: para el delantero de forro, unir con cinta adhesiva las piezas 1 y 2. Calcar el delantero de forro hasta la línea del

forro. Para la espalda de forro, calcar las piezas 4 y 5 una segunda vez, y ponerlas juntas, canto con canto; unir los cantos rectos con cinta adhesiva. Trazar una línea vertical, desde arriba hasta la esquina del canesú, y cortar a lo largo de dicha línea. Unir con cinta adhesiva los cantos redondeados; al hacerlo, los cantos de corte se separan a modo de pinza. Poner encima la vista del escote, marcarla y cortarla.

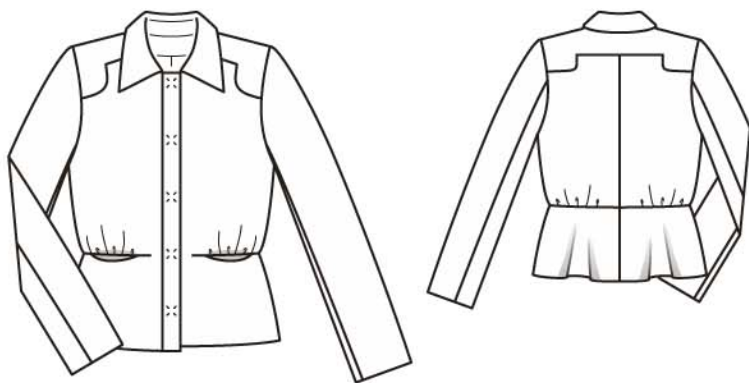
Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; costuras redondeadas: 1 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Género buclé:

1 delantero 2 veces
saco de bolsillo 2 veces
2 canesú delantero 2 veces
3 tapeta delantera con vista cortada al canto 2 veces
4 espalda 2 veces
5 canesú posterior con la tela doblada 1 vez
6 faldoncillo posterior 2 veces
7 manga, pieza superior, 2 veces
8 manga, pieza inferior, 2 veces



9 cuello con la tela doblada 2 veces
10 tira del cuello con la tela doblada 2 veces
11 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez
Forro: delantero, tal como se describe en el apartado "Patrón de papel"; espalda, tal como se describe en el apartado "Patrón de papel", con la tela doblada y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; piezas 6, 7 y 8; saco de bolsillo.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar también con entretela los márgenes para los dobladillos. Termofijar entretela sobre la pieza de cuello inferior.

Confección:

- Cerrar la costura del medio de la espalda y la del faldoncillo posterior. Separar los márgenes de costura con la plancha.
- Pespuntear los canesúes delanteros a los delanteros, y el canesú posterior a la espalda; para ello, hacer en las esquinas un corte en los márgenes de costura de los canesúes; y en las zonas redondeadas, unos cortes en los márgenes de costura de los delanteros y de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha.
- Cerrar las costuras laterales, según los números de costura 4 y 5.
- Pespuntear los sacos de bolsillo de forro en las aberturas de bolsillo sobre el canto transversal inferior de los delanteros, y aplicarlos con un pespunte, exactamente entre las marcas de trazo. En los delanteros, hacer un corte entre las líneas de costura transversales, hasta unos 2 cm antes del extremo picado de las costuras. En las aberturas de bolsillo, hacer

un corte en los márgenes de costura de los delanteros, hacia el final de las costuras. Poner los sacos de bolsillo hacia arriba, y respuntarlos sobre los márgenes, justo al lado de la costura. Volver los sacos de bolsillo hacia dentro; planchar los cantos de las aberturas. Poner los sacos de bolsillo de tela exterior por debajo de los de forro, dejando sobresalir el margen de costura superior. Unir con un pespunte los cantos laterales e inferiores superpuestos de los sacos de bolsillo.

- Fruncir entre las estrechitas los cantos superiores de las costuras transversales de los delanteros, así como el canto inferior de la espalda (en los delanteros, a 8,5 – 9 – 9,5 – 10 – 10,5 cm de ancho; y en la espalda, a 11 – 12 – 13 – 14 – 15 cm de ancho). Pespuntear el faldoncillo posterior a la espalda, desde el medio posterior hacia ambos lados; de forma continuada, unir con los pespuntos los cantos transversales de los delanteros; al mismo tiempo, respuntar en las aberturas de bolsillo los cantos superiores de los sacos de bolsillo de tela exterior a los cantos transversales superiores. Planchar los márgenes de costura hacia abajo.

- Cerrar las costuras de los hombros. Pespuntear las tapetas delanteras a los cantos longitudinales de los delanteros. Separar los márgenes de costura con la plancha. Poner hacia fuera las vistas cortadas al canto, y respuntarlas a la vista de la espalda. Pespuntear a lo largo del canto del escote, desde los cantos delanteros (doblez) hasta las marcas de trazo. De momento, dejar la vista encima de la chaqueta, con los derechos encarados.

- Para coser el cuello con tira, ver modelo 138, pero teniendo en cuenta los números de costura 9 y 10.

- En el canto inferior, poner las vistas una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, pero todavía no fijarlo.

Poner las vistas nuevamente hacia dentro.

- Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes de las bocamangas hacia dentro, y fijarlos con puntadas a mano.

- Montar las mangas, embebiendo las copas. Incorporar las hombreras.

- En la espalda de forro, cerrar el pliegue de comodidad, arriba y abajo, con sendos pespuntos de unos 5 cm de largo; hilvanar entre los pespuntos. Planchar el pliegue hacia un lado. Cerrar las costuras

del forro. Montar las mangas de forro.

- Forrar la chaqueta y coser el dobladillo del bajo, tal como se describe para el abrigo, modelo 118.

- Forrar las piezas de los cierres automáticos con tela de forro. Aplicar las piezas superiores de los cierres automáticos en la vista delantera derecha, tal como está marcado, traspasando con puntadas uniformes al lado exterior. Coser las piezas inferiores de los cierres sobre la tapeta delantera izquierda.

107 Blusa



Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 12

Largo posterior: 60 cm, aprox.

Se necesita:

Tejido jacquard, 135 cm de ancho: 1,40 – 1,40 – 1,45 – 1,45 m. Cinta de reps, 1,5 cm de ancho: 1,20 m. Fliselina G 785. 11 botones.

Géneros recomendados: telas apropiadas para blusas.

Patrón de patrón:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 107.

Los ojales de la pieza 22 corresponden a la t. 36. Para las t. 38-44, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto superior que para la t. 36. El ojal inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir los ojales restantes uniformemente entre el superior y el inferior.

Márgenes para costuras y dobladillos: Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 2 cm; tapetas delanteras y cantos de aplicación de las tapetas: 1 cm.

Corte:

21 delantero 2 veces
22 tapeta delantera 2 veces
23 espalda con la tela doblada 1 vez
24 canesú con la tela doblada 1 vez
25 manga 2 veces
26 cuello con la tela doblada 2 veces
27 tira del cuello con la tela doblada 2 veces

a) 2 puños, 30,5 – 31,5 – 33 – 34 – 35,5 cm de largo por 14 cm de ancho, ancho acabado 7 cm,
b) 2 tiras al bias para ribetear las aberturas de las mangas, 16 cm de largo por 3 cm de ancho (márgenes incluidos).

Entretela: ver plano de corte.

Confección:

- Para el pliegue encontrado en el medio posterior, doblar la espalda, encarándolos los derechos, y de forma que las líneas del pliegue coincidan superpuestas. Cerrar el pliegue con un pespunte entre las

marcas de trazo. Por encima y por debajo de las marcas de trazo, cerrar el pliegue con un hilván. Desdoblar la espalda. Disponer el pliegue en la dirección de la flecha, y planchar; sujetarlo arriba con un hilván.

- En los delanteros y en la espalda, cerrar las pinzas desde fuera, es decir: al respuntar, los reverses de la tela deben estar encarados. Planchar las profundidades de las pinzas hacia los lados, y fijarlas con un pespunte al canto.

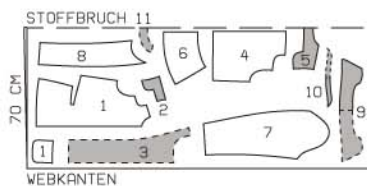
- Fruncir los cantos superiores de los delanteros. Pespuntear el canesú a los delanteros y a la espalda. Pespuntear en el canesú a ras de las costuras de aplicación.

- Cerrar las costuras laterales. Descoser los puntos de hilván del pliegue de la espalda. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, doblarlo hacia dentro, y fijarlo con un pespunte. Repasar con la plancha los dobleces del pliegue en la zona del dobladillo del bajo.

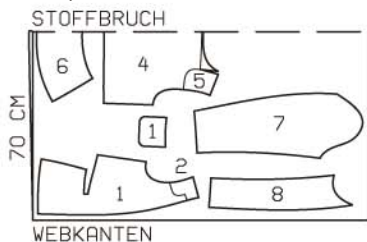
- Pespuntear las tapetas delanteras a los delanteros. Planchar hacia las tapetas los márgenes de las costuras de aplicación y los de los otros cantos largos de las tapetas. Pespuntear la cinta de reps sobre las mitades exteriores de las tapetas. Doblar las tapetas por la línea de doblez, encarándolos los derechos, y respuntar en los

Planos de corte

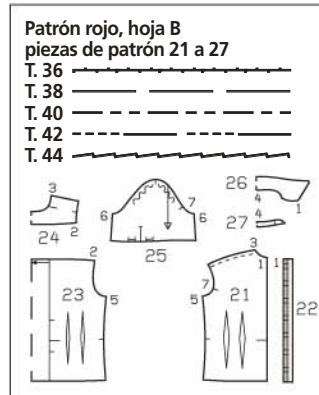
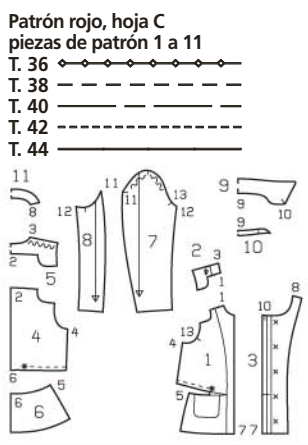
Género buclé, 140 cm de ancho



Forro, 140 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.



cantos cortos superiores e inferiores. Hacer un corte en los márgenes de costura de los delanteros hacia el final de las costuras. Volver las tapetas del derecho; sujetar los cantos internos con puntos de hilván. Pespuntear en las tapetas a lo largo de las costuras de aplicación, justo al lado de las mismas.

■ Pespuntear las piezas de la tira del cuello a las piezas de cuello. Recortar los márgenes de costura y separarlos con la plancha. Unir las piezas de cuello superpuestas con un pespunte a lo largo de los cantos externos, encarando los derechos. Comenzar y terminar el pespunte en los cantos cortos, exactamente en la línea de costura del canto de aplicación. Recortar los márgenes de costura. Volver el cuello del derecho; planchar. Pespuntear la pieza de cuello inferior al escote, e hilvanar por dentro la pieza de cuello superior entornada sobre la costura de aplicación. Pespuntear en el cuello a lo largo de la costura de aplicación, justo al lado de la misma.

■ **Aberturas de las mangas:** cortar las aberturas, tal como está marcado. Separar los cantos de corte formando una línea recta, y pespuntearlos sobre uno de los cantos largos de las tiras para ribetear, dejando el mínimo margen posible. Planchar las tiras para ribetear por encima de

la costura de aplicación hacia la abertura, doblarlas a 7 mm de ancho y coser por dentro el canto entornado sobre la costura de aplicación. Arriba, al final de las aberturas, coser desde dentro oblicuamente a través del ribete. En los cantos delanteros de las aberturas, poner el ribete hacia dentro, y sujetarlo abajo con un hilván.

■ En los cantos inferiores de las mangas, disponer los pliegues en la dirección de las flechas, y sujetarlos con puntos de hilván. Cerrar las costuras de las mangas.

■ Pespuntear los puños a los cantos inferiores de las mangas. Planchar hacia los puños los márgenes de las costuras de aplicación y márgenes de los otros cantos largos de los puños. Doblar los puños por la mitad, hacia fuera, y cerrar los cantos cortos con un pespunte. Volver los puños del derecho; hilvanar los cantos internos sobre las costuras de aplicación. Pespuntear en los puños a lo largo de las costuras de aplicación.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ Coser los ojales en la tapeta delantera derecha. Coser 2 ojales en los extremos delanteros de los puños, a 1,5 cm y a 5,5 cm por debajo de la costura de aplicación.

Plano de corte

para 135 cm de ancho de género

Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro. Con la tela desdoblada, queda hacia arriba; ¡cortar las mangas derecha e izquierda en sentido encontrado!



108 Vestido ●●●



Tallas 36, 38, 40, 42, 44 de la página 10

Largo del vestido desde la cintura: 70 cm

Se necesita:

Género de punto de crêpe, 145 cm de ancho: 2,30 – 2,30 – 2,35 – 2,35 – 2,35 m. Fliselina G 785. Cinta moldeable de fliselina. 15 botones.

Géneros recomendados: telas ligeras, apropiadas para vestidos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 108. Alargar las piezas 21, 22 y 23, tal como se indica.

Los ojales de la pieza 22 corresponden a la t. 36. Para las t. 38-44, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto superior que para la t. 36. El ojal inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir los ojales restantes uniformemente entre el superior y el inferior.

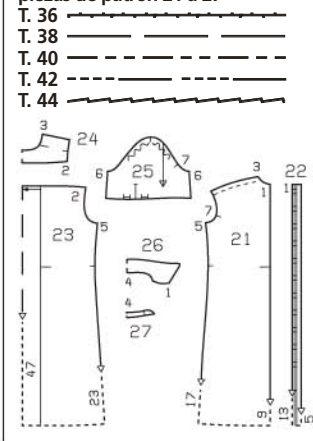
Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; tapetas delanteras y cantos de aplicación de las tapetas: 1 cm.

Corte:

- 21 delantero 2 veces
- 22 tapeta delantera 2 veces
- 23 espalda con la tela doblada 1 vez
- 24 canesú con la tela doblada 1 vez
- 25 manga 2 veces
- 26 cuello con la tela doblada 2 veces
- 27 tira del cuello con la tela doblada 2 veces
- a) 2 puños, 30,5 – 31,5 – 33 – 34 – 35,5 cm de largo por 14 cm de ancho, ancho acabado 7 cm,
- b) 2 tiras al bias para ribetear las aberturas de las mangas, 16 cm de largo por 3

Patrón rojo, hoja B piezas de patrón 21 a 27



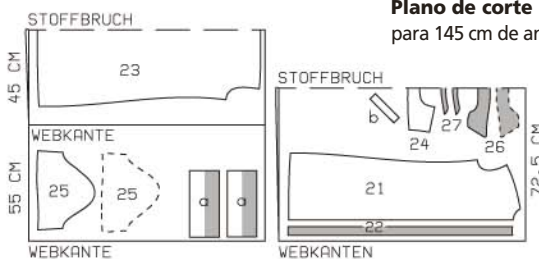
cm de ancho (márgenes incluidos). Entretela: ver plano de corte. Termofijar cinta moldeable de fliselina sobre los cantos del canesú.

Confección:

En líneas generales, coser el vestido tal como se explica para la blusa, modelo 107, pero sin pinzas; la cinta de reps no procede. El pliegue de la espalda no se debe cerrar con un pespunte, sino disponerlo simplemente en la dirección de la flecha y sujetarlo con un hilván en el canto superior de la espalda. Los dobleces del pliegue no se deben planchar. Coser el dobladillo del bajo a mano, con puntadas invisibles.

Plano de corte

para 145 cm de ancho de género



Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro. Con la tela desdoblada, queda hacia arriba; ¡cortar las mangas derecha e izquierda en sentido encontrado!

109 Abrigo ●●●

Tallas 38, 40, 42, 44, 46 de la página 15

Largo posterior del abrigo: 115 cm, aprox.

Se necesita:

Género buclé de cuadros, 150 cm de ancho: 3,35 – 3,35 – 3,40 – 3,40 – 3,40 m. Forro, 140 cm de ancho: 2,20 – 2,20 – 2,40 – 2,40 – 2,40 m. Fliselina G 785. Fliselina S 320 (entretela rígida), para el cinturón. 7 botones planos. 1 botón plano pequeño. 1 hebilla de cinturón sin pasador, ancho del travesaño 2,5 cm. Hombreras.

Géneros recomendados: telas de lana o de mezcla, apropiadas para abrigos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 109. Unir con cinta adhesiva las piezas 1 y 1a, así como 2 y 2a, a lo largo de las líneas de unión. Cortar la pieza 1 por la línea de costura dibujada = delantero y tapeta delantera con vista cortada

al canto. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 1 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Los ojales de la pieza 1 corresponden a la t. 38. Para las t. 40-46, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 38. El ojal inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir los ojales restantes uniformemente entre el superior y el inferior.

Delantero de forro: volver a unir con cinta adhesiva el delantero y la tapeta delantera. Doblar la vista delantera cortada al canto, de forma que quede encima del delantero, y marcar la línea del forro a lo largo del canto interno de la vista. Calcar el delantero hasta la línea del forro.

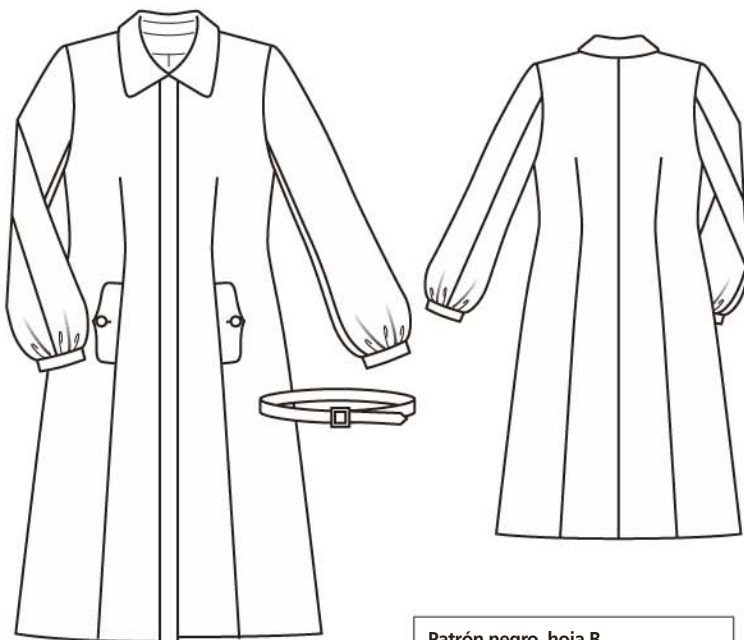
Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Género buclé:

1 delantero 2 veces



- 1 tapeta delantera con vista cortada al canto 2 veces
- 2 espalda 2 veces
- 3 manga, pieza superior, 2 veces
- 4 manga, pieza inferior, 2 veces
- 5 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez
- 6 cuello con la tela doblada 2 veces
- 7 tira del cuello con la tela doblada 2 veces
- 8 tapeta 4 veces
- a) 2 puños, 22 – 22,5 – 23 – 23,5 – 24 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm,
- b) cinturón, 100 – 104 – 108 – 112 – 116 cm de largo por 4 cm de ancho, ancho acabado 2 cm.

Forro: delantero, tal como se ha descrito en el apartado "Patrón de papel"; pieza 2, deduciendo el ancho de la vista y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; piezas 3 y 4; saco de bolsillo (pieza 1) 4 veces.

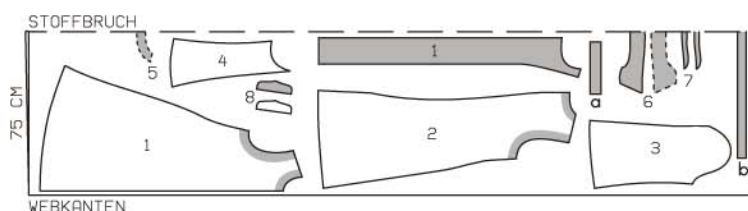
Entretela: ver plano de corte. Reforzar también los márgenes para el dobladillo del bajo. Termofijar la entretela rígida sobre el cinturón.

Confección:

- Cerrar la costura del medio y las pinzas de la espalda. Separar los márgenes de la costura del medio con la plancha. Hacer un corte en el medio de las pinzas hasta unos 5 cm antes del extremo picudo. Separar los márgenes de las pinzas con la plancha, y aplanar los extremos picudos.
- Pespuntear las tapetas delanteras a los delanteros. Separar los márgenes de costura con la plancha. Coser los ojales en la vista derecha, cortada al canto.

Plano de corte

Para 150 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡Tener en cuenta la muestra de cuadros!

los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de las aberturas de bolsillo. Igualar los sacos de bolsillo y unirlos, superpuestos, con un pespunte. Fijar con puntadas invisibles los lados cortos de las tapetas.

■ Cerrar las costuras laterales y costuras de los hombros.

■ Poner hacia fuera las vistas delanteras cortadas al canto; pespuntear la vista de la espalda a las vistas delanteras. Pespuntear las vistas sobre el escote, desde los cantos delanteros (doblez) hasta el medio delantero. De momento, dejar la vista encima del abrigo, con los derechos encarados.

■ Para coser el cuello con tira, ver modelo 138, pero teniendo en cuenta los números de costura 2 y 3.

■ En el canto inferior, poner las vistas una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, pero todavía no fijarlo. Poner las vistas nuevamente hacia dentro.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Fruncir los cantos inferiores de las mangas al ancho de los puños.

■ **Puños:** unir con pespuntos los cantos cortos de los puños. Pespuntear los puños a los cantos inferiores de las mangas, haciendo coincidir la costura de los puños con la costura delantera de las mangas. Planchar los márgenes de las costuras de aplicación hacia los puños. Doblar los puños por la mitad, hacia dentro, e hilvanar los cantos abiertos sobre la costura de aplicación. Fijar los puños desde el lado

exterior con un pespunte en la línea de la costura de aplicación.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas. Incorporar las hombreras.

■ **Coser el forro:** en la espalda de forro, unir con un pespunte los márgenes superpuestos de la costura del medio en un ancho de 1 cm. Para el pliegue de comodidad, pespuntear a lo largo del medio posterior, desde arriba y desde abajo, en un trozo de unos 5 cm de largo, respectivamente; hilvanar entre los pespuntos. Planchar el pliegue hacia un lado. Cerrar las pinzas y costuras del forro. Montar las mangas de forro.

■ Forrar el abrigo y coser el dobladillo del bajo, tal como se describe en las instrucciones del modelo 118. Fijar con puntadas a mano los cantos entornados del forro de las mangas en los cantos internos de los puños.

■ En la esquina superior del delantero derecho, coser una presilla de hilo para el botón pequeño. De acuerdo con la presilla, coser el botón en el delantero izquierdo.

■ **Cinturón:** doblar el cinturón a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Unir los cantos largos superpuestos con un pespunte. Poner la costura en el medio del cinturón. Separar los márgenes de costura con la plancha. Cortar un extremo del cinturón en forma de punta. Cerrar con un pespunte el extremo picudo del cinturón. Volver el cinturón del derecho; planchar. Poner el extremo recto del cinturón alrededor del travesaño de la hebilla, y fijarlo con un pespunte.

ASÍ SE HACE

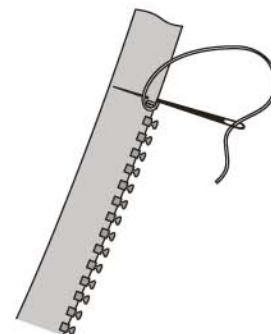
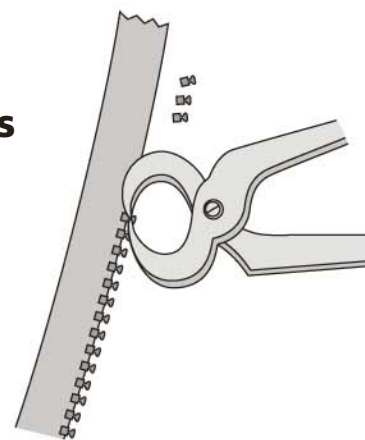
Acortar cremalleras

Las cremalleras separables se ofrecen en largos de 30 cm, 35 cm, 40 cm, y así sucesivamente, de 5 en 5 cm, hasta 80 cm. Si necesitas un largo diferente, compra la cremallera en el siguiente largo mayor y acórtala. Para ello, mide en la prenda los cantos desde el principio hasta el final del cierre. Traslada esta medida a la cremallera, desde el extremo inferior hacia arriba, y márcala en las cintas.

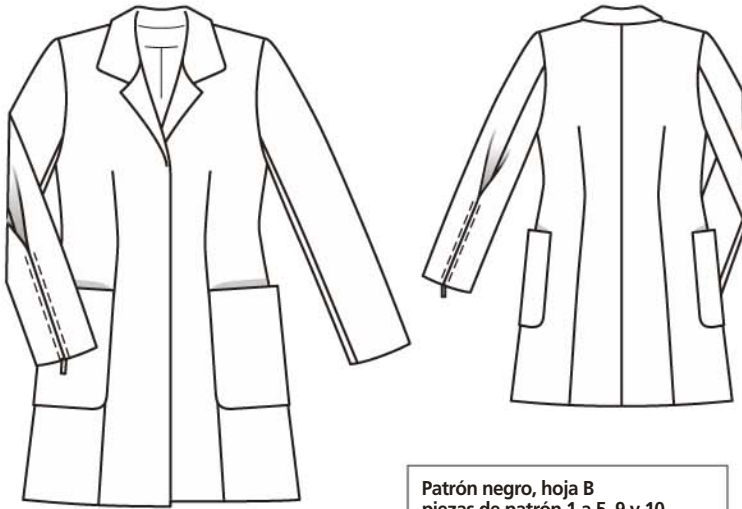
En cremalleras metálicas, abre con cuidado las piezas de tope superiores de las filas de dientecitos, quítalas y resérvalas. Con unas tenazas, quita los dientecitos que sobren, desde arriba hasta 5 mm por debajo de la marca. Por último, vuelve a enganchar las piezas de tope en las cintas de la cremallera y apriétalas fuertemente.

En cremalleras de plástico, quita con unas tenazas las piezas de tope superiores y los dientecitos que sobren. Para que la corredera no se pueda salir por arriba, remata los extremos superiores cosiendo gruesos topos de hilo.

Las cremalleras de plástico muy finas no tienen dientecitos sino una espiral. Estas cremalleras se acortan simplemente por arriba, dejándolas unos 2 cm más largas que la medida requerida. Los extremos superiores de las cintas se incorporan en la costura, o se doblan hacia dentro en línea sesgada hacia abajo.



110 Abrigo corto •••



Tallas 38, 40, 42, 44, 46
de la página 27

Largo posterior del abrigo: 90 cm, aprox.

Se necesita:

Loden batanado, 150 cm de ancho: 2,35 – 2,35 – 2,35 – 2,40 – 2,40 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,70 – 1,70 – 2,00 – 2,00 – 2,00 m. Fliselina G 785. 2 cremalleras separables de 20 cm de largo (no es un largo corriente, por lo que las cremalleras se tienen que acortar tal como se explica en el apartado "Así se hace", de la página 45).

Géneros recomendados: telas de lana o de mezcla, apropiadas para abrigos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 110.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Loden batanado:

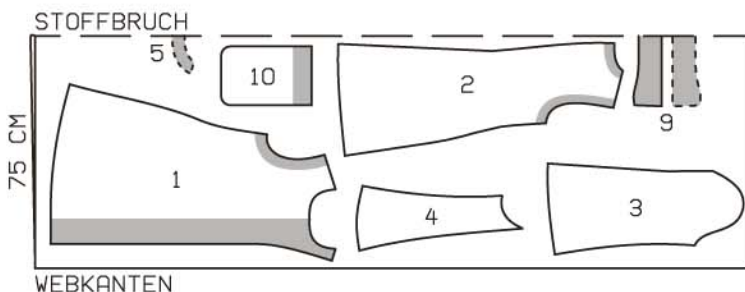
- 1 delantero 2 veces
- 2 espalda 2 veces
- 3 manga, pieza superior, 2 veces
- 4 manga, pieza inferior, 2 veces
- 5 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez
- 9 cuello con la tela doblada 2 veces
- 10 bolsillo 2 veces

Forro: piezas 1 y 10, deduciendo el ancho de las vistas; pieza 2, deduciendo el ancho de la vista y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; piezas 3 y 4.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar

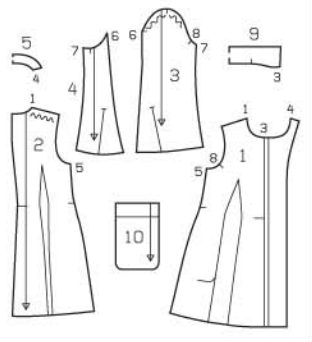
Plano de corte

Para 150 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

Patrón negro, hoja B
piezas de patrón 1 a 5, 9 y 10
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44
T. 46



también con entretela los márgenes para los dobladillos.

Confección:

■ Cerrar la costura del medio y las pinzas de la espalda. Separar los márgenes de la costura del medio con la plancha. Hacer un corte en el medio de las pinzas hasta unos 5 cm antes del extremo picudo. Separar los márgenes de las pinzas con la plancha, y aplanar los extremos picudos. Cerrar las pinzas de los delanteros. Recortar las profundidades de las pinzas a 1,5 cm de ancho, y separarlas con la plancha; aplanar los extremos picudos. Cerrar las costuras laterales y costuras de los hombros.

■ Poner hacia fuera las vistas delanteras cortadas al canto; respuntar la vista de la espalda a las vistas delanteras. Respun-

tear las vistas sobre el escote, desde los cantos delanteros (doblez) hasta el medio delantero. De momento, dejar la vista encima del abrigo, con los derechos encarados.

■ Unir las piezas de cuello superpuestas con un respunte a lo largo de los cantos externos, encarando los derechos; comenzar y terminar el respunte exactamente en la línea de costura del canto de aplicación. Volver el cuello del derecho, y planchar. Poner el cuello entre el abrigo y la vista. Respuntar la pieza de cuello inferior al escote, y la pieza de cuello superior a la vista. Separar los márgenes de costura con la plancha. Volver la vista hacia dentro. Prender superpuestas las costuras de aplicación del cuello. En la espalda, poner la vista una vez más hacia arriba, y unir con un respunte los márgenes de costura superpuestos, justo al lado de la costura de aplicación del cuello.

■ En el canto inferior, poner las vistas una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, pero todavía no fijarlo. Poner las vistas nuevamente hacia dentro.

■ **Bolsillos sobrepuestos:** respuntar las piezas de bolsillo de forro a las vistas cortadas al canto de los bolsillos, dejando en

el medio una abertura de unos 5 cm para poder dar la vuelta. Planchar los márgenes de costura hacia las piezas de forro. Poner las vistas y el forro hacia fuera, y respuntarlos sobre los cantos laterales e inferiores de los bolsillos. Volver los bolsillos del derecho; cerrar los trozos de costura abiertos. Prender los bolsillos sobre el abrigo, haciéndolos coincidir con las líneas de tope, y fijarlos con puntadas a mano.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las bocamangas hacia el lado interior, y fijarlos con puntadas a mano.

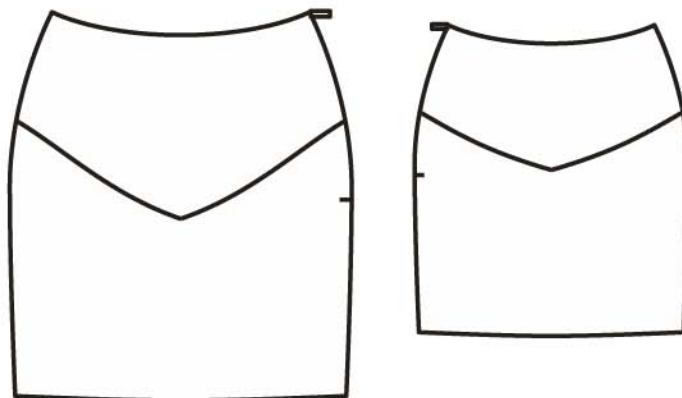
■ Doblar las mangas a lo largo de las respectivas líneas de doblez marcadas, encarando los reveses. Marcar con la plancha los cantos de doblez. Separar las cremalleras y entornar los extremos superiores de las cintas. Hilvanar las mitades de cremallera por debajo de los cantos de doblez, de forma que se cierren de abajo arriba. Aplicar las cremalleras con un respunte en un ancho de 7 mm.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas. Incorporar las hombreras.

■ Para coser el forro, ver modelo 109.

■ Forrar el abrigo y coser el dobladillo del bajo, tal como se describe en las instrucciones del modelo 118.

111 Falda ••



Tallas 34, 36, 38, 40, 42, 44
de la página 29

Largo de la falda: 40 cm

Se necesita:

Tela con lentejuelas, 112 cm de ancho: 0,60 – 0,60 – 0,60 – 1,05 – 1,05 – 1,05 m. Forro, 140 cm de ancho: 0,55 m para todas las tallas. Cinta moldeable de fliselina. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Géneros recomendados: telas con lentejuelas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 111.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Tela con lentejuelas:

- 1 pieza de falda delantera con la tela doblada 1 vez
- 2 pieza de falda posterior con la tela doblada 1 vez
- 3 canesú delantero con la tela doblada 1 vez
- 4 canesú posterior con la tela doblada 1 vez

Forro: piezas 1 a 4.

Cinta moldeable de fliselina: termofijarla sobre los cantos superiores de las piezas de falda y de los canesúes, de forma que la hilera de puntos de cadeneta quede encima de la línea de costura marcada.

Confección:

■ Respuntar el canesú delantero a la pieza de falda delantera; para ello, hacer en la esquina un corte en el margen de costura de la pieza de falda. Respuntar el canesú posterior a la pieza de falda posterior, haciendo en la esquina un corte en el margen de costura de la pieza de falda posterior. Planchar los márgenes de costura hacia los canesúes.

■ Cerrar la costura lateral derecha. Para montar la cremallera de forma invisible y coser la costura lateral izquierda, consultar el Cursillo ilustrado de costura, modelo 113.

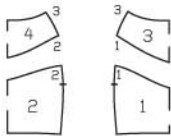
■ Cerrar las costuras del forro, respetando la abertura para la cremallera en el lado contrario que en la tela exterior.

■ Pulir con el forro el canto superior de la falda, tal como se explica en el Cursillo ilustrado de costura, modelo 113.

■ Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano. Coser el dobladillo del bajo del forro; el forro debe ser unos 2 cm más corto que la falda.

**Patrón Extra de fondo rosa
hoja A, piezas de patrón 1 a 4**

T. 34 ————
T. 36 ————
T. 38 ————
T. 40 ————
T. 42 ————
T. 44 ————



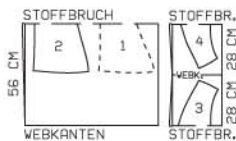
Planos de corte

Tela con lentejuelas, 112 cm de ancho
T. 34-38



*Doblar la tela tal
como lo muestran los
planos de corte, con
el derecho del género
hacia dentro.*

T. 40-44



ra del canto superior, y respetando la
abertura en el extremo inferior. Separar
los márgenes de costura con la plancha.

■ Para aplicar los canesúes con pespun-
tes, cerrar la costura lateral derecha,
montar la cremallera de forma invisible y
cerrar la costura lateral izquierda, consul-
tar el Cursillo ilustrado de costura, mode-
lo 113.

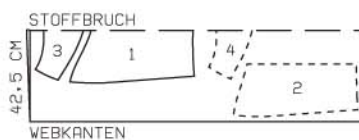
■ Cerrar la costura lateral derecha del
canesú de forro, en el lado contrario que

en la tela exterior. Pulir con el forro el
canto superior de la falda, tal como se des-
cribe para el modelo 113 en el Cursillo
ilustrado de costura. Coser a mano el can-
to inferior entornado del forro sobre la
costura de aplicación del canesú.

■ Planchar el margen para el dobladillo
del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con
puntadas a mano. Planchar los márgenes
de la abertura hacia dentro, y coserlos a
mano sobre el dobladillo del bajo.

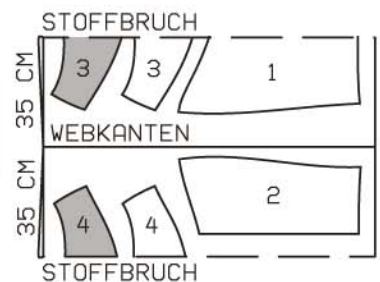
Planos de corte

Tela de encaje de tul, 85 cm de ancho

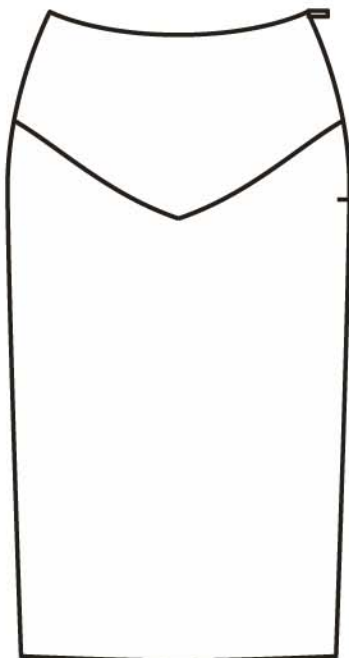


*Doblar la tela tal como lo muestran los
planos de corte, con el derecho del género
hacia dentro.*

Satén, 140 cm de ancho



112 Falda ••



Tallas 34, 36, 38, 40, 42, 44
de la página 26
Largo de la falda: 67 cm

Se necesita:

Tela de encaje de tul, 85 cm de ancho:
1,60 m para todas las tallas. Satén de se-
da para incorporar por debajo del encaje,
140 cm de ancho: 1,10 m. Fliselina G 785.
Cinta moldeable de fliselina. 1 cremallera
de 22 cm de largo para montar oculta en
la costura, y un prensatelas especial.

Géneros recomendados: telas finas de
encaje, combinadas con satén.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en
cuenta las líneas e indicaciones para el
modelo 112.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del
bajo: 4 cm; cantos de la abertura: 3 cm.

Corte:

Tela de encaje de tul:

1 pieza de falda delantera con la tela do-
blada 1 vez

2 pieza de falda posterior 2 veces

3 canesú delantero con la tela doblada 1
vez

4 canesú posterior con la tela doblada 1
vez

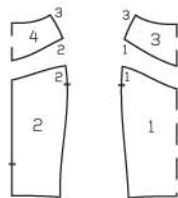
Satén:

1 pieza de falda delantera con la tela do-
blada 1 vez

2 pieza de falda posterior 2 veces

**Patrón Extra de fondo rosa
hoja A, piezas de patrón 1 a 4**

T. 34 ————
T. 36 ————
T. 38 ————
T. 40 ————
T. 42 ————
T. 44 ————



3 canesú delantero con la tela doblada 1
vez
y como canesú de forro 1 vez
4 canesú posterior con la tela doblada 1
vez
y como canesú de forro 1 vez

Entretela: ver plano de corte. Termofijar
cinta moldeable de fliselina sobre los
cantos superiores de los canesúes de sa-
tén.

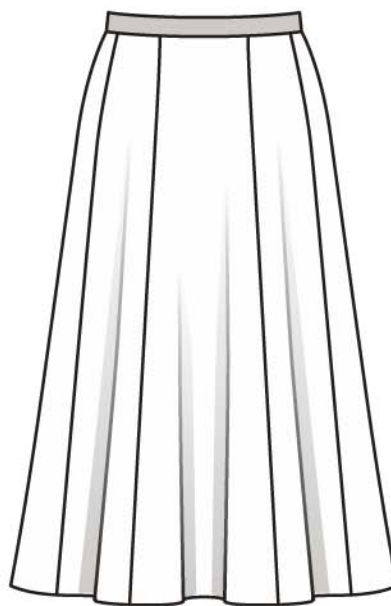
Confección:

■ Hilvanar las piezas de falda y canesúes
de tela de encaje sobre las piezas de sa-
tén, encarando el revés con el derecho, y
continuar la confección como si se tratara
de una sola capa de género.

■ Cerrar la costura del medio de las pie-
zas de falda posteriores, comenzando
arriba, exactamente en la línea de costu-

**113 Cursillo ilustrado, en las instrucciones
de costura a partir de la página 72**

114 Falda ••



Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 12
Largo de la falda: 82 cm

Se necesita:

Franela, 145 cm de ancho: 2,10 m para to-
das las tallas. Cinta de reps de 2,5 cm de
ancho: 1,50 – 1,50 – 1,60 – 1,70 – 1,80 m.
1 cremallera de 22 cm de largo para mon-
tar oculta en la costura, y un prensatelas
especial.

Géneros recomendados: telas ligeras de
lana o de mezcla, apropiadas para fal-
das.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Márgenes para costuras y dobladillos:

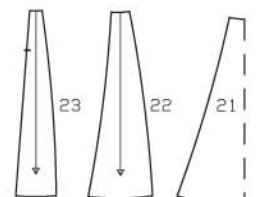
Costuras, cantos y dobladillo del bajo: 1,5
cm.

Corte:

21 pieza de falda delantera con la tela

**Patrón negro, hoja D
piezas de patrón 21 a 23**

T. 36 ————
T. 38 ————
T. 40 ————
T. 42 ————
T. 44 ————



doblada 1 vez
22 pieza de falda lateral 6 veces
23 pieza de falda posterior 2 veces

Confección:

■ Unir con pespuntos cada 3 piezas de falda laterales. Pespuntar las piezas de falda laterales a la pieza de falda delantera y piezas de falda posteriores. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Para la pretina, cortar 2 trozos de cinta de reps de 68 – 72 – 76 – 80 – 84 cm de largo cada uno, más 1,5 cm de margen de costura en los respectivos extremos. Poner una cinta de reps desde fuera sobre el margen de costura del canto superior de la falda y prenderla, embebiendo ligeramente el canto superior de la falda. Sujetar con un hilván el canto inferior de la

cinta.

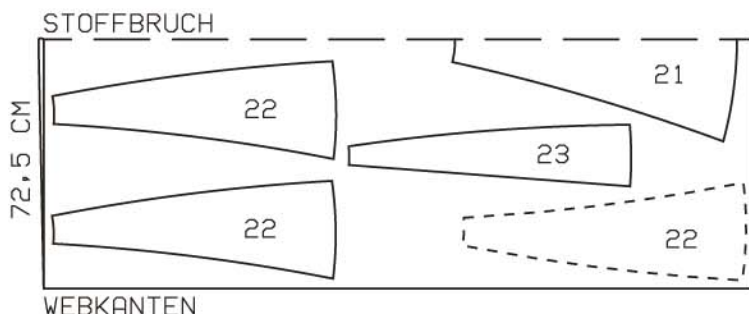
■ Coser la cremallera de forma invisible a la pretina y a los cantos de la abertura posterior, tal como se describe en el apartado “Así se hace”, de la página 42, dejando sobresalir las cintas de la cremallera en el canto superior de la pretina. Cerrar la costura posterior del medio, desde abajo hasta la cremallera. Doblar hacia abajo los extremos superiores de las cintas de la cremallera, y prenderlos.

■ Prender la segunda cinta de reps desde dentro sobre la pretina, entornando los extremos. Desde el derecho, pasar un pespunte a ras de los cantos de la pretina.

■ Cortar el margen del canto inferior de la falda, y sobre hilar el canto con puntos overlock o puntos zigzag.

Plano de corte

para 145 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

115 Pantalones A, B ••

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

Pantalón A, de la página 28

Pantalón B, de la página 76

Largo lateral de los pantalones, incluida la pretina:

A: 100 cm, B: 112 cm (medio de la pretina = cintura)

Ancho del bajo de las perneras:

A: 32 cm, aprox., B: 28 cm, aprox.

Se necesita:

Pantalón A: crêpe de lino, elástico a lo ancho, 130 cm de ancho: 1,60 – 1,60 – 1,65 – 1,70 – 1,70 m. Fliselina G 785. 1 cremallera de 16 – 16 – 16 – 18 – 18 cm de largo. 2 cremalleras de 22 cm de largo para montar ocultas en las costuras, y un prensatelas especial. 1 botón interior plano.

Nota: la tela necesaria para el conjunto de pantalón 115 A y chaqueta 127 se indica en las instrucciones del modelo 127.

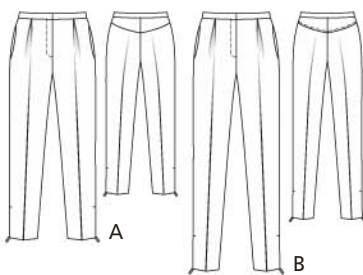
Pantalón B: género de punto jersey elástico, 150 cm de ancho: 1,65 – 1,65 – 1,70 – 1,70 – 1,70 m. Accesorios, ver pantalón A.

Géneros recomendados: telas elásticas, apropiadas para pantalones. Emplear únicamente telas elásticas a lo ancho o bielásticas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para los modelos 115 A y 115 B. Alargar la pieza 3, tal como se indica. Calcar el saco de bolsillo una segunda vez, pero sólo hasta la línea del forro (= saco de bolsillo pequeño).

La línea de pespunte a lo largo de la abertura de la cremallera vale para la t. 36. Para las t. 38-44, marcar dicha línea a



la misma distancia del medio delantero que para la t. 36, teniendo en cuenta el largo de la abertura.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos: 4 cm.

Corte:

Pantalones A, B:

1 pieza de pantalón delantera 2 veces

2 saco de bolsillo grande 2 veces

2 saco de bolsillo pequeño 2 veces

3 pieza de pantalón posterior 2 veces

4 canesú posterior 2 veces

5 pretina delantera 4 veces

6 pretina posterior 4 veces

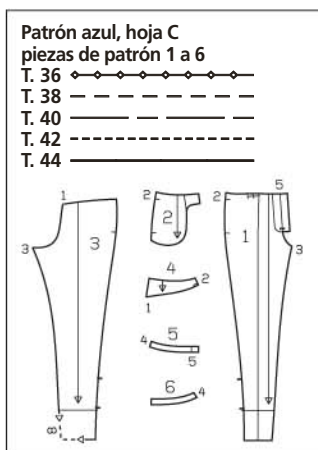
a) tapeta inferior izquierda de la abertura, 17 – 17 – 17 – 19 – 19 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm.

Entretela: termofijarla sobre las piezas de pretina.

Confección:

Pantalón A

■ Doblar las piezas de pantalón delanteras a lo largo, encarando los reverses, y marcar con la plancha las rayas del pantalón. Disponer el pliegue en el canto superior del pantalón en la dirección de la fle-



cha, y sujetarlo con un hilván.

■ Pespuntar los canesús posteriores a las piezas de pantalón posteriores. Planchar los márgenes de costura hacia los canesús.

■ Cerrar las costuras laterales, respetando las aberturas para los bolsillos; abajo, terminar los pespuntos a unos 10 cm por encima de las marcas de las aberturas.

■ **Bolsillos de costura:** prender los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de las aberturas de bolsillo, encarando los derechos: los sacos de bolsillo grandes, atrás; y los pequeños, delante. Aplicar los sacos de bolsillo con un pespunte justo al lado de las costuras laterales y, en las aberturas, a lo largo de las líneas de costura. Planchar los sacos de bolsillo hacia delante y unirlos, superpuestos, con un pespunte. Sujetar los sacos de bolsillo con un hilván en el lado interior de las piezas de pantalón delanteras. Antes, cortar el

margen del saco de bolsillo derecho a lo largo del medio delantero.

■ Cerrar las costuras internas de las perneras. Cerrar la costura delantera del medio, desde la marca de la abertura hasta las costuras internas de las perneras.

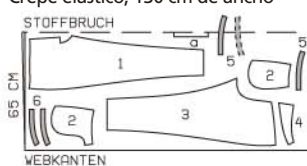
■ **Abertura con cremallera:** planchar hacia dentro las vistas de la abertura, cortadas al canto: a la derecha, a lo largo del medio delantero; y a la izquierda, a 5 mm antes del medio delantero. Pespuntar la cremallera por debajo del canto izquierdo de la abertura (pata inferior), justo al lado de los dientecitos. Cerrar la abertura con alfileres, haciendo coincidir los medios. Pespuntar la cinta suelta de la cremallera sobre la vista derecha, sin incorporar la pieza de pantalón. Sujetar la vista con un hilván. Pespuntar a lo largo de la abertura, desde arriba hasta 3 cm antes del final de la misma, tal como está marcado. Doblar a lo largo la tapeta inferior de la abertura, y cerrar con un pespunte el lado corto inferior. Volver del derecho. Poner la tapeta inferior por debajo del canto izquierdo de la abertura, y prenderla en la vista de ésta. Pespuntar la vista de la abertura sobre la tapeta inferior, justo al lado de la costura de aplicación de la cremallera. Poner la abertura una vez más de forma cerrada, y pespuntar a lo largo de la misma hasta el final, incorporando al mismo tiempo la tapeta inferior.

■ **Pretina y costura posterior del medio:** cerrar las costuras laterales de las piezas de pretina. Pespuntar las piezas de pretina exteriores a los cantos superiores del pantalón, dejando sobresalir el extremo derecho de la pretina a partir del medio delantero, y pespunteando el extremo izquierdo de la misma a la tapeta inferior de la abertura. Planchar los márgenes de las costuras de aplicación hacia las piezas de pretina. Poner las piezas de pretina interiores sobre las piezas de pretina ya aplicadas, encarando los derechos; unir con un pespunte los cantos superiores superpuestos. Poner las piezas de pretina interiores hacia arriba, y pespuntearlas sobre los márgenes, justo al lado de las costuras. Recortar el extremo delantero derecho de la pretina hasta 1 cm antes del medio delantero. Coser un ojal en la pieza de pretina delantera interior derecha. Poner las piezas de pretina interiores sobre las piezas de pretina exteriores, encarando los derechos. Cerrar con pespuntos los extremos delanteros de las piezas de pretina. Recortar los márgenes de costura. Volver las piezas de pretina del derecho. En la parte posterior, poner las piezas de pretina interiores una vez más hacia arriba, y cerrar con un pespunte la costura posterior del medio. Separar los márgenes de costura con la plancha, desde arriba hasta el comienzo de la redondez de la entrepierna. Entornar el canto interno de la pretina en un trozo de unos 3 cm de largo, y fijarlo con un pespunte; poner el canto restante de forma plana sobre la costura de aplicación. Fijar el canto interno de la pretina desde el lado exterior, pespunteando en la línea de la costura de aplicación.

Planos de corte

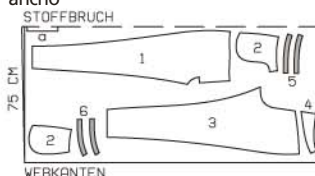
Pantalón A

Crêpe elástico, 130 cm de ancho



Pantalón B

Género de punto elástico, 150 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. Las piezas dispuestas encima del doblez de la tela se tienen que cortar al final del resto de la tela desdoblada.

INFO Fliselina G 785 Se trata de una entretela tejida para termofijar, que es dúctil, ligera y bielástica. Sirve para reforzar piezas de cuello, vistas, y también delanteros de chaquetas y abrigos, de telas ligeras. Las piezas de entretela se cortan en la misma dirección del hilo que las de tela exterior, y con márgenes de costura. Poner la entretela sobre el revés de la tela, y termofijarla con calor seco o, según el género, con vapor; inicialmente, fijarla sólo un poco, por zonas, a temperatura baja (1 punto), para evitar estirajes. A continuación, deslizar la plancha (temperatura 2 a 3 puntos) por encima de la entretela, durante unos 8 segundos. Después del termofijado, dejar enfriar las piezas, extendidas sobre una superficie plana, durante unos 20 a 30 minutos.

■ Coser las cremalleras de forma invisible a los cantos de las aberturas laterales de las perneras, desde la línea del canto inferior hasta la marca de la abertura, tal como se describe en el apartado "Así se hace", de la página 42. Cerrar los trozos restantes de las costuras laterales hasta las cremalleras.

■ Planchar los márgenes de los cantos inferiores hacia el lado interior, y fijarlos con puntadas a mano.

■ Marcar con la plancha las rayas del pantalón en las piezas posteriores. Delante, repasar las rayas con la plancha en la zona de los cantos inferiores.

Pantalón B

■ Coserlo tal como se ha descrito para el pantalón A. En los canesúes posteriores, reseguir las costuras de aplicación con un pespunte al canto, y un segundo pespunte a 7 mm. En la pretina, pasar un pespunte a ras de los cantos.

116 Pantalón de piel ●●

Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 32

Largo lateral del pantalón con pretina: 112 cm
(medio de la pretina = cintura)
Ancho del bajo de las perneras: 28 cm, aprox.

Se necesita:

Piel de napa elástica. Para la t. 38 de este modelo se necesitan 6 pieles con un total de 46 pies cuadrados, aprox. (1 pie cuadrado = 30 x 30 cm). Para tallas mayores, aconsejamos consultar al vendedor, dado que el tamaño de las pieles puede variar mucho. Recomendamos llevar el patrón de papel para la compra de la piel.

Un retal de forro para los sacos de bolsillo, de unos 50 x 30 cm. Fliselina LE 420 (entretela especial para piel), o fliselina G 785. 1 cremallera de 16 – 16 – 16 – 18 cm de largo. 2 cremalleras de 22 cm de largo para montar ocultas en las costuras, y un prensatelas especial. 1 botón interior plano. Pegamento textil.

Indicaciones para piel (o imitación de piel): cose e hilvana con hilo fino y agujas finas. Procura no tener que descoser costuras ya cerradas, porque los puntos de entrada de la aguja podrían dejar marcas. Debes elegir un largo de puntada medio. Con puntadas muy pequeñas la piel se puede perforar. Si tu máquina de coser no transportara el género correctamente al pespuntear, inténtalo con un prensatelas con suela de teflón. O pespuntea sobre papel de seda, que retirarás después. Los géneros de imitación de piel se deben planchar a temperatura moderada, sin vapor, y poniendo encima del género un paño de plancha seco. Antes, haz una prueba de planchado en un resto de tela que no te sirva.

Material recomendado: piel elástica de tacto suave y dúctil, o imitación de piel. Emplear únicamente piel elástica.

Patrón de papel:

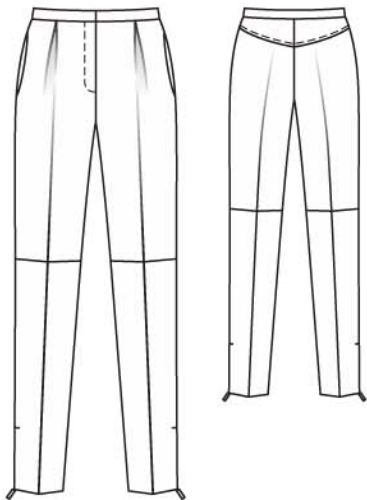
Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 116. Alargar la pieza 3 tal como se indica. Cortar las piezas 1 y 3 por la línea de costura marcada. Calcar el saco de bolsillo una segunda vez, pero sólo hasta la línea de forro (= saco de bolsillo pequeño).

La línea de pespunte a lo largo de la abertura de la cremallera vale para la t. 36. Para las t. 38-44, marcar dicha línea a la misma distancia del medio delantero que para la t. 36, teniendo en cuenta el largo de la abertura.

Márgenes para costuras y dobladillos: Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos: 4 cm.

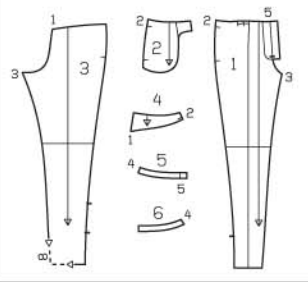
Corte:

Piel:
1 pieza de pantalón delantera, partida, cada segmento 2 veces
2 saco de bolsillo grande 2 veces
3 pieza de pantalón posterior, partida, cada segmento 2 veces
4 canesú posterior 2 veces
5 pretina delantera 4 veces
6 pretina posterior 4 veces



Patrón azul, hoja C
piezas de patrón 1 a 6

T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



a) tapeta inferior izquierda de la abertura, 17 – 17 – 17 – 19 – 19 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm.

Forro:

2 saco de bolsillo pequeño 2 veces
Entretela: termofijarla sobre las piezas de pretina.

Confección:

■ Cerrar las costuras transversales de las piezas de pantalón delanteras y posteriores. Separar los márgenes de costura con la plancha. Pasar pespuntos a ambos lados de las costuras, justo al lado de las mismas.

■ Continuar la confección del pantalón tal como se describe en las instrucciones del modelo 115 A. En los canesúes posteriores, reseguir las costuras de aplicación con un pespunte al canto y un segundo pespunte a 7 mm. En la pretina, pasar un pespunte a ras de los cantos, por todo el contorno. Poner los márgenes de los cantos inferiores hacia el lado interior, y fijarlos con pegamento textil.

117 Bolero de piel de pelo de cordero ●●

y chal

Tallas 17, 18, 19, 20, 21
de la página 77

Largo posterior: 30 cm, aprox.

Largo de las mangas 7/8: 55 cm, aprox.

Se necesita:

Bolero: piel de pelo de cordero (lado exterior liso, lado interior de pelo). Para la t. 19 de este modelo se necesitan 3 pieles con un total de 17 pies cuadrados, aprox. (1 pie cuadrado = 30 x 30 cm). Para tallas mayores, aconsejamos consultar al vendedor, dado que el tamaño de las pieles puede variar mucho. Recomendamos llevar el patrón de papel para comprar la piel.

Chal: crêpe, 150 cm de ancho; 0,60 m. 3 cierres automáticos grandes, para coser.

Material recomendado: piel de pelo de cordero, o imitación de piel con revés de pelo.

Indicaciones para piel de pelo de cordero: te recomendamos coser antes el modelo con gasilla. Así podrás trasladar posibles rectificaciones al patrón de papel, antes del corte. Evita los hilvanes y procura no tener que descoser costuras, dado que los puntos de entrada de la aguja pueden dejar marcas. La piel de pelo de cordero se debe cortar por el lado liso. Trazar los contornos de las piezas de patrón con jaboncillo de sastrer, un rotulador autoborrable, o un lápiz blando (antes, haz una prueba en un resto). Para no dañar los pelos, procurar cortar sólo el lado liso de la piel (con tijeras, cutter o una hoja de afeitar).

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 117.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Bolero: costuras y cantos: 1 cm; cantos externos del bolero: sin margen. En los cantos externos del bolero, conservar los cantos naturales de la piel, o cortar los cantos de forma irregular.

Chal: costuras y cantos: 1,5 cm.

Corte:

Piel de pelo de cordero:

1 delantero 2 veces

2 espalda 2 veces

5 manga, pieza superior, 2 veces

6 manga, pieza inferior, 2 veces

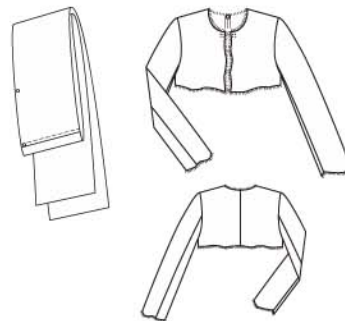
Crêpe:

- 2 piezas de chal, de 147 cm de largo por 28 cm de ancho cada una.

Confección:

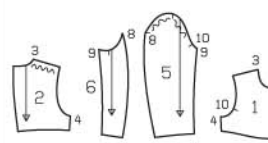
Bolero

■ Cerrar la costura del medio de la espalda, costuras laterales y costuras de los



Patrón azul, hoja A
piezas de patrón 1, 2, 5 y 6

T. 17
T. 18
T. 19
T. 20
T. 21



hombros.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Montar las mangas, embebiendo las copas.

Chal

■ Unir las piezas de chal con un pespunte. Planchar los márgenes de costura hacia un lado. Recortar a 5 mm de ancho el margen de costura que queda debajo. Entornar el margen de costura que queda encima y sujetarlo con un hilván. Fijarlo desde el derecho con un pespunte en un ancho de 7 mm.

■ Cortar los márgenes de los cantos del chal; sobrehilar los cantos con un estrecho punto overlock. O planchar los márgenes por todo el contorno hacia el revés, y sobrehilar los cantos con pequeños puntos zigzag; cortar los márgenes sobresalientes.

■ Abotonar el chal, por dentro, con 3 cierres automáticos en el escote del bolero, como sigue: coser las piezas inferiores de los cierres automáticos en las esquinas del escote y en la costura del medio de la espalda, traspasando con puntadas uniformes al lado exterior. Coser las piezas superiores de los cierre automáticos, según corresponda, en uno de los cantos largos del chal.

118 Abrigo corto ●●●

Tallas 17, 18, 19, 20, 21
de la página 28

Largo posterior: 80 cm, aprox.

Largo de las mangas tres cuartos: 48 cm, aprox.

Se necesita:

Lanilla, 140 cm de ancho: 2,05 – 2,05 – 2,05 – 2,10 – 2,10 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,40 m para todas las tallas. Fliselina G 785. 4 botones grandes. 1 botón interior plano. 2 cierres automáticos grandes, para coser.

Géneros recomendados: telas ligeras para abrigos.

Patrón de papel:

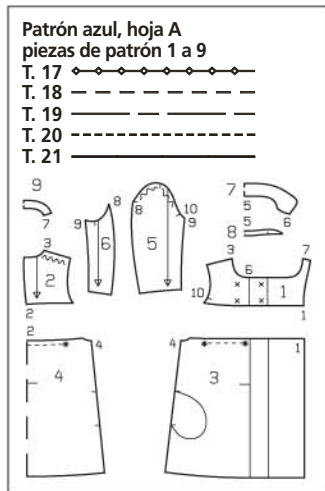
Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 118. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 3 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.



Los botones marcados en la pieza 1 valen para la t. 17. Para las tallas restantes, desplazar los botones delanteros hacia arriba y hacia abajo, de acuerdo con las líneas de contorno de las respectivas tallas. Desplazar del mismo modo los botones laterales.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.



Corte:

Género lanilla:

- 1 canesú delantero 2 veces
- 2 canesú posterior 2 veces
- 3 delantero 2 veces
- saco de bolsillo 2 veces
- 4 espalda con la tela doblada 1 vez
- 5 manga, pieza superior, 2 veces
- 6 manga, pieza inferior, 2 veces
- 7 cuello con la tela doblada 2 veces
- 8 tira del cuello con la tela doblada 2 veces
- 9 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez

Forro: piezas 1 y 3, deduciendo el ancho de la vista; pieza 2, deduciendo la vista del escote y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; piezas 4, 5, y 6; saco de bolsillo (pieza 3).

Entretela: ver plano de corte. Reforzar también con entretela los márgenes para los dobladillos.

Confección:

■ Cerrar la costura del medio del canesú posterior. Fruncir el canto superior de la espalda entre las estrechitas. Fruncir los cantos superiores de los delanteros. Pespuntear los canesús a los delanteros y a

la espalda, teniendo en cuenta los números de costura 1 y 2. Planchar los márgenes de costura hacia los canesús.

■ Cerrar las costuras de los hombros. Cerrar las costuras laterales, respetando las aberturas para los bolsillos.

■ **Bolsillos de costura:** prender los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de las aberturas de bolsillo, encarando los derechos: los sacos de bolsillo de forro, delante; y los de tela exterior, atrás. Aplicar los sacos de bolsillo, pespunteando exactamente a lo largo de las líneas de costura marcadas. Planchar los sacos de bolsillo hacia delante y unirlos, superpuestos, con un pespunte.

■ En ambos delanteros, poner hacia fuera las vistas cortadas al canto; pespuntear la vista de la espalda a las vistas delanteras. Pespuntear a lo largo del canto del escote, desde los cantos delanteros (doblez) hasta el medio delantero. De momento, dejar la vista encima del abrigo, con los derechos encarados.

■ Coser el cuello, tal como se describe para el modelo 138, pero según los números de costura 5 y 6.

■ En el canto inferior, poner las vistas una vez más hacia delante. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, pero todavía no fijarlo.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar hacia dentro los márgenes para los dobladillos de las bocamangas, y fijarlos con puntadas a mano.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ En el canesú posterior de forro, unir con un pespunte los márgenes superpuestos de la costura del medio en un ancho de 1 cm. Para el pliegue de comodidad, pespuntear desde arriba a lo largo del medio posterior, en un trozo de unos 5 cm de largo; más abajo del pespunte, cerrar el pliegue con un hilván. Planchar el pliegue hacia un lado. Descubrir los puntos de hilván. Cerrar las costuras del forro. Montar las mangas de forro.

■ **Forrar el abrigo: dobladillo del bajo:** pespuntear el forro a los cantos internos de la vista; para ello, poner el margen del canto inferior hacia abajo. Poner el forro en el abrigo, encarando los reveses; meter las mangas de forro en las de tela ex-

terior. Poner el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano. Entornar el forro a lo largo del canto inferior, planchar ligeramente el canto de doblez, desplazarlo hacia arriba en línea algo arqueada, y prenderlo en el dobladillo del bajo. Aplicar el forro con puntadas a mano. Poner el exceso de largo del forro hacia abajo, y planchar ligeramente. En las mangas, coser a mano el forro entornado sobre el dobladillo de las bocamangas; poner el exceso de largo hacia abajo, y planchar.

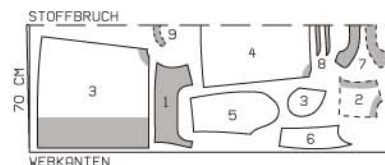
■ Coser las piezas superiores de los cie-

rrres automáticos por debajo del canto delantero derecho, a 2 cm de distancia del canto delantero y a la altura de las marcas para los botones. Poner el abrigo de forma cerrada, haciendo coincidir los medios. Coser las piezas inferiores de los cierres automáticos sobre el canesú delantero izquierdo. Coser los botones sobre el canesú delantero derecho, tal como está marcado. En la esquina superior del canesú delantero izquierdo, coser un ojal horizontal para el botón interior. De acuerdo con el ojal, coser el botón en el lado interior del canesú derecho.

Plano de corte

para 140 cm de ancho de género

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.



119 Blusa de piel •

Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 76

Largo posterior del shirt: 40 cm, aprox.

Se necesita:

Piel de napa. Para la t. 38 de este modelo se necesitan 2 pieles con un total de 16 pies cuadrados, aprox. (1 pie cuadrado = 30 x 30 cm). Para tallas mayores, aconsejamos consultar al vendedor, dado que el tamaño de las pieles puede variar mucho. Recomendamos llevar el patrón de papel para comprar la piel.

Material recomendado: piel auténtica o sintética.

Indicaciones para piel, ver modelo 116.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 119. Calcar el motivo de la pieza 21 como pieza de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras: 1 cm; ningún margen en los cantos inferiores de delantero, espalda y mangas, cantos del escote y motivo triangular.

Corte:

21 delantero con la piel doblada 1 vez

motivo con la piel doblada 1 vez

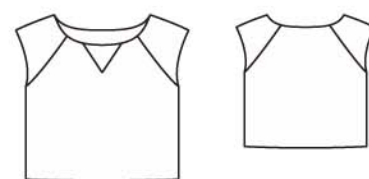
22 espalda con la piel doblada 1 vez

23 manga 2 veces

Confección:

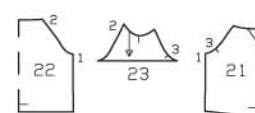
■ Poner el motivo de triángulo sobre el delantero, tal como está marcado, encarando el revés con el derecho, y aplicarlo con un pespunte al canto por todo el contorno.

■ Pespuntear las mangas al delantero y



Patrón rojo, hoja D piezas de patrón 21 a 23

- T. 36
- T. 38
- T. 40
- T. 42
- T. 44



a la espalda (números de costura 2 y 3), dejando sobresalir los márgenes de las costuras laterales. Poner hacia el delantero y la espalda los márgenes de las costuras de aplicación de las mangas. Pespuntear en el delantero y en la espalda a lo largo de las costuras de aplicación de las mangas, justo al lado de las mismas.

■ Cerrar las costuras laterales. Separar los márgenes de costura con las manos. Pespuntear a ambos lados de las costuras, justo al lado de las mismas.

ASÍ SE HACE

Géneros de punto

Los géneros de punto jersey, géneros tricotados, géneros de punto con superficie aterciopelada o géneros de sudadera con revés afelpado, tienen características comunes: son suaves, dúctiles y se adaptan con facilidad. Además, la elasticidad de las mallas proporciona suma comodidad a las prendas. Si tienes en cuenta los siguientes trucos, no te resultará difícil la confección con géneros de punto.

■ Cose las costuras con un pespunte zigzag muy estrecho (ancho de puntada: 0,5 a 2 mm; largo: 3 a 4 mm). También hay puntos especiales para costuras en géneros de punto; en el manual de instrucciones de tu máquina de coser, encontrarás más detalles al respecto. Para la confección con géneros de punto, lo ideal es disponer de una máquina overlock.

■ Para coser, monta en la máquina una aguja especial para géneros de punto. Esta aguja tiene una punta roma, que no daña las finas mallas al clavarla.

■ Sobrehíla los bordes de costura y los márgenes para dobladillos con puntos

zigzag grandes, o con puntos overlock. Si los bordes dan demasiado de sí, pega cinta adhesiva sobre el borde exterior, y sobrehíla justo al lado de la cinta. Después, corta el borde de la tela con la cinta.

■ Los cuellos cisne, ribetes ajustados de escote, o puños, se deben estirar al aplicarlos.

■ Los dobladillos conservan su elasticidad si se cosen con una aguja doble. Ésta forma dos líneas de pespunte paralelas en el lado superior de la tela, y puntos zigzag elásticos en el lado inferior.

■ Si quieres coser el dobladillo a mano, hazlo con puntos de escapulario flojos, doblando el canto superior del dobladillo 0,50 cm hacia atrás.

■ Para evitar que determinadas costuras den de sí (por ejemplo, las costuras de los hombros) hay que incorporar cinta al bies al cerrarlas. En escotes y sisas, coser con puntos de cadeneta a lo largo de las líneas de costura. Otra posibilidad consiste en termofijar galón de costura de fliseliná sobre las líneas de costura marcadas en las piezas de tela.

120 Camisetas A, B •

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

Camiseta A, de la página 85

Camiseta B, de la página 81

Largo posterior de las camisetas: 40 cm.

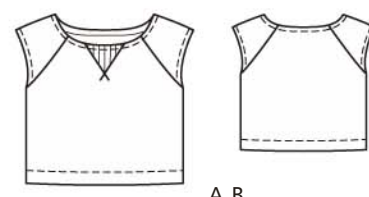
Se necesita:

Camisetas A, B: género de sudadera, 150 cm de ancho: 0,80 m para todas las tallas. Un retal de género de punto para cenefas elásticas, de unos 15 x 15 cm. Aguja doble.

Géneros recomendados: géneros de sudadera, combinados con géneros de punto para cenefas elásticas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en



A, B

cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 120. Calcar el motivo de la pieza 21 como pieza de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; dobladillos de las bocaman-

gas: 2 cm.

Corte:

Camisetas A, B

Género de sudadera:

21 delantero con la tela doblada 1 vez

22 espalda con la tela doblada 1 vez

23 manga 2 veces

a) 1 tira, como vista para el escote, 78 – 80 – 82 – 84 – 86 cm de largo por 4 cm de ancho (márgenes incluidos).

Género de punto para cenefas elásticas:

21 motivo con la tela doblada 1 vez

Confección:

Camisetas A, B

■ **Motivo de triángulo:** cortar el margen de los cantos oblicuos del motivo. Poner el motivo sobre el delantero, tal como está marcado, y sujetarlo con puntos de hilván. Pespuntear desde arriba, con un punto coverlock o un punto decorativo, a lo largo de los cantos oblicuos del motivo; a partir de la esquina inferior, continuar el pespunte tal como está marcado en un trozo de 2 cm de largo.

■ Poner los márgenes de los cantos inferiores de las mangas hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro por la mitad, y fijarlos con un pespunte. Pespuntear las

mangas al delantero y a la espalda (números de costura 2 y 3), dejando sobresalir los márgenes de las costuras laterales. Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho, sobrehilarlos tomados juntos, y plancharlos hacia el delantero y la espalda.

■ Cerrar las costuras laterales. Separar los márgenes de costura con la plancha. Fijar con puntadas a mano los extremos superiores de los márgenes de costura.

■ **Escote:** unir con un pespunte los cantos cortos de la tira para la vista. Doblar la tira a lo largo, con el derecho de la tela hacia fuera, y planchar. Prender la tira doble sobre el canto del escote, de forma que el canto de doblez de la misma se encuentre encima de la pieza, a 1,2 cm de distancia de la línea de costura. Recortar los márgenes de costura. Volver la vista hacia dentro; planchar el canto. Reseguir el canto del escote con un pespunte en un ancho de 1 cm.

■ Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 3,5 cm.

Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho, sobrehilarlos tomados juntos, y plancharlos hacia el delantero y la espalda.

■ Cerrar las costuras laterales, respetando las aberturas para los bolsillos. Separar los márgenes de costura con la plancha. Fijar con puntadas a mano los extremos superiores de los márgenes de costura.

■ **Bolsillos de costura:** en las aberturas de bolsillo del delantero, doblar los márgenes hacia dentro en un ancho de 1 cm, y fijarlos con un pespunte. Prender los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de la espalda, encarándolos los derechos, y aplicarlos, pespunteando justo al lado de las costuras laterales y, en las aberturas, a

lo largo de las líneas de costura marcadas. Planchar los sacos de bolsillo hacia delante, y sujetarlos con un hilván en el lado interior del delantero. Para fijar los sacos de bolsillo, prender el patrón de papel sobre el delantero, y pespuntear a lo largo del canto del saco de bolsillo. Sujetar con puntos de hilván los cantos inferiores de los sacos de bolsillo.

■ Para coser el escote, consultar el modelo 120.

■ Cerrar las costuras laterales de la cenefa del bajo. Doblar la cenefa por la mitad, con el revés hacia dentro. Pespuntear los cantos de la cenefa, tomados juntos y estirados, a los cantos inferiores del delantero y de la espalda, haciendo coincidir las costuras laterales.

Planos de corte

Género de sudadera, 150 cm de ancho



Doblar la tela tal como lo muestran los planos de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro; con la tela desdoblada, queda hacia arriba. Cortar en sentido encontrado las piezas de los lados derecho e izquierdo.

122 Camiseta

Tallas 34, 36, 38, 40, 42 de la página 77

Largo posterior: 45 cm, aprox.

Se necesita:

Género tricotado canalé, 140 cm de ancho: 1,70 m para todas las tallas. Cinta moldeable de fliselina. Aguja doble.

Géneros recomendados: géneros tricotados. Emplear únicamente géneros extensibles.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 122.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras, cantos y dobladillos: 1,5 cm.

Corte:

1 delantero con la tela doblada 1 vez

2 espalda con la tela doblada 1 vez

3 manga 2 veces

a) chal, 138 cm de largo por 50 cm de ancho, ancho acabado 25 cm.

Cinta moldeable de fliselina: termofijarla sobre los cantos de las costuras de los hombros del delantero y sobre los cantos del escote.

Confección:

Nota: en telas extensibles, coser las costuras con un punto elástico especial o con estrechos puntos zigzag.

■ Cerrar las costuras de los hombros, comenzando y terminando exactamente en la línea marcada del escote. Separar los márgenes de costura con la plancha. Cerrar las costuras laterales y costuras de las

mangas. Sobrehillos los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia un lado.

■ Montar las mangas.

■ Cortar los márgenes de los cantos inferiores, y sobrehillos los cantos con puntos zigzag o puntos overlock.

■ En el escote, planchar el margen hacia dentro y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 1 cm.

■ Doblar el chal a lo largo, con el derecho del género hacia dentro. Unir los cantos superpuestos con un pespunte, dejando abierto un trozo de costura para poder dar la vuelta. Volver el chal del derecho. Cerrar el trozo de costura abierto. Poner el canto largo pulido del chal, a partir del medio delantero y en un ancho de 1 cm, por debajo de la mitad izquierda del escote, y aplicarlo con puntadas a mano hasta la costura del hombro derecho, dejando sobresalir el resto.

121 Vestido mini

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

de la página 83

Largo desde la cintura: 48 cm

Se necesita:

Género de sudadera, 150 cm de ancho: 1,00 m para todas las tallas. Género de punto tubular para cenefas elásticas, dispuesto en capa doble, 35 cm de ancho: 1,00 m.

Géneros recomendados: géneros de sudadera, combinados con géneros de punto para cenefas elásticas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 121. Alargar la pieza 22 tal como se indica. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 21 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas. Calcar el motivo de la pieza 21 como pieza de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de las bocamangas: 2 cm.

Corte:

Género de sudadera:

21 delantero con la tela doblada 1 vez saco de bolsillo 2 veces

22 espalda con la tela doblada 1 vez

23 manga 2 veces

a) 1 tira, como vista para el escote, 78 – 80 – 82 – 84 – 86 cm de largo por 4 cm de ancho (márgenes incluidos).

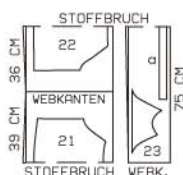
Género de punto para cenefas elásticas:

21 motivo con la tela doblada 1 vez

b) cenefa del bajo, 2 veces de 42 – 44 – 46 – 48 – 50 cm de largo por 42 cm de ancho, ancho acabado 21 cm.

Plano de corte A, B

para 150 cm de ancho de género

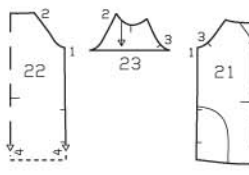


Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte, con el derecho del género hacia dentro.



Patrón rojo, hoja D piezas de patrón 21 a 23

T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



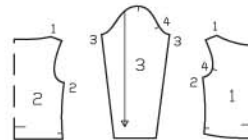
Confección:

■ Para aplicar el motivo, ver modelo 120.

■ Poner los márgenes de los cantos inferiores de las mangas hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro por la mitad, y fijarlos con un pespunte. Pespuntear las mangas al delantero y a la espalda (números de costura 2 y 3), dejando sobresalir los márgenes de las costuras laterales.

Patrón verde, hoja A piezas de patrón 1 a 3

T. 34
T. 36
T. 38
T. 40
T. 42



Plano de corte

para 140 cm de ancho de género



Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte, con el derecho del género hacia dentro.

123 Camisetas largas A, B ●●

Tallas 34, 36, 38, 40, 42

Camiseta A, de la página 75

Camiseta B, de la página 80

Largo posterior: 85 cm, aprox.

Se necesita:

Camiseta A: género tricotado, 130 cm de ancho: 1,60 m para todas las tallas. Cinta moldeable de fliselina. Aguja doble.

Camiseta B: género de punto jersey, 140 cm de ancho: 1,65 m para todas las tallas. Cinta moldeable de fliselina. Aguja doble.

Géneros recomendados: géneros tricotados o de punto jersey. Emplear únicamente géneros extensibles.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 123.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm. Camiseta A: cantos inferiores: sin margen; dobladillos de las bocamangas: 4 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera). Camiseta B: dobladillo del bajo: 4 cm; dobladillos de las bocamangas: 5 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera).

Corte:

Camisetas A, B:

1 delantero con la tela doblada 1 vez

2 espalda con la tela doblada 1 vez

3 manga 2 veces

Cinta moldeable de fliselina: termofijarla sobre los cantos de las costuras de los hombros del delantero y sobre los cantos del escote.

Confección:

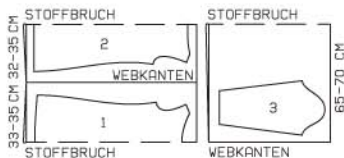
Nota para telas extensibles, ver modelo 130.

Camiseta A

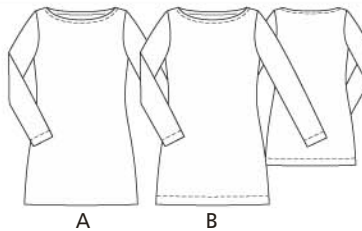
■ Cerrar las costuras de los hombros, comenzando y terminando exactamente en la

Plano de corte A, B

para 130/140 cm de ancho de género



Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte, con el derecho del género hacia dentro.



Patrón verde, hoja A piezas de patrón 1 a 3

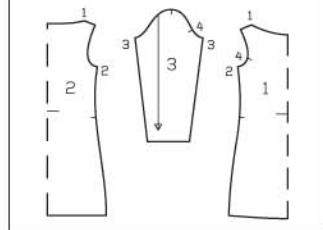
T. 34

T. 36

T. 38

T. 40

T. 42



línea marcada del escote. Separar los márgenes de costura con la plancha. Cerrar las costuras laterales. Sobrehilar los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia un lado.

■ En la tela original, el canto inferior se puede dejar sin rematar; en otros géneros, sobrehilar el canto inferior con puntos overlock.

■ En el escote, planchar el margen hacia dentro y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 1 cm.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las bocamangas hacia el lado interior, y fijarlos con un pespunte con la aguja doble.

■ Montar las mangas.

Camiseta B

Coserla tal como se ha descrito para la camiseta A. Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble.

Costuras y cantos: 1,5 cm. Pantalón C: dobladillos de los bajos: 4 cm.

Corte:

Pantalones A, B, C:

1 pieza de pantalón delantera 2 veces

2 pieza de pantalón posterior 2 veces

3 canesú delantero con la tela doblada 2 veces

4 canesú posterior con la tela doblada 2 veces

Sólo para pantalones A, B:

a) 2 cenefas para los cantos inferiores de las perneras, 35 – 36,5 – 38 – 39,5 – 41 cm de largo por 6 cm de ancho, ancho acabado 3 cm.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar las piezas de canesú exteriores.

Confección:

Pantalones A, B

Nota para telas extensibles, ver modelo 130.

■ Cerrar la costura delantera y posterior del medio, comenzando y terminando en las respectivas líneas de costura marcadas de los cantos superiores. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Fruncir entre las estrellitas los cantos superiores de las piezas de pantalón. Pespuntear las piezas de canesú exteriores reforzadas a los cantos superiores de las piezas de pantalón. Planchar los márgenes de costura hacia los canesús.

■ Cerrar la costura lateral derecha. Coser la cremallera de forma invisible a los cantos de la abertura del lado izquierdo, tal como se explica en el apartado "Así se hace", de la página 42. Cerrar la costura lateral izquierda hasta la cremallera. Cerrar con un pespunte continuado las costuras internas de las perneras.

■ Cerrar la costura lateral derecha del canesú interior no reforzado (en el lado contrario que en el pantalón). Poner el canesú interior sobre el canesú ya aplicado, encarrando los derechos; prender los cantos su-

Planos de corte

Pantalones A, B

para 140/150 cm de ancho de género

T. 34-42



Pantalón C

para 150 cm de ancho de género

T. 34-38



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

Patrón rojo, hoja B

piezas de patrón 1 a 4

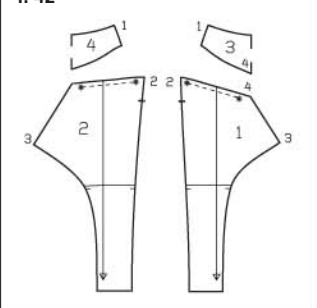
T. 34

T. 36

T. 38

T. 40

T. 42



periores superpuestos. En la abertura de la cremallera, doblar el canesú interior hacia atrás, a unos 5 mm antes de los cantos de la abertura, y prenderlo en el canto superior. Poner los márgenes de la abertura del pantalón hacia fuera, y prenderlos en el canto superior de éste, por encima del canesú. Pespuntear a lo largo del canto superior del pantalón. Volver los márgenes de la abertura hacia dentro. Poner el canesú interior hacia arriba, y pespuntearlo sobre los márgenes, justo al lado de la costura, hasta donde sea posible. Volver el canesú interior hacia dentro, e hilvanarlo sin entornar sobre la costura de aplicación; fijarlo con puntadas a mano en las cintas de la cremallera. Pespuntear desde el lado exterior en la línea de la costura de aplicación, traspasando todas las capas de género.

■ Unir con pespuntos los cantos cortos de las cenefas para los cantos inferiores de las perneras. Pespuntear las cenefas estiradas a los cantos inferiores de las piezas de pantalón. Planchar los márgenes de costura hacia las cenefas. Doblar las cenefas por la mitad. Poner los cantos internos de las cenefas de forma plana sobre las costuras de aplicación, y prenderlos. Desde el derecho, pespuntear en las cenefas a lo largo de las costuras de aplicación, justo al lado de las mismas.

Pantalón C

Coserlo tal como se ha descrito para los pantalones A y B. Las cenefas de los cantos inferiores no proceden. Poner los márgenes de los cantos inferiores hacia dentro, y fijarlos desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble.

124 Pantalones A, B, C ●●

Tallas 34, 36, 38, 40, 42

Pantalón A, de la página 77

Pantalón B, de la página 81

Pantalón C, de la página 84

Largo lateral de los pantalones:

A, B: 60 cm, aprox.; C: 103 cm, aprox.

Ancho del bajo de las perneras:

A, B: 38 cm, aprox.; C: 30 cm, aprox.

Se necesita:

Pantalón A: género de punto jersey de lana, 140 cm de ancho: 1,15 – 1,15 – 1,15 – 1,20 – 1,20 m. Fliselina G 785. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

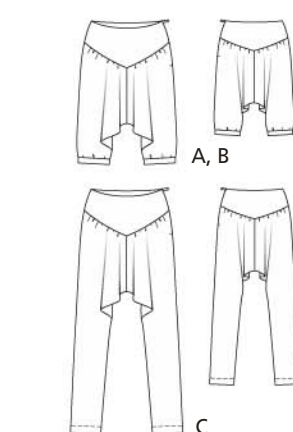
Pantalón B: género de punto jersey, 150 cm de ancho. Cantidad de tela y accesorios, ver pantalón A.

Pantalón C: género de punto jersey, 150 cm de ancho: 1,45 – 1,45 – 1,45 – 1,60 – 1,60 m. Fliselina G 785. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial. Aguja doble.

Géneros recomendados: géneros de punto jersey.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las distintas líneas para los cantos inferiores de las variantes A, B y C del mo-



delo. Las estrellitas para el fruncido de las piezas 1 y 2 valen sólo para la t. 34. Para las tallas restantes, emplazar las estrellitas a las mismas distancias de la línea de la costura del medio y líneas de las costuras laterales que para la t. 34.

Márgenes para costuras y dobladillos:

125 Vestidos A, B ●●

Tallas 76, 80, 84, 88, 92

Vestido A, de la página 34

Vestido B, de la página 29

Largo desde la cintura: 51 cm

Se necesita:

Vestido A: género de punto jersey, 150 cm de ancho: 2,10 – 2,10 – 2,15 – 2,15 – 2,25 m.

Vestido B: satén de seda, elástico a lo ancho, 140 cm de ancho: 2,20 – 2,35 – 2,40 – 2,55 – 2,55 m.

Géneros recomendados: telas ligeras de

caída suave. Emplear únicamente telas extensibles.

Patrón de papel:

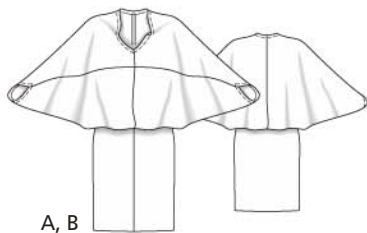
Calcar el patrón de la hoja. Unir con cinta adhesiva las piezas 21 y 21a, a lo largo de las líneas de unión.

Márgenes para costuras y dobladillos: Costuras: 1,5 cm; canto del escote: 2 cm; dobladillos de las bocamangas: 2 cm; dobladillo del bajo del vestido: 4 cm.

Corte:

Vestidos A, B:

21 pieza superior 2 veces



22 pieza de falda delantera 2 veces
23 pieza de falda posterior con la tela doblada 1 vez

Confección:

Vestidos A, B

Nota: en telas extensibles, coser las costuras con un punto elástico especial, o con estrechos puntos zigzag.

■ Cerrar las costuras laterales de las piezas de falda. Cerrar la costura posterior del medio de la pieza superior. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ En el borde del escote de la pieza superior, planchar el margen entre las marcas de trazo hacia el lado interior, doblarlo hacia dentro a 1 cm de ancho y fijarlo con un pespunte. En los cantos de las bocamangas, planchar el margen entre las marcas de trazo (número de costura 5) hacia el lado interior, doblarlo a 1 cm de ancho, y volver a planchar. En las esquinas, prender con alfileres los márgenes de las bocamangas, dejando suelto el resto. Doblar la pieza superior transversalmente, hacia abajo (en la mitad del canto de la bocamanga), y prender con alfileres los cantos superpuestos, desde el número de costura 4 hasta el número de costura 5, respectivamente, encarando los derechos. Pespuntar desde el número de costura 4 hasta el número de costura 5, incorporando al mismo tiempo el extremo prendido de los márgenes de las bocamangas, y doblando el otro extremo hacia atrás. Planchar los márgenes de costura hacia arriba. Fijar con pespuntos los márgenes de las bocamangas.

■ Pespuntar la falda a la pieza superior, de acuerdo con los números de costura 3 y 2, comenzando y terminando la costura exactamente en la marca de trazo (número de costura 3). Planchar los márgenes de costura hacia arriba.

■ Cerrar con un pespunte continuado la costura delantera del medio de la pieza superior y de la falda. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano.

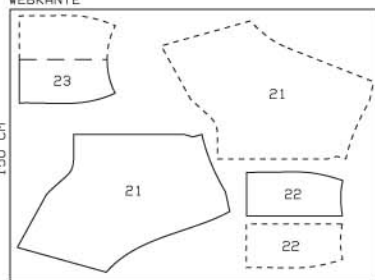
Planos de corte

Vestido A

Género de punto jersey, 150 cm de ancho

T. 76-88

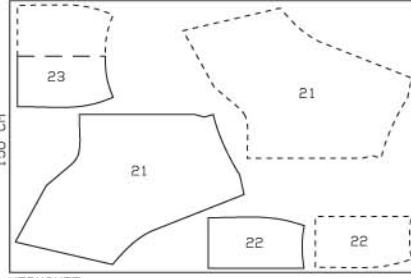
WEBKANTE



WEBKANTE

T. 92

WEBKANTE



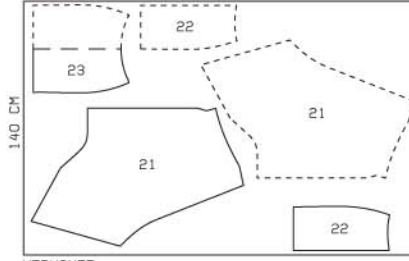
WEBKANTE

Vestido B

Satén elástico, 140 cm de ancho

T. 76-84

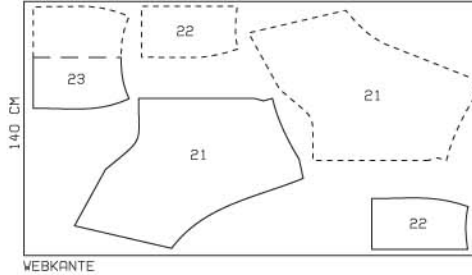
WEBKANTE



WEBKANTE

T. 88,92

WEBKANTE



WEBKANTE

Cortar con la tela desdoblada y el derecho del género hacia arriba. Las piezas dibujadas con líneas discontinuas se tienen que poner sobre la tela con el lado impreso hacia abajo.

Patrón azul, hoja D piezas de patrón 21 a 23

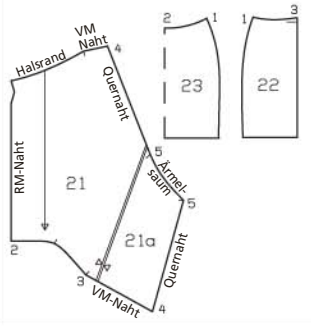
T. 76

T. 80

T. 84

T. 88

T. 92



126 Abrigo A, Chaqueta larga B ••

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

Abrigo A, de la página 32

Chaqueta larga B, de la página 82

Largo posterior:

A: 102 cm, aprox.; B: 98 cm, aprox.

Se necesita:

Abrigo A: loden batanado, 150 cm de ancho: 2,30 m para todas las tallas. Cinta moldeable de fliselina. Cinta de reps de 1 cm de ancho: 0,20 m. Cinturón: un retal de piel. Hilo para ojales. 1 hebilla de cinturón sin pasador, ancho del travesaño 2 cm. Pegamento textil.

Chaqueta larga B: género tricotado fino, 140 cm de ancho: 2,25 – 2,30 – 2,30 – 2,40 – 2,55 m. Cinta moldeable de fliselina. Cinta de reps de 1 cm de ancho: 0,20 m. Aguja doble.

Géneros recomendados: loden batanado, géneros tricotados, fleece.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las distintas líneas para los cantos inferiores de las variantes A y B del modelo. Unir con cinta adhesiva las piezas 21 y 21a, a lo largo de las líneas de unión.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Abrigo A: costuras y cantos: 1,5 cm; ningún margen en los cantos inferiores, cantos delanteros de los delanteros y canto externo del cuello.

Chaqueta larga B: costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; dobladillos de las bocamangas: 5 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera).

Corte:

Abrigo A, Chaqueta larga B:

21 delantero con cuello 2 veces

22 espalda 2 veces

23 manga 2 veces

Cinta moldeable de fliselina: termofijarla en los delanteros sobre los cantos de las costuras de los hombros.

Confección:

Abrigo A

■ Cerrar la costura del medio de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ En las pinzas de los delanteros, hacer



un corte en el medio de unos 5 cm de largo. Cerrar las costuras de los hombros (número de costura 1). Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Prender superpuestos los cantos de la costura del medio de las piezas de cuello cortadas al canto, encarando los reverses. Cerrar la costura del medio. Recortar a 7 mm de ancho el margen de costura que queda debajo. Entornar el margen de costura que queda encima, y sujetarlo con un hilván. Fijarlo desde el derecho con un pespunte en un ancho de 1 cm. Pespuntar el cuello al escote, desde el medio posterior hacia ambos lados; de forma continuada, cerrar las pinzas. Planchar los márgenes de la costura de aplicación del cuello hacia la espalda; planchar las pinzas hacia los lados. Recortar a 7 mm de ancho los márgenes de la costura de aplicación del cuello. Pespuntar la cinta de reps sobre los márgenes de la

TABLA DE MEDIDAS BURDA

Tallas largas de señora (176 cm de estatura)

Talla	68	72	76	80	84	88	92	96	100
Contorno pecho	cm 80	84	88	92	96	100	104	110	116
Contorno cintura	cm 62	66	70	74	78	82	86	92	98
Contorno caderas	cm 86	90	94	98	102	106	110	116	122
Altura de pecho	cm 26	27	28	29	30	31	32	33	34
L. talle delantero	cm 45	46	47	48	49	50	51	52	53
Largo espalda	cm 43	43	44	44	45	45	46	46	47
Ancho hombros	cm 12	12	12	13	13	13	13	14	14
Largo brazo	cm 61	61	62	62	63	63	63	63	64
Contorno brazo	cm 26	27	28	29	30	31	32	34	36
Contorno cuello	cm 34	35	36	37	38	39	40	41	42

Todas las medidas de las tablas Burda están tomadas directamente sobre el cuerpo. Además de estas medidas corporales, cada patrón Burda, dependiendo del modelo, incluye márgenes que garantizan comodidad de movimientos. Por lo tanto, debes elegir siempre la talla que corresponda a tus medidas corporales.

costura de aplicación del cuello, entornando los extremos de la cinta.

■ Cerrar las costuras laterales y costuras de las mangas.

■ Montar las mangas.

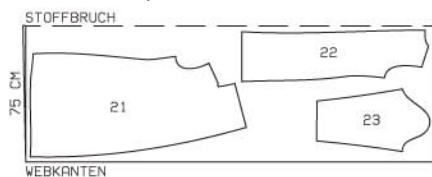
Cinturón: cortar del retal de piel tiras de 2 cm de ancho y lo más largas posibles. Unir las tiras con pespuntos, formando una pieza de cinturón de 290 – 300 – 310 – 320 – 330 cm de largo. Medir el medio largo, y poner una marca. En una mitad del cinturón (lado superior) coser a mano, con hilo de ojales en color de contraste, puntos de bastilla de 4 mm de largo y de 6 mm de distancia entre puntada y puntada, a 3 mm de los respectivos cantos largos. Poner la pieza de cinturón alrededor de la hebilla, doblarla a medio largo, encarándolo los reverses, y unir con pegamento las mitades superpuestas del cinturón.

Chaqueta larga B

En líneas generales, coserla tal como se ha descrito para el abrigo A. Sobre hilar juntos los respectivos márgenes de la costura posterior del medio, costuras de los hombros, costuras laterales y costuras de las mangas, y plancharlas hacia un lado. Planchar los márgenes de los cantos inferiores hacia el lado interior, y fijarlos des-

Abrito A

Loden batonado, 150 cm de ancho

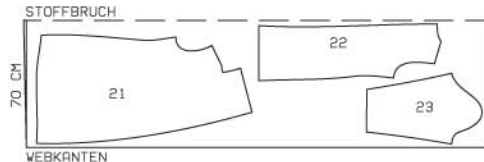


Planos de corte

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

Chaqueta larga B

Género tricotado, 140 cm de ancho



127 Chaqueta ●●

Tallas 36, 38, 40, 42, 44
de la página 25

Largo posterior de la chaqueta: 50 cm, aprox.

Se necesita:

Crêpe de lino, elástico a lo ancho, 130 cm de ancho: 1,65 – 1,65 – 1,70 – 1,70 – 1,70 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,10 m para todas las tallas. Fliselina G 785. 2 botones. Hombros.

Nota: para el conjunto de chaqueta 127 y pantalón 115 A, necesitarás 3,25 – 3,25 – 3,35 – 3,40 – 3,40 m de tela exterior de 130 cm de ancho. Cantidad necesaria de forro, ver chaqueta.

Géneros recomendados: telas ligeras con algo de cuerpo, apropiadas para chaquetas, preferiblemente con un porcentaje de elastán.

Patrón de papel:

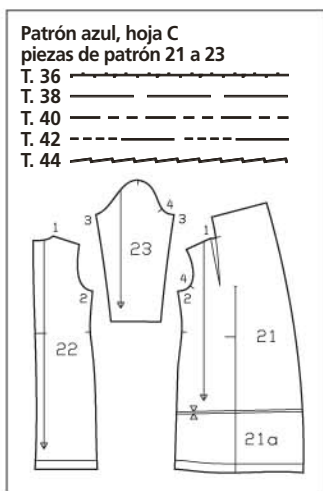
Calcar el patrón de la hoja. Calcar la vista delantera de la pieza 1 como pieza de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Crêpe:



de el lado exterior con un pespunte con la aguja doble: en el canto inferior de la chaqueta, en un ancho de 3 cm; en los cantos de las bocamangas, en un ancho de 4 cm. Sobre hilar con puntos overlock los cantos delanteros y, de forma continuada, el canto del cuello, cortando al mismo tiempo los márgenes.

Confección:

■ Cerrar las pinzas delanteras. Recortar las profundidades de las pinzas a 1 cm de ancho, y separarlas con la plancha; aplastar los extremos picudos. Cerrar la costura del medio y las pinzas de la espalda. Separar los márgenes de la costura del medio con la plancha; planchar las pinzas hacia el medio.

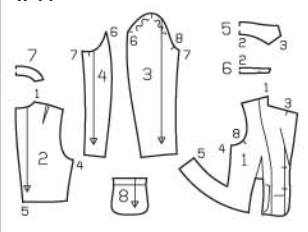
■ Cerrar la costura posterior del medio del faldoncillo. Pespuntear los delanteros a la espalda, desde arriba (número de costura 4) hasta la esquina. En las esquinas, hacer un corte en el margen de costura de los delanteros. Pespuntear el faldoncillo posterior a la espalda. Planchar los márgenes de costura hacia arriba.

■ Cerrar las costuras de los hombros; cerrar asimismo las costuras de los hombros de la vista.

■ Cuello de solapas, cantos delanteros y dobladillo del bajo: prender la vista sobre la chaqueta, encarando los derechos. Prender superpuestas las líneas de doblez de las solapas. En las puntas de las solapas, desplazar la vista un poco hacia dentro, para darle algo de holgura. Aplicar la vista con un pespunte a lo largo de los cantos de las solapas, a partir de las marcas de trazo, continuando a lo largo de los cantos delanteros y del canto inferior. De momento, dejar la vista encima de la chaqueta, con los derechos encarados. Pespuntear las piezas de la tira del cuello a las piezas de cuello. Recortar los márgenes de costura y separarlos con la plancha. Pasar un pespunte a ambos lados de las costuras, a ras de las mismas. Unir las piezas de cuello superpuestas con un pespunte a lo largo de los cantos externos, desplazando la pieza de cuello superior un poco hacia dentro, para que tenga algo de holgura; comenzar y terminar el pespunte en los cantos cortos, exactamente en la línea de costura del canto de aplicación. Volver el cuello del derecho y ponerlo entre la chaqueta y la vista. Pespuntear la pieza de cuello inferior al escote de la chaqueta, desde las respectivas marcas de trazo hasta las esquinas. En las esquinas, hacer un corte en los márgenes de costura de los delanteros. Pespuntear el canto largo de la pieza de cuello inferior al escote de la chaqueta. Pespuntear la pieza de cuello superior a la vista, haciendo en las esquinas un corte en los márgenes de costura de la vista. Separar con la plancha los márgenes de las costuras de aplicación del cuello. Volver la vista hacia dentro. Prender las costuras de aplicación del cuello, exactamente superpuestas. En la espalda, poner la vista hacia arriba, y unir con un pespunte los márgenes de costura superpuestos, justo al lado de la costura de aplicación del

Patrón rojo, hoja D piezas de patrón 1 a 8

T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



cuello. Poner la vista nuevamente hacia abajo. A partir de los extremos inferiores de la vista, planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano.

■ Bolsillos, ver modelo 110.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las mangas hacia el lado interior, y fijarlos con puntadas a mano.

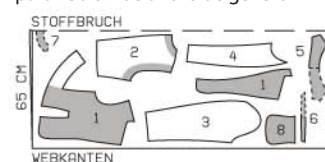
■ Montar las mangas, embebiendo las copas. Incorporar las hombreras.

■ Forrar la chaqueta: cerrar las pinzas y costuras del forro. Montar las mangas de forro. Pespuntear el forro a los cantos internos de la vista, dejando abiertos los últimos 8 cm inferiores, aprox. Poner el forro en la chaqueta, encarando los reverses; meter las mangas de forro en las de tela exterior. Por encima del dobladillo del bajo de la chaqueta y de los dobladillos de las bocamangas, prender en el forro un pliegue de 1 cm de profundidad, aprox. Coser a mano el forro entornado sobre los dobladillos de los cantos inferiores, poner el exceso de largo hacia abajo, y planchar. Fijar en la vista, con puntadas a mano, los restantes cantos delanteros del forro.

■ Coser los ojales en el delantero derecho.

Plano de corte

para 130 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

128 Vestido ●●

Tallas 34, 36, 38, 40, 42
de la página 24

Largo del vestido desde la cintura: 60 cm
Largo de las mangas tres cuartos: 48 cm, aprox.

Se necesita:

Satén, elástico a lo ancho, 140 cm de ancho: 2,00 m para todas las tallas. Fliselina G 785. 1 cremallera de 60 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Géneros recomendados: telas con algo de cuerpo, apropiadas para vestidos, con o sin porcentaje de elastán.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

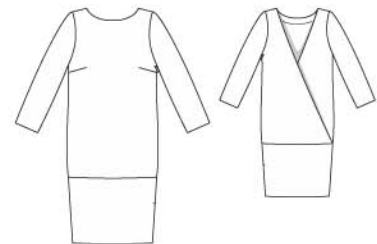
Márgenes para costuras y dobladillos:

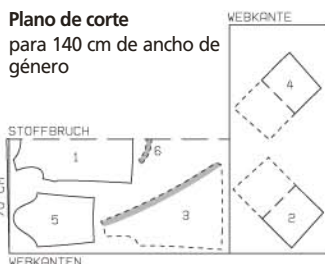
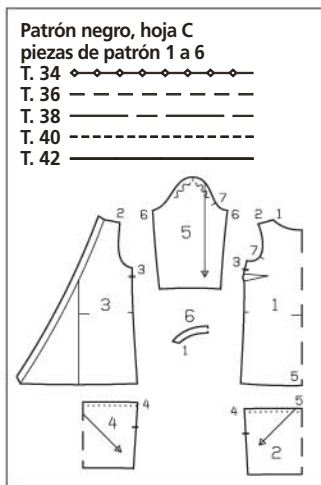
Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del

bajo: 4 cm; dobladillos de las bocamangas: 4 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera).

Corte:

1 delantero con la tela doblada 1 vez
2 pieza delantera inferior con la tela do-





Doblar la tela tal como lo muestra el plano de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro; con la tela desdoblada, queda hacia arriba.

las costuras de los hombros. Sujetar con un hilván los extremos posteriores de la vista.

■ Poner el canto de la pieza izquierda de la espalda sobre el canto de la pieza derecha de la misma, haciendo coincidir los medios; unir con un hilván los cantos inferiores superpuestos.

■ Cerrar la costura lateral derecha, también en las piezas inferiores. Pespuntear las piezas inferiores, ligeramente estiradas, al delantero y a la espalda. Planchar los márgenes de costura hacia abajo.

■ Coser la cremallera de forma invisible, entre las marcas de la abertura, a los cantos laterales izquierdos, tal como se describe en el apartado "Así se hace", de la página 42, dejando sueltos los extremos superiores de las cintas de la cremallera. Los dientes deben comenzar en la marca de la abertura. Cerrar la costura lateral izquierda por encima y por debajo de la cremallera.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar hacia dentro los márgenes de las bocamangas y fijarlos con puntadas a mano.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano.

blada 1 vez
3 espalda 2 veces
4 pieza inferior de la espalda con la tela doblada 1 vez
5 manga 2 veces
6 vista del escote delantero con la tela doblada 1 vez
Entretela: ver plano de corte.

Confección:

■ Cerrar las pinzas del pecho, y plancharlas hacia abajo.

■ Pespuntear la vista del escote delantero sobre el escote delantero, encarando los derechos; comenzar y terminar el pespunte exactamente en las líneas de las costuras de los hombros. Recortar los márgenes de costura. Poner la vista hacia arriba, y pespuntearla sobre los márgenes, justo al lado de la costura.

■ Cerrar las costuras de los hombros; al mismo tiempo, pespuntear la vista delantera a las vistas de la espalda cortadas al canto. Separar los márgenes de costura con la plancha. Volver la vista hacia dentro; planchar los cantos. Fijar con puntadas a mano el canto interno de la vista en

Confección:

Nota para telas extensibles, ver modelo 130.

Camisetas A, B

■ En el delantero, doblar la vista cortada al canto hacia dentro a lo largo de la línea de doblez, y planchar; sujetarla en los cantos laterales con puntos de hilván. Poner el delantero sobre la espalda, encarando los derechos. Doblar la espalda hacia abajo a lo largo de las líneas marcadas de los hombros, y pespuntearla al delantero, desde los cantos de las respectivas costuras laterales (número de costura 1) hasta las marcas de trazo. Planchar los

márgenes de costura hacia arriba; de forma continuada, planchar hacia dentro el margen del canto del escote, y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 1 cm.

■ Cerrar las costuras laterales y costuras de las mangas. Poner los márgenes para los dobladillos hacia el lado interior, y fijarlos desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble: en el canto inferior de la camiseta, en un ancho de 3 cm; y en las bocamangas, en un ancho de 4 cm.

■ Montar las mangas.

130 Leggings A, B ●●

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

Leggings A, de la página 82

Leggings B, de la página 85

Largo lateral: 116 cm, aprox.

Ancho del bajo de las perneras: 22 cm, aprox.

A: largo de la pieza de falda: 40 cm

Se necesita:

Leggings A: género de punto jersey elástico, 140 cm de ancho: 1,75 m para todas las tallas. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,70 – 0,75 – 0,80 – 0,85 – 0,85 m. Aguja doble.

Leggings B: género de punto jersey elástico, 150 cm de ancho: 1,30 m para todas las tallas. Accesorios, ver pantalón A.

Géneros recomendados: géneros de punto jersey elásticos. Emplear únicamente telas muy elásticas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Unir con cinta adhesiva las piezas 21 y 21a, a lo largo de las líneas de unión.

La línea de doblez y línea de pespunte para la jareta, que figuran en la pieza 21, están marcadas en el patrón sólo para la t. 36. Para las t. 38-44, trazar dichas líneas de nuevo, de acuerdo con las líneas de contorno de las respectivas tallas.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos: 3 cm; en la pieza de falda: 2 cm.

Corte:

Leggings A, B:

21 pieza de pantalón 2 veces

Sólo para leggings A:

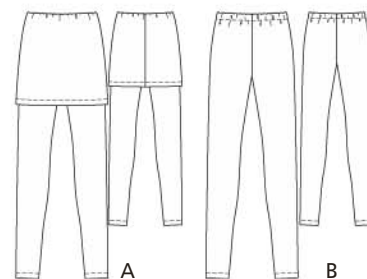
- pieza de falda, 78 – 82 – 86 – 90 – 94 cm de ancho por 40 cm de largo.

Confección:

Nota: en telas extensibles, coser las costuras con un punto elástico especial, o con estrechos puntos zigzag. Para fijar los dobladillos de los cantos inferiores, pespuntear con una aguja doble, ya que de esta manera conservarán su elasticidad.

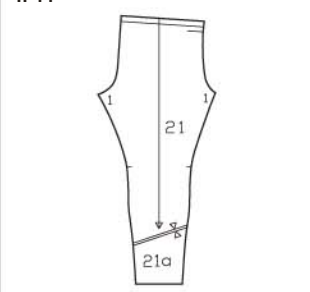
Leggings A

■ Cerrar las costuras internas de las perneras. Cerrar con un pespunte continuado la costura delantera y posterior del medio; en la parte posterior, dejar la cos-



Patrón negro, hoja A pieza de patrón 21

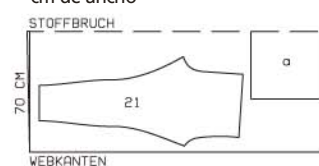
T. 36
T. 38
T. 40
T. 42
T. 44



Planos de corte

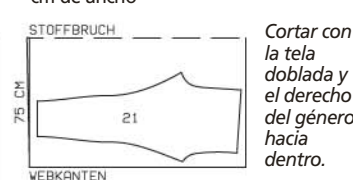
Leggings A

Género de punto jersey elástico, 140 cm de ancho



Leggings B

Género de punto jersey elástico, 150 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

129 Camisetas A, B ●●

Tallas 36, 38, 40, 42, 44

Camiseta A, de la página 84

Camiseta B, de la página 85

Largo desde la cintura: 17 cm

Mangas con unos 6 cm de sobrelargo

Se necesita:

Camisetas A, B: género de punto jersey elástico, 150 cm de ancho: 1,50 – 1,50 – 1,50 – 1,55 – 1,55 m. Aguja doble.

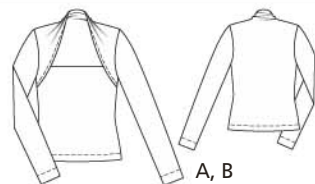
Género recomendado: género de punto jersey elástico. Emplear únicamente telas elásticas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm; dobladillos de las bocamangas: 5 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera).



Corte:

Camisetas A, B:

21 delantero con la tela doblada 1 vez

22 espalda con canesú delantero, con la tela doblada 1 vez

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

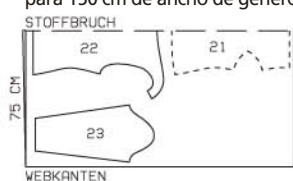
23 manga 2 veces

23 manga 2 veces

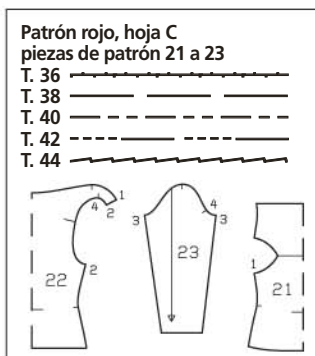
23 manga 2 veces

Plano de corte A, B

para 150 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.



CONSEJO Si tienes que pasar cinta de goma por una jareta ya confeccionada, lo más cómodo es hacerlo con ayuda de un imperdible. Fija el imperdible en el extremo de la cinta de goma. Luego, pásalo por la jareta, empujando la tela hacia atrás por encima de la cinta de goma. Importante: el imperdible nunca debe ser más ancho que la cinta de goma empleada.

■ Cerrar la costura de la pieza de falda (= costura posterior del medio). Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 1,5 cm.

■ En el canto superior de la pieza de falda, marcar el medio delantero enfrente de la costura. Poner el canto superior de la pieza de falda sobre la línea de doblez de los leggings, encarando los derechos, y de forma que la pieza de falda apunte hacia arriba. Prender la pieza de falda en la línea de doblez, inicialmente sólo en el medio delantero y medio posterior. Después, prenderla entre los medios delantero y posterior, respectivamente, estirando los leggings. Poner hacia abajo la vista cortada al canto de los leggings, y fijarla con un pespunte con la aguja doble, tal como está marcado. Entreparar la cinta de goma y unir los extremos de la misma con puntadas a mano al ancho acabado de 66 – 70 – 74 – 78 – 82 cm.

■ Poner la pieza de falda hacia abajo, sobre los leggings, encarando el revés con el derecho.

Leggings B
Coserlos tal como se ha descrito para los leggings A, pero sin la pieza de falda.

131 Camiseta cruzada ●●

Tallas 34, 36, 38, 40, 42
de la página 84

Largo posterior: 42 cm, aprox.

Se necesita:

Género de punto jersey de lana, 160 cm de ancho: 1,30 – 1,30 – 1,30 – 1,35 – 1,35 m. Fliselina G 785. Cinta moldeable de fliselina. Aguja doble.

Géneros recomendados: géneros de punto jersey. Emplear únicamente telas extensibles.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 2 cm; dobladillos de las bocamangas: 6 cm (sesgar los dobladillos de las mangas lateralmente hacia fuera).

Corte:

21 delantero 2 veces

22 espalda con la tela doblada 1 vez

23 manga 2 veces

a) tira, como vista para el escote de la espalda, 18 – 19 – 19 – 20 – 20 cm de largo por 6 cm de ancho (márgenes incluidos),
b) 2 cintas de anudar, 98 – 100 – 102 – 104 – 106 cm de largo por 10 cm de ancho; ancho acabado 5 cm.

Entretela: ver plano de corte. En los delanteros, termofijar tiras de entretela de unos 3 cm de ancho, cortadas con forma, al lado de la vista cortada al canto. En la espalda, termofijar cinta moldeable de fliselina sobre el canto del escote. Asimismo, termofijar cinta moldeable en los delanteros sobre los cantos de las costuras de los hombros.

Confección:

Nota para telas extensibles, ver modelo 130.

■ En los cantos del escote delantero, doblar las vistas cortadas al canto hacia dentro a lo largo de las líneas de doblez, y planchar. Poner las vistas nuevamente hacia delante. Sobreheilar los cantos internos con puntos zigzag. Cerrar las costuras de los hombros, comenzando y terminando exactamente en la línea marcada del escote. Separar los márgenes de costura con la plancha.

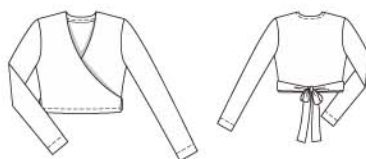
■ Doblar a lo largo la tira para la vista del escote de la espalda, con el derecho de la tela hacia fuera, y planchar. Prender la tira doble sobre el escote de la espalda,

Plano de corte

para 160 cm de ancho de género

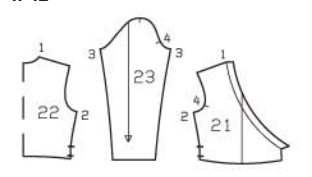


Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.



Patrón negro, hoja B piezas de patrón 21 a 23

T. 34
T. 36
T. 38
T. 40
T. 42



de forma que el canto de doblez de la tira se encuentre encima de la pieza, a 1,5 cm de distancia de la línea de costura. Pespuntar a lo largo del canto del escote. Recortar los márgenes de costura. Volver la vista hacia dentro, y planchar el canto. Reseguir el canto del escote de la espalda con un pespunte en un ancho de 1 cm.

■ Cerrar las costuras laterales, respetando la abertura en el lado derecho. Separar los márgenes de costura con la plancha; planchar los cantos de la abertura.

■ Doblar las cintas de anudar a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Pespuntar a lo largo del lado largo y de uno de los lados cortos de las cintas. Recortar estrechamente los márgenes de costura. Volver las cintas de anudar del derecho; planchar. Hilvanar las cintas a los cantos cortos de los delanteros.

■ Poner hacia fuera, en primer lugar, las vistas del escote y, después, el margen de los cantos inferiores; prender las vistas y el margen por encima de las cintas de anudar. Pespuntar a lo largo de los cantos delanteros. Volver el margen del canto inferior y las vistas hacia dentro. Planchar el canto inferior. Entornar los extremos superiores de las vistas y fijarlos con puntadas a mano en las costuras de los hombros. Fijar a mano, con puntadas flojas, los cantos internos de las vistas. Reseguir el canto inferior desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 1,5 cm.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las bocamangas hacia el lado interior, y fijarlos desde el lado exterior con un pespunte con la aguja doble en un ancho de 5 cm.

■ Montar las mangas.

132 Túnica ●●●

Tallas 44, 46, 48, 50, 52
de la página 100

Largo posterior de la túnica: 80 cm, aprox.

Se necesita:

Género de punto jersey de lana, 140 cm de ancho: 1,20 m para todas las tallas. Forro extensible (stretch), 140 cm de ancho: 0,35 m. Fliselina G. 785. 1 cremallera de 60 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Género recomendado: género de punto jersey. Emplear únicamente telas extensibles.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 132.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm.

Corte:

Género de punto jersey:

1 delantero, pieza superior del medio, con la tela doblada 1 vez

2 delantero, pieza superior lateral, 2 veces

3 espalda, pieza superior del medio, 2 veces

4 espalda, pieza superior lateral, 2 veces

5 cenefa delantera con la tela doblada 1 vez

6 cenefa posterior 2 veces

9 delantero, pieza inferior del medio, con la tela doblada 1 vez

10 delantero, pieza inferior lateral, 2 veces

11 espalda, pieza inferior del medio, 2 veces

12 espalda, pieza inferior lateral, 2 veces

Forro:

7 vista del escote delantero 2 veces

8 vista del escote de la espalda 2 veces

Entretela: ver plano de corte.

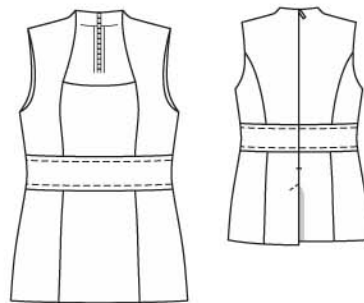
Confección:

■ Cerrar las costuras divisorias de las piezas delanteras superiores, comenzando arriba, exactamente en la marca de trazo. Cerrar las costuras divisorias de las piezas delanteras inferiores. Separar los márgenes de costura con la plancha. Pespuntar la cenefa delantera al canto inferior del delantero superior y canto superior del delantero inferior. Planchar los márgenes de costura hacia la cenefa. Pespuntar en la cenefa a lo largo de las costuras de aplicación, a 1 cm de distancia de las mismas.

■ Cerrar las costuras divisorias de las piezas superiores e inferiores de la espalda. Pespuntar las cenefas posteriores a las piezas superiores e inferiores de la espalda. Pespuntar en las cenefas a lo largo de las costuras.

■ Cerrar las costuras de los hombros. En la vista del escote, cerrar la costura delantera del medio y las costuras de los hombros.

■ Escote y sisas: prender la vista sobre el delantero y piezas de la espalda, encarando los derechos. Pespuntar a lo largo del canto del escote, interrumpiendo el

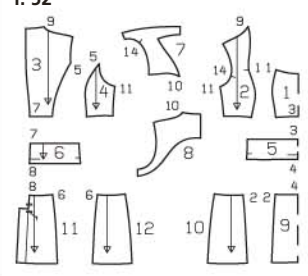


pespunte en las respectivas costuras divisorias delanteras; no se deben incorporar los márgenes de las costuras divisorias. Pespuntar la vista sobre los cantos de las sisas. Recortar los márgenes de costura y hacer varios cortes en los mismos en las zonas redondeadas. En las esquinas, hacer un corte en el margen de costura de la vista. Para dar la vuelta, pasar las piezas de la espalda por los túneles de los hombros, hacia el delantero. Después de haber dado la vuelta, pespuntar la vista sobre los márgenes de costura de los cantos del escote y de las sisas, justo al lado de las costuras, hasta donde sea posible. Después, cerrar las costuras laterales de la tela exterior y, de forma continuada, las de la vista. Poner la vista otra vez hacia dentro, y planchar los cantos.

■ En las piezas de la espalda, poner la vista del escote una vez más hacia arriba. Coser la cremallera de forma invisible a los cantos de la abertura de la espalda, tal como se describe en el apartado "Así se hace", de la página 42, dejando sueltos los extremos superiores de las cintas de la cremallera. Cerrar la costura posterior del medio, desde la abertura inferior hasta la cremallera. Al comienzo de la abertura, hacer un corte sesgado hacia la esquina en el margen de costura de la pieza derecha de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha. Planchar los márgenes de la abertura.

Patrón verde, hoja D piezas de patrón 1 a 12

T. 44
T. 46
T. 48
T. 50
T. 52



Planos de corte

Género de punto jersey,
140 cm de ancho



Forro stretch, 140 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. Las piezas dispuestas encima del doblez de la tela se tienen que cortar al final del resto de la tela desdoblada; cortar las piezas de los lados derecho e izquierdo en sentido encontrado.

ra hacia la pieza izquierda de la espalda. En la pieza derecha de la espalda, rematar con un dobladillo estrecho el canto longitudinal de la pata inferior. Al final de la abertura, pasar un pespunte oblicuo a la pieza izquierda de la espalda, incorporando al mismo tiempo la pata

inferior. Planchar el margen del canto inferior hacia dentro, y fijarlo con puntadas a mano. Fijar con puntadas a mano la vista de la abertura en el dobladillo del bajo. Coser a mano los cantos entornados de la vista del escote sobre las cintas de la cremallera.

de doblez, y respuntarlos sobre los cantos de las aberturas, exactamente hasta el final marcado de éstas. Al final de las costuras, doblar el borde superior de los márgenes de las bocamangas hacia atrás, y prenderlo. Cerrar las costuras posteriores de las mangas, exactamente hasta la marca de la abertura. Volver los márgenes

de las bocamangas hacia dentro, y fijarlos con puntadas a mano.
■ Montar las mangas, embebiendo las copas.
■ Planchar el margen para el dobladillo del bajo hacia el lado interior, y fijarlo con puntadas a mano. Fijar la vista en el dobladillo con puntadas a mano.

133 Vestido ●●○

Tallas 44, 46, 48, 50, 52
de la página 96

Largo del vestido desde la cintura: 68 cm
Largo de las mangas tres cuartos: 50 cm, aprox.

Se necesita:

Género de punto jersey de lana, 140 cm de ancho: 2,00 – 2,00 – 2,15 – 2,15 – 2,15 m. Forro extensible (stretch), 140 cm de ancho: 0,35 m para todas las tallas. Fliselina G 785. 1 cremallera de 60 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Género recomendado: género de punto jersey. Emplear únicamente telas extensibles.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 133.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 4 cm.

Corte:

Género de punto jersey:

1 delantero, pieza del medio, con la tela doblada 1 vez

2 delantero, pieza lateral, 2 veces

3 espalda, pieza del medio, 2 veces

4 espalda, pieza lateral, 2 veces

5 cenefa delantera con la tela doblada 1 vez

6 cenefa posterior 2 veces

13 pieza de falda delantera del medio con la tela doblada 1 vez

14 pieza de falda delantera lateral 2 veces

15 pieza de falda posterior del medio 2 veces

16 pieza de falda posterior lateral 2 veces

17 manga, pieza delantera, 2 veces

18 manga, pieza posterior, 2 veces

Forro:

7 vista del escote delantero 2 veces

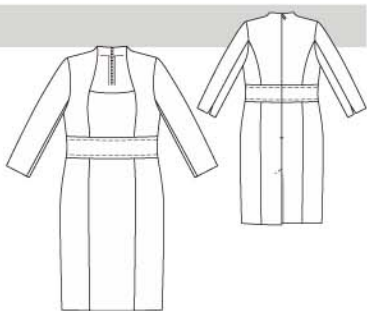
8 vista del escote de la espalda 2 veces

Entretela: ver plano de corte.

Confección:

■ Cerrar las costuras divisorias delanteras y posteriores del cuerpo y de la pieza de falda, comenzando arriba las costuras divisorias delanteras del cuerpo, exactamente en la marca de trazo. Separar los márgenes de costura con la plancha. Pespuntar la cenefa delantera al canto inferior del delantero y canto superior de la pieza de falda delantera; y las cenefas posteriores, a los cantos inferiores de la espalda y cantos superiores de las piezas de falda posteriores. Planchar los márgenes hacia las cenefas.

■ Coser la cremallera de forma invisible a los cantos de la abertura de la espalda, tal como se describe en el apartado “Así se hace”, de la página 42. Cerrar la costura posterior del medio, desde la abertura inferior hasta la cremallera. Al comienzo de la abertura, hacer un corte sesgado hacia la esquina en el margen de costura de la pieza derecha de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha. Planchar los márgenes de la abertura hacia la pieza izquierda de la espalda. En la pieza derecha de la espalda, rematar con un dobladillo estrecho el canto longitudinal de la pata inferior. Al final de la abertura, pasar un pespunte obli-



cuo a la pieza izquierda de la espalda, incorporando al mismo tiempo la pata inferior.

■ Cerrar las costuras laterales y costuras de los hombros. En la vista del escote, cerrar la costura delantera del medio, costuras laterales y costuras de los hombros.

■ Prender la vista sobre el canto del escote del vestido, encarando los derechos. En la abertura de la cremallera, doblar la vista hacia atrás, a unos 5 mm antes de los cantos de la abertura, y prenderla en el canto superior. Poner hacia fuera los márgenes de la abertura del vestido, y prenderlos en el canto del escote, por encima de la vista. Pespuntar a lo largo del canto del escote, interrumpiendo el pespunte en las respectivas costuras divisorias delanteras; no se deben incorporar los márgenes de las costuras divisorias. Recortar los márgenes de costura; en las esquinas, hacer un corte en el margen de costura de la vista. Volver los márgenes de la abertura hacia dentro. Poner la vista hacia arriba, y respuntarla sobre los márgenes, justo al lado de la costura, hasta donde sea posible. Volver la vista hacia dentro y fijarla con puntadas a mano en las cintas de la cremallera y en las costuras. Sujetar la vista en los cantos de las sisas con puntos de hilván.

■ Cerrar las costuras inferiores de las mangas. Poner los márgenes de las bocamangas hacia fuera a lo largo de la línea

Patrón verde,
hoja C, piezas 13 a 18
hoja D, piezas 1 a 8

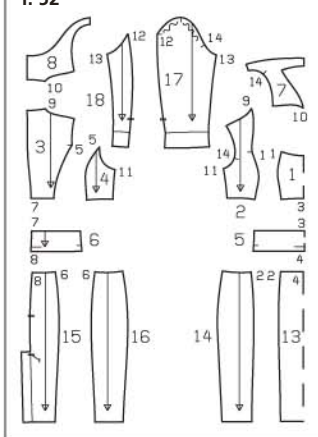
T. 44

T. 46

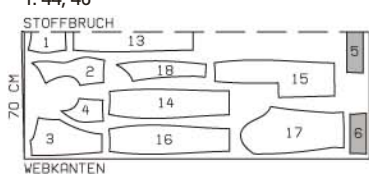
T. 48

T. 50

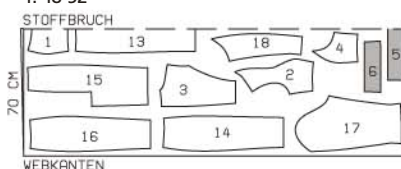
T. 52



Género de punto jersey, 140 cm de ancho
T. 44, 46



T. 48-52



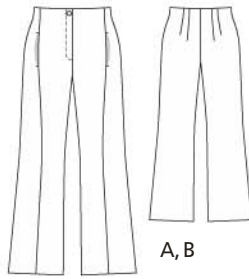
Forro stretch, 140 cm de ancho

T. 44-52

Planos de corte

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

134 Pantalones A, B ●●○



Tallas 44, 46, 48, 50, 52

Pantalón A, de la página 100

Pantalón B, de la página 97

Largo lateral de los pantalones desde la cintura: 111 cm

(canto superior del pantalón, a 3,5 cm por encima de la cintura)

Ancho del bajo de las perneras: 62 cm, aprox.

Se necesita:

Pantalón A: franela, 150 cm de ancho: 2,15 m para todas las tallas. Un retal de forro para los sacos de bolsillo, de unos 30 x 50 cm. Fliselina G 785. 1 cremallera de 18 cm de largo. 1 botón.

Pantalón B: crêpe de lana, 150 cm de ancho. Cantidad de tela y accesorios: ver pantalón A.

Géneros recomendados: telas de lana o de mezcla, apropiadas para pantalones.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Alargar las piezas 21 a 23 tal como se indica. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 21 como pieza de patrón aparte.

La línea de pespunte a lo largo de la abertura de la cremallera vale para la t. 44. Para las t. 46-52, marcar la línea de pespunte a la misma distancia del medio delantero que para la t. 44. El ojal de la pieza 21 vale para la t. 44. Para las tallas restantes, marcar el ojal de nuevo, según corresponda.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos: 4 cm.

Corte:

Pantalones A, B

Tela exterior:

21 pieza de pantalón delantera del medio 2 veces

Patrón rojo, hoja A
piezas de patrón 21 a 25

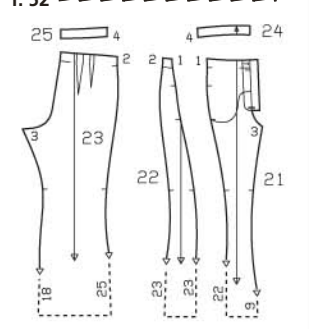
T. 44

T. 46

T. 48

T. 50

T. 52



saco de bolsillo 2 veces

22 pieza de pantalón delantera lateral 2 veces

23 pieza de pantalón posterior 2 veces

24 vista delantera 2 veces

25 vista posterior 2 veces

a) tapeta inferior izquierda de la abertura, 23 cm de largo por 7 cm de ancho, ancho acabado 3,5 cm.

Forro: saco de bolsillo 2 veces.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar la vista derecha de la abertura.

Confección:

Pantalones A, B

■ Cerrar las pinzas de las piezas de pantalón posteriores; plancharlas hacia el medio.

■ Pespuntar las piezas de pantalón delanteras laterales a las piezas delanteras del medio (número de costura 1), respetando las aberturas para los bolsillos. Prender los sacos de bolsillo a los márgenes de costura de las aberturas de bolsillo, encarando los derechos: los sacos de bolsillo de forro, a las piezas del medio; y los de tela exterior, a las piezas laterales. Aplicar los sacos de bolsillo con un pespunte justo al lado de la costura divisoria y, en la abertura, a lo largo de la línea de costura. Separar con la plancha los márgenes de costura y sacos de bolsillo. Pasar

136 Blusa cruzada ••

Tallas 44, 46, 48, 50, 52
de la página 99

Largo posterior de la blusa: 62 cm, aprox.

Se necesita:

Satén de seda, elástico a lo ancho, 140 cm de ancho: 2,10 – 2,15 – 2,15 – 2,20 – 2,20 m. Fliselina G 785. 8 cierres automáticos grandes, para coser.

Géneros recomendados: telas de caída suave, apropiadas para blusas, con o sin porcentaje de elastán.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 136. Calcar la vista delantera de la pieza 1 como pieza de patrón aparte.

Patrón esquemático:

De acuerdo con el dibujo esquemático, preparar una pieza de patrón a tamaño natural para la cinta de anudar (a).

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm.

Corte:

1 delantero 2 veces

vista delantera 2 veces

2 espalda 2 veces

3 manga 2 veces

4 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez

a) cinta de anudar con la tela doblada 2 veces

b) 2 piezas delanteras de la cenefa del bajo, 35 – 36 – 37,5 – 39 – 40,5 cm de largo por 12 cm de ancho, ancho acabado 6 cm,

c) pieza posterior de la cenefa del bajo, 54,5 – 56,5 – 59,5 – 62,5 – 65,5 cm de largo por 12 cm de ancho, ancho acabado 6 cm,

d) 2 tiras al bias para ribetear las aberturas de las mangas, 17 cm de largo por 3 cm de ancho (márgenes incluidos),

e) 2 puños, 24 – 24,5 – 25,5 – 26,5 – 27,5 cm de largo por 12 cm de ancho, ancho acabado 6 cm.

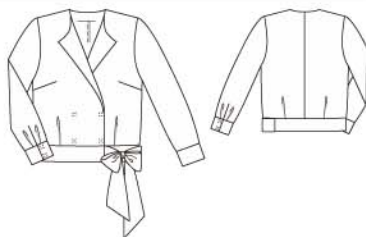
Entretela: ver plano de corte.

Confección:

■ Cerrar las pinzas del pecho, y plancharlas hacia abajo. Cerrar la costura del medio de la espalda. Recortar los márgenes de costura a 7 mm de ancho, sobrehilarlos tomados juntos, y plancharlos hacia un lado. Cerrar las costuras laterales, costuras de los hombros y costuras de la vista.

■ En los cantos inferiores de los delanteros y de la espalda, disponer los pliegues en la dirección de las flechas, y sujetarlos con puntos de hilván.

■ Recortar a 7 mm de ancho el margen del canto interno de la vista, sobrehilarlo, plancharlo hacia dentro, y fijarlo con un pespunte. Prender la vista sobre la blusa, encarando los derechos. Pespuntear a lo largo de los cantos delanteros y en el escote. Recortar los márgenes de costura y



Patrón verde, hoja B

piezas de patrón 1 a 4

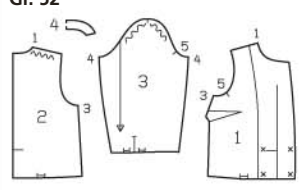
Gr. 44

Gr. 46

Gr. 48

Gr. 50

Gr. 52



sesgarlos en las esquinas. Volver la vista hacia dentro; planchar los cantos. Sujetar con un hilván los cantos inferiores de la vista. Fijar con unas puntadas el canto interno de la vista en las costuras de los hombros.

■ Coser las aberturas de las mangas, tal como se describe para el modelo 107.

■ En los cantos inferiores de las mangas, disponer los pliegues en la dirección de las flechas, y sujetarlos con puntos de hilván. Cerrar las costuras de las mangas.

■ Puños: pespuntear los puños a los cantos inferiores de las mangas. Planchar hacia los puños los márgenes de las costuras de aplicación y márgenes de los otros cantos largos de los puños. Doblar los puños a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro; cerrar los extremos con pespuntos. Volver del derecho. Sujetar los cantos internos con puntos de hilván. Pespuntear en los puños a ras de la costura de aplicación.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ Doblar las cintas de anudar a lo largo, por la mitad, con el derecho de la tela hacia dentro. Pespuntear a lo largo de los lados largos y del canto corto oblicuo. Recortar los márgenes de costura. Volver las cintas de anudar del derecho, y planchar.

■ Cerrar las costuras laterales de la cenefa del bajo. Pespuntear la cenefa al canto inferior de la blusa. Planchar hacia la cenefa los márgenes de la costura de aplicación y el margen del otro canto largo. Hilvanar una cinta de anudar sobre el extremo delantero derecho de la mitad exterior de la cenefa. Doblar la cenefa a lo

largo, con el derecho de la tela hacia dentro, y cerrar los lados cortos con pespuntos. Volver la cenefa del derecho. Sujetar el canto interno con un hilván. Pasar un pespunte a la cenefa, a ras de la costura de aplicación. Pespuntear la otra cinta de anudar sobre la cenefa posterior, a 7 mm de distancia de la costura lateral, y de forma que la cinta apunte hacia atrás. Planchar la cinta de anudar hacia delante, por encima de la costura.

137 Faldas A, B •••

Tallas 44, 46, 48, 50, 52

Falda A, de la página 101

Falda B, de la página 99

Largo de las faldas: 66 cm

Se necesita:

Falda A: piel de napa. Para la t. 44 de este modelo se necesitan 3 pieles con un total de 30 pies cuadrados, aprox. (1 pie cuadrado = 30 x 30 cm). Para tallas mayores, aconsejamos consultar al vendedor, dado que el tamaño de las pieles puede variar mucho. Recomendamos llevar el patrón de papel para la compra de la piel.

Forro, 140 cm de ancho: 1,00 m para todas las tallas. Fliselina LE 420 (entretela especial para piel), o fliselina G 785. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Falda B: paño de lana, 150 cm de ancho: 1,05 – 1,05 – 1,05 – 1,45 – 1,45 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,00 m para todas las tallas. Fliselina G 785. 1 cremallera de 22 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial.

Géneros recomendados: telas ligeras de lana; piel dúctil.

Indicaciones para piel: recomendamos coser antes la prenda con glasil, para poder probarla. De este modo, podrás trasladar posibles rectificaciones al patrón antes de cortar la piel. En la piel, hay que evitar en lo posible los hilvanes y tener que descoser costuras, porque los puntos de entrada de la aguja pueden dejar marcas. Plancha la piel desde el revés, a temperatura moderada, y sin vapor (cubre la piel con un paño de plancha). Haz una prueba de planchado en un resto de piel que no te sirva.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Alargar la pieza 23 tal como se indica. En la abertura posterior inferior, tener en cuenta las distintas líneas para los lados derecho e izquierdo de la abertura. Cortar las piezas de falda inicialmente del mismo tamaño, con la tela doblada. Cortar la pieza 21 por la línea de costura marcada = canesú delantero y saco de bolsillo.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo: 7 cm; en el forro: 1,5 cm. Sesgar los márgenes para el dobladillo del bajo lateralmente hacia fuera.

Corte:

Faldas A, B

Piel/paño de lana:

21 canesú delantero con la tela doblada 1 vez

22 pieza de falda delantera con la tela doblada 1 vez

23 pieza de falda posterior 2 veces

24 vista delantera con la tela doblada 1 vez

25 vista posterior 2 veces

Forro:

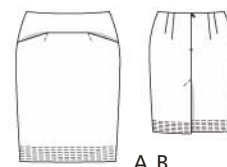
26 pieza de falda delantera del forro con la tela doblada 1 vez

21 saco de bolsillo 4 veces

pieza 23 sin vista en la abertura.

Entretela: ver plano de corte. Reforzar

■ Forrar las piezas de los cierres automáticos con tela de forro. Coser las piezas superiores de los cierres sobre el lado interior del delantero derecho, tal como está marcado, traspasando con puntadas uniformes al lado exterior. Coser las piezas inferiores, según corresponda, sobre el delantero izquierdo. Cerrar los puños con 2 cierres automáticos, respectivamente.



Patrón verde, hoja B

piezas de patrón 21 a 26

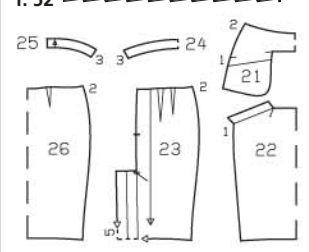
T. 44

T. 46

T. 48

T. 50

T. 52



del mismo modo la falda de piel A.

Confección:

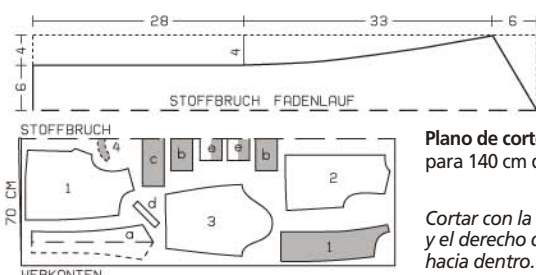
Falda A

■ Cerrar las pinzas de las piezas de falda posteriores, y plancharlas hacia el medio. Montar la cremallera de forma invisible, tal como se explica en el apartado "Así se hace", de la página 42. Cerrar la costura posterior del medio, desde la abertura inferior hasta la abertura de la cremallera. En la abertura inferior, planchar los márgenes hacia la pieza de falda izquierda; para ello, hacer en la esquina un corte en el margen de costura de la pieza de falda derecha, hasta muy cerca de la costura. Separar los márgenes de la costura del medio con la plancha. En el canto izquierdo de la abertura, recortar la vista a 5,5 cm de ancho.

■ Pespuntear sendos sacos de bolsillo a los cantos inferiores del canesú delantero, encarando los derechos, ponerlos hacia abajo, y pasar un pespunte a los mismos, justo al lado de la costura de aplicación. Pespuntear los sacos de bolsillo restantes a las vistas cortadas al canto de la pieza de falda delantera, ponerlos hacia arriba, y pasar un pespunte a la mismas a ras de las costuras. Pespuntear el canto inferior del canesú, de esquina a esquina, al canto superior de la pieza de falda delantera, encarando los derechos. Poner el canesú hacia arriba; planchar los márgenes de costura hacia abajo y, a continuación, planchar los cantos de las aberturas (línea de doblez). Poner la pieza de falda hacia arriba, y prender el doblez planchado de los cantos de las aberturas sobre el canesú, a lo largo de las líneas de tope laterales. Pespuntear desde los cantos laterales en el doblez planchado, en un trozo de 3 cm de largo. Poner la pieza de falda

Dibujo esquemático

Medidas indicadas en centímetros



Plano de corte

para 140 cm de ancho de género

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

nuevamente hacia abajo. Por dentro, unir con un pespunte los sacos de bolsillo superpuestos. Fijar con puntos de hilván los cantos laterales de los sacos de bolsillo en el lado interior de la pieza de falda. Pespuntear en la pieza de falda a ras de la costura de aplicación del canesú; en los

extremos delanteros de las aberturas, pespuntear hacia abajo en línea oblicua, tal como está marcado.

■ Cerrar las costuras laterales. Pespuntear en la pieza de falda posterior a lo largo de las costuras laterales.

■ En el canto inferior, volver a desdoblar y extender las vistas de la abertura inferior. Planchar el margen para el dobladillo hacia el lado interior. Pasar 6 pespuntos paralelos a lo largo del canto inferior, a distancias de 1 cm. Planchar hacia dentro las vistas de la abertura, cortadas al canto, y fijarlas en el dobladillo del bajo con puntadas a mano. Al comienzo de la abertura, pasar un pespunte oblicuo a la pieza de falda posterior izquierda, tal como está marcado, incorporando al mismo tiempo la pata inferior.

■ Cerrar las pinzas de las piezas de falda de forro. Hilvanar las vistas sobre las piezas de falda de forro, encarando el revés con el derecho. Fijar con un pespunte de puntos zigzag los cantos inferiores de las vistas. Cerrar las costuras laterales. Cerrar la costura posterior del medio, respetando arriba la abertura de la cremallera y, abajo, la abertura inferior.

■ Pulir el canto superior de la falda, tal como se describe en las instrucciones del modelo 105. Coser el dobladillo del bajo del forro; el forro debe ser unos 2 cm más corto que la falda. En la zona de la abertura inferior, recortar el forro generosamente, redondeando las esquinas superiores. Rematar los cantos con un dobladillo estrecho.

Falda B

Coserla tal como se describe para la falda A, pero omitiendo los pespuntos a lo largo de las costuras laterales.

Planos de corte

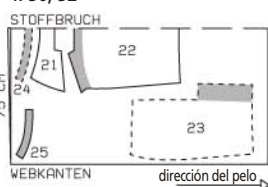
Falda B
Paño de lana, 150 cm de ancho

T. 44-48



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡En el paño de lana, tener en cuenta la dirección del pelo!

T. 50, 52



Forro, 140 cm de ancho

T. 44-52



138 Abrigo corto ●●●

Tallas 44, 46, 48, 50, 52

de la página 97

Largo posterior: 95 cm, aprox.

Se necesita:

Crêpe de lana, 150 cm de ancho: 2,45 – 2,45 – 2,50 – 2,50 – 2,70 m. Forro, 140 cm de ancho: 2,20 – 2,20 – 2,20 – 2,25 – 2,25 m. Fliselina G 785: 5 botones planos.

Géneros recomendados: telas ligeras de lana o de mezcla, apropiadas para abrigos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 138. Alargar la pieza 11 tal como se indica. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 3 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Los ojales de la pieza 11 valen para la talla 44. Para las t. 46-52, marcar el ojal superior a la misma distancia del canto del escote que para la t. 44. El ojal inferior está en el mismo sitio para todas las tallas. Distribuir los ojales restantes uniformemente entre el superior y el inferior.

Para el corte del forro, poner juntas las piezas 5 y 6, canto con canto. Para la pieza inferior derecha de la espalda de forro, doblar la vista hacia dentro a lo largo de la línea de doblez.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillo del bajo y dobladillos de las bocamangas: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Crêpe de lana:

1 delantero, pieza superior, 2 veces
2 pieza delantera intermedia 2 veces
3 delantero, pieza inferior del medio, 2 veces



saco de bolsillo 2 veces
4 delantero, pieza inferior lateral, 2 veces
5 espalda, pieza superior, 2 veces
6 pieza posterior intermedia 2 veces
7 espalda, pieza inferior del medio, 2 veces
8 espalda, pieza inferior lateral, 2 veces
9 manga, pieza superior, 2 veces
10 manga, pieza inferior, 2 veces
11 vista delantera 2 veces
12 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez
13 cuello con la tela doblada 2 veces
14 tira del cuello con la tela doblada 2 veces

Forro: piezas 1, 2 y 3 hasta la línea del forro; piezas 5 y 6 puestas juntas, deduciendo la vista del escote y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; pieza 7, a la inversa que la de tela exterior, y la pieza derecha sin margen en la abertura; piezas 4, 8, 9 y 10; saco de bolsillo (pieza 3).

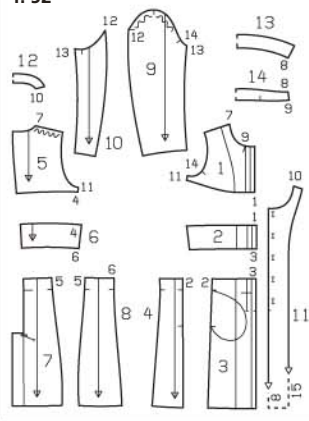
a) 2 tiras, como vistas para el cierre oculto, 48 – 49 – 50 – 51 – 52 cm de largo por 7 cm de ancho (márgenes incluidos).

Entretela: ver plano de corte. Reforzar

Patrón negro, hoja A

piezas de patrón 1 a 14

T. 44
T. 46
T. 48
T. 50
T. 52



también los márgenes para los dobladillos.

Confección:

■ Pespuntear las piezas delanteras inferiores laterales a las piezas delanteras inferiores del medio, respetando las aberturas para los bolsillos.

■ Bolsillos de costura: pespuntear los sacos de bolsillo de forro a los márgenes de costura de las piezas delanteras del medio, a 5 mm de distancia de las líneas de costura marcadas, y encarando los derechos. Pespuntear los sacos de bolsillo de tela exterior a las piezas delanteras laterales, exactamente a lo largo de las líneas de costura marcadas. Planchar los sacos de bolsillo hacia delante, igualarlos y unirlos, superpuestos, con un pespunte.

■ Pieza inferior de la espalda: en las piezas inferiores del medio de la espalda, cerrar la costura del medio, respetando la abertura. Al comienzo de la abertura, hacer un corte oblicuo hacia la esquina en el margen de costura de la pieza izquierda del medio de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha; planchar los cantos de la abertura. En la pata inferior, planchar hacia dentro el

margen del canto longitudinal y fijarlo con un pespunte. Al comienzo de la abertura, pasar un pespunte oblicuo a la pieza derecha del medio de la espalda, tal como está marcado, incorporando al mismo tiempo la pata inferior. Cerrar las costuras divisorias posteriores (número de costura 5).

■ Cerrar las costuras del medio de la pieza superior de la espalda y pieza posterior intermedia. Pespuntear las piezas intermedias a los correspondientes cantos superiores e inferiores de las piezas delanteras y piezas de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha.

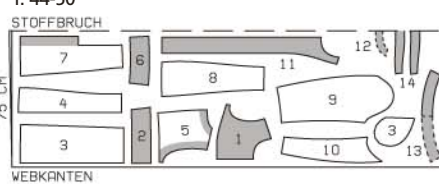
■ Cerrar las costuras laterales y costuras de los hombros. Cerrar las costuras de la vista.

■ Poner las tiras para las vistas de forro sobre los cantos delanteros del delantero derecho y de la vista delantera derecha, encarando los derechos, y pespuntear desde arriba hasta las marcas de trazo. Poner las vistas de forro hacia delante, y planchar los márgenes de costura hacia las mismas. Pespuntear las vistas de forro sobre los márgenes, justo al lado de la costura. Al final de las costuras, doblar los extremos inferiores de las vistas de forro hacia atrás, y prenderlos. Prender la vista delantera derecha sobre el delantero derecho, encarando los derechos; unir los cantos delanteros superpuestos con un pespunte, a partir de la marca de trazo hacia abajo. Separar los márgenes de costura con la plancha. Planchar las vistas de forro hacia el delantero y la vista delantera, respectivamente. Coser los ojales en la vista delantera derecha. Poner la vista nuevamente sobre el delantero derecho, encarando los derechos, y prenderla en el escote, sin incorporar la vista de forro del delantero. Poner la vista de forro del delantero alrededor del canto sobre la vista delantera, y prenderla en el escote. Pespuntear desde el canto delantero hasta la marca de trazo (número de costura 9). Prender la vista delantera izquierda sobre el delantero izquierdo, encarando los derechos. Pespuntear a lo largo del canto delantero y canto del escote, hasta la marca de trazo. De momento, dejar la vista encima del abrigo, con los derechos encarados.

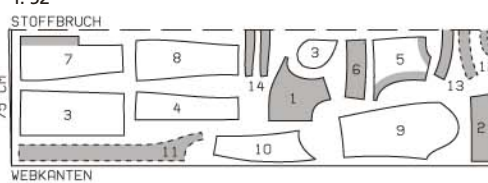
■ Cuello con tira: pespuntear las piezas de la tira del cuello a las piezas de cuello (número de costura 8). Recortar los márgenes de costura y separarlos con la plan-

Crêpe de lana, 150 cm de ancho

T. 44-50

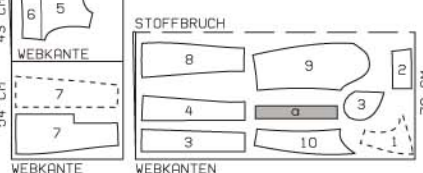


T. 52



Forro, 140 cm de ancho

T. 44-52



Forro, 140 cm de ancho

T. 44-52

Planos de corte

Doblar la tela tal como lo muestran los planos de corte. Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro; con la tela desdoblada, queda hacia arriba.

cha. Pasar un espunte a ambos lados de las costuras, justo al lado de las mismas. Sobreponer las piezas de cuello, encarándolos con los derechos, y unirlos en los cantos externos con un espunte a partir del número de costura 9. Comenzar y terminar el espunte en los cantos cortos, exactamente en la línea de costura del canto de aplicación. Recortar los márgenes de costura. Volver el cuello del derecho; planchar. Poner el cuello entre el abrigo y la vista. Espuntear la pieza de cuello inferior al escote, y la pieza de cuello superior a la vista. Separar los márgenes de costura con la plancha. Volver la vista hacia dentro. Prender las costuras de aplicación del cuello, exactamente superpuestas. En la espalda, poner la vista una vez más hacia arriba, y unir los márgenes de costura superpuestos con un espunte, justo al lado de la costura de aplicación del cuello.

■ En el canto inferior, desdoblar y extender las vistas delanteras y la vista de la abertura posterior. Planchar hacia dentro el margen para el dobladillo del bajo, y fijarlo con puntadas a mano. Poner las vistas otra vez hacia dentro.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las mangas hacia el lado interior, y fijarlos con puntadas a mano.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ **Coser el forro:** en la pieza superior de la espalda de forro, unir con un espunte los márgenes superpuestos de la costura del medio en un ancho de 1 cm. Para el pliegue de comodidad, espuntear a lo largo del medio posterior, desde arriba y desde abajo, en un trozo de unos 5 cm de largo, respectivamente; hilvanar entre los espuntes. Planchar el pliegue hacia

un lado. Cerrar las costuras del forro. Montar las mangas de forro.

■ **Forrar el abrigo:** espuntear el forro a los cantos internos de las vistas delanteras y de la vista del escote de la espalda, dejando abiertos los últimos 8 cm inferiores, aprox. Poner el forro en el abrigo, encarándolos los reverses; meter las mangas de forro en las de tela exterior. Coser a mano las vistas delanteras y la vista de la abertura posterior sobre el dobladillo del bajo del abrigo. En la abertura posterior, entornar el forro a lo largo del canto de la pata inferior de la abertura (pieza izquierda de la espalda), y prenderlo. Recortar el otro canto del forro hasta 1 cm antes del canto de la pata inferior, rematado con un dobladillo. Arriba, hacer un corte oblicuo de 1 cm hacia la esquina. Prender el canto entornado del forro sobre la vista de la abertura de la pieza derecha de la espalda. En el extremo superior de la abertura, prender el forro entornado sobre la pata inferior. Por encima del canto inferior del abrigo y de los cantos de las bocamangas, prender en el forro un pliegue de 1 cm de profundidad, aprox. Coser a mano el canto entornado del forro sobre el dobladillo del bajo del abrigo, poner el exceso de largo hacia abajo, y planchar. Delante, aplicar con puntadas a mano los cantos aún abiertos del forro. Fijar el forro en la abertura posterior con puntadas a mano. En las mangas, coser a mano los cantos entornados del forro sobre los dobladillos de las bocamangas, poner el exceso de largo hacia abajo, y planchar.

■ Espuntear a lo largo del canto delantero derecho, tal como está marcado. Unir con unas puntadas a mano los cantos delanteros abiertos en el medio, entre ojal y ojal.

riores laterales a las piezas delanteras inferiores del medio, respetando las aberturas para los bolsillos.

■ Bolsillos de costura, ver modelo 138.

■ Pieza inferior de la espalda, ver modelo 138.

■ Cerrar las costuras del medio de la pieza superior de la espalda y pieza posterior intermedia. Espuntear las piezas intermedias a los correspondientes cantos superiores e inferiores de las piezas delanteras y piezas de la espalda. Separar los márgenes de costura con la plancha.

■ Cerrar las costuras laterales, costuras de los hombros, y costuras de la vista.

■ Marcar en el derecho de la tela la línea de la cremallera en la vista delantera derecha, y el medio delantero en el delantero izquierdo. Abrir la cremallera. Hilvanar la cinta derecha de la cremallera (sin tirador) con el lado superior hacia abajo sobre la vista delantera derecha, a partir de la línea marcada del escote, de forma que los dienteitos coincidan con la línea marcada, y que la cinta apunte hacia el canto interno de la vista. Poner la otra cinta de la cremallera (con tirador) con el lado superior hacia arriba sobre el delantero izquierdo, y sujetarla con un hilván, de forma que los dienteitos coincidan con el medio delantero y que la cinta apunte hacia la costura lateral. Poner las cenefas por encima de las cintas de la cremallera sobre la vista derecha y el delantero izquierdo, y aplicarlas con un espunte a ras de los cantos (prensateles para cremalleras).

■ Prender las vistas sobre la chaqueta, encarándolos los derechos. Espuntear a lo largo de los cantos delanteros y canto del escote. Recortar los márgenes de costura y sesgarlos en las esquinas. Volver la vista

hacia dentro; planchar los cantos.

■ En el canto inferior, desdoblar y extender las vistas delanteras y la vista de la abertura posterior. Planchar hacia dentro el margen para el dobladillo del bajo, y fijarlo con puntadas a mano. Poner las vistas otra vez hacia dentro.

■ Doblar la pieza para las tirillas a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro, y pasar un espunte a 1 cm del canto de doblez. Volver del derecho. Pasar un espunte a ras de los cantos. Cortar la pieza en 6 tirillas. Prender las tirillas sobre las mangas, tal como está marcado, y aplicar los extremos entornados con puntadas a mano.

■ Cerrar las costuras de las mangas. Planchar los márgenes para los dobladillos de las bocamangas hacia el lado interior, y fijarlos con puntadas a mano.

■ Montar las mangas, embebiendo las copas.

■ Para coser el forro, ver modelo 138. Forrar la chaqueta tal como se describe para el abrigo, modelo 138.

■ Espuntear a lo largo del canto delantero derecho, tal como está marcado.

■ Para las trabillas de las mangas, poner las piezas con entretela sobre las sin entretela, encarándolos los derechos. Cortar uno de los respectivos extremos en forma de punta. Espuntear a lo largo de los lados largos y de los cantos cortos, dejando abierto un trozo de costura para poder dar la vuelta. Recortar los márgenes de costura. Volver las trabillas del derecho. Pasar un espunte a ras de los cantos de las trabillas. Pasar las trabillas por las tirillas de las mangas, y cerrarlas con un cierre automático.

139 Chaqueta ●●●

Tallas 44, 46, 48, 50, 52
de la página 98

Largo posterior: 68 cm, aprox.

Largo de las mangas tres cuartos: 50 cm, aprox.

Se necesita:

Paño de lana, 150 cm de ancho: 1,70 – 1,70 – 1,75 – 1,75 – 1,80 m. Forro, 140 cm de ancho: 1,60 m para todas las tallas. Un retal de piel de napa, de unos 20 x 55 cm. Fliselina G 785. 1 cremallera separable de 45 – 45 – 50 – 50 – 50 cm de largo. 2 cierres automáticos grandes, para coser.

Géneros recomendados: telas de lana o de mezcla, apropiadas para chaquetas.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 139. Calcar el saco de bolsillo de la pieza 3 como pieza de patrón aparte; el patrón del saco vale para todas las tallas.

Para el corte del forro, poner juntas las piezas 5 y 6, canto con canto. Para la pieza inferior derecha de la espalda de forro, doblar la vista hacia dentro a lo largo de la línea de doblez.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos: 4 cm; en el forro: 1,5 cm.

Corte:

Paño de lana:

1 delantero, pieza superior, 2 veces
2 pieza delantera intermedia 2 veces
3 delantero, pieza inferior del medio, 2 veces

saco de bolsillo 2 veces

4 delantero, pieza inferior lateral, 2 veces

5 espalda, pieza superior, 2 veces

6 pieza posterior intermedia, 2 veces



7 espalda, pieza inferior del medio, 2 veces

8 espalda, pieza inferior lateral, 2 veces

9 manga, pieza superior, 2 veces

10 manga, pieza inferior, 2 veces

11 vista delantera 2 veces

12 vista de la espalda con la tela doblada 1 vez

a) pieza para 6 tirillas, 48 cm de largo total por 4 cm de ancho (márgenes incluidos).

Piel:

- 4 piezas de trabilla (mangas), 39 – 40 – 42 – 43 – 44 cm de largo por 4 cm de ancho,

- 2 cenefas para la cremallera, 47 – 47 – 52 – 52 – 52 cm de largo por 1,5 cm de ancho (márgenes incluidos).

Forro: piezas 1, 2 y 3 hasta la línea del forro; piezas 5 y 6 puestas juntas, deduciendo la vista del escote y con un pliegue de comodidad de unos 2 cm de ancho en el medio posterior; pieza 7, a la inversa que la de tela exterior, y la pieza derecha sin margen en la abertura; piezas 4, 8, 9 y 10; saco de bolsillo (pieza 3).

Entretela: ver plano de corte. Reforzar con entretela los márgenes para los dobladillos. Además, reforzar también con entretela dos piezas de trabilla.

Confección:

■ Espuntear las piezas delanteras infe-

Patrón negro, hoja A

piezas de patrón 1 a 12

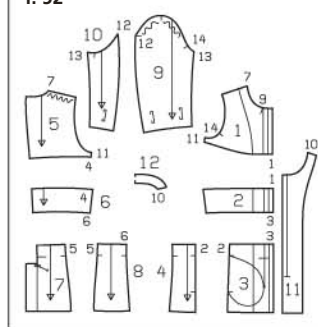
T. 44

T. 46

T. 48

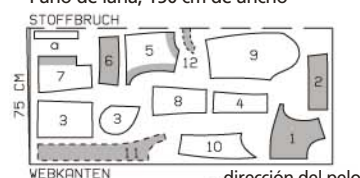
T. 50

T. 52



Planos de corte

Paño de lana, 150 cm de ancho



Forro, 140 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡Tener en cuenta la dirección del pelo!

140 Falda de tul de señora •

con cinta de lazo, collar de estrellas y adorno para el pelo (sin dibujo)

para disfraz de equilibrista

Tallas 34, 36, 38, 40, 42, 44

de la página 89

Largo de la falda: 48 cm

Se necesita:

Falda y cinta de lazo: tul, 150 cm de ancho: 11,00 – 11,00 – 11,00 – 12,10 – 12,10 – 12,10 m. Tul con estrellitas, 145 cm de ancho: 2,90 – 2,90 – 2,90 – 3,10 – 3,10 – 3,10 m. Forro, 140 cm de ancho: 0,70 m. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,65 – 0,70 – 0,75 – 0,75 – 0,80 – 0,85 m.

Collar de estrellas y adorno para el pelo: 3 estrellas de cartón, grandes (7,5 cm), 2

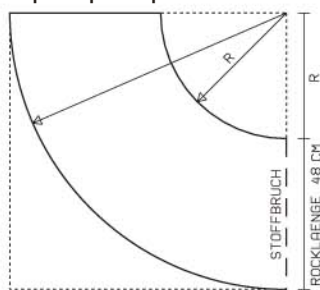


medianas (5 cm) y 2 pequeñas (3,5 cm). Lámina de purpura, autoadhesiva. Alambre de aluminio. Pegamento. Cinta de tafetán de 1,5 cm de ancho: 1,30 m. Clips para el pelo.

Patrón esquemático:

De acuerdo con el patrón esquemático, preparar un patrón de papel a tamaño

Esquema para la pieza de falda



Radio para el borde de la cintura (R)

T. 34-38: 40 cm

T. 40-44: 43 cm

Forro:

- pretina, 90 – 90 – 90 – 110 – 110 – 110 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm,

- cinta de lazo, 200 cm de largo total por 28 cm de ancho, ancho acabado 14 cm.

Confección:

Falda

■ Sobreponer cada 2 piezas de falda, encarando los derechos; cerrar las costuras laterales. Sobreponer las piezas de falda, encarando el revés con el derecho; la pieza de tul con estrellitas queda debajo. Fruncir los cantos superiores tomados juntos al ancho de la pretina.

■ Para coser la pretina, ver modelo 142. Medida de la jareta elástica acabada: 62 – 66 – 70 – 74 – 78 – 82 cm.

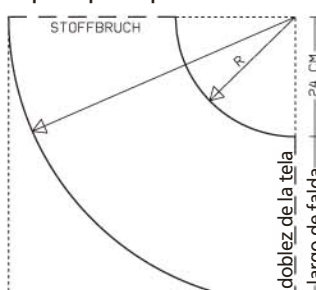
Cinta de lazo

■ Doblar la cinta a lo largo, con el derecho hacia dentro. Unir los cantos superpuestos con un pespunte, dejando abierto un trozo de costura para poder dar la vuelta. Volver la cinta del derecho. Planchar. Cerrar el trozo de costura abierto.

Collar de estrellas y adorno para el pelo

■ En un trozo de alambre de aluminio de 35 cm de largo, doblar los extremos en forma de bucles. Luego, doblar la pieza de alambre, formando un semicírculo. Pegar lámina con purpurina sobre las estrellas de cartón, y cortarla adecuadamente. Pegar las estrellas con purpurina (2 grandes, 1 mediana y 2 pequeñas) con el lado de cartón sobre la pieza de alambre, utilizando preferiblemente una pistola con pegamento termoadhesivo. Anudar en cada bucle de los extremos del collar una cinta de tafetán de 60 cm de largo. En un extremo, anudar encima un pequeño lacito. Para el adorno del pelo, fijar con cinta adhesiva en sendos clips las restantes estrellas grande y mediana.

Esquema para la pieza de falda



Largo de falda:

t. 104: 30 cm, t. 110: 32 cm,

t. 116: 33 cm, t. 122: 35 cm,

t. 128: 37 cm

to de doblez hacia arriba (en el dibujo esquemático = doblez superior de la tela). Partiendo desde la esquina derecha, trazar con un compás de hilo el radio (R) para el borde de la cintura. Asimismo, trazar con un compás de hilo la línea del canto inferior (radio, más largo de la falda). Si lo prefieres, puedes medir el largo de la falda en varios puntos desde el borde de la cintura hacia abajo, y unir los puntos marcados en línea uniformemen-

te curvada, obteniendo así la línea del canto inferior. Recortar la pieza de patrón y desdoblarla.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras: 1 cm; cantos inferiores de las piezas de falda de tul: sin margen.

Corte:

Tul:

a) pieza de falda con la tela doblada 5 veces

Tul con estrellitas:

a) pieza de falda con la tela doblada 1 vez

Forro:

- pretina, 75 cm largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm,

- cinta de lazo, 137 cm de largo por 20 cm de ancho, ancho acabado 10 cm.

Confección:

Falda

Coser la falda tal como se describe para el modelo 142. La pieza de falda de tul con estrellitas queda debajo. Medida de la jareta elástica acabada: 54 – 55 – 56 – 57 – 58 cm.

Para la cinta de lazo y el collar de estrellas, ver modelo 140.

Formar el collar con un trozo de alambre de aluminio de 25 cm de largo, y decorarlo con 2 estrellas medianas y 2 pequeñas. Anudar 2 cintas de tafetán de 35 cm de largo.

real para la pieza de falda (a), como sigue. En una hoja de papel grande, cuyos cantos superior y derecho deben formar un ángulo recto, trazar con un compás de hilo, a partir de la esquina derecha, el radio (R) para el borde de la cintura. Asimismo, trazar con un compás de hilo la línea del canto inferior (radio, más largo de la falda). Si lo prefieres, puedes medir el largo de la falda en varios puntos desde el borde de la cintura hacia abajo, y unir los puntos marcados en línea uniformemente curvada, obteniendo así la línea del canto inferior.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras: 1 cm; cantos inferiores de las piezas de falda de tul: sin margen.

Corte:

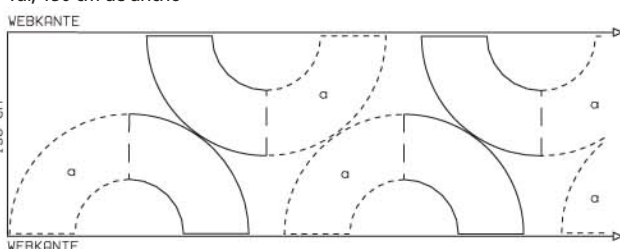
Tul:

a) pieza de falda con la tela doblada 10 veces

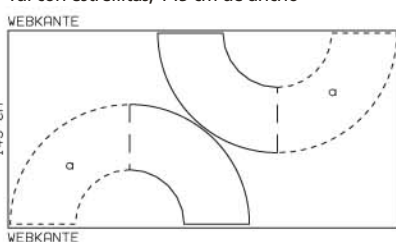
Tul con estrellitas:

a) pieza de falda con la tela doblada 2 veces

Tul, 150 cm de ancho



Tul con estrellitas, 145 cm de ancho



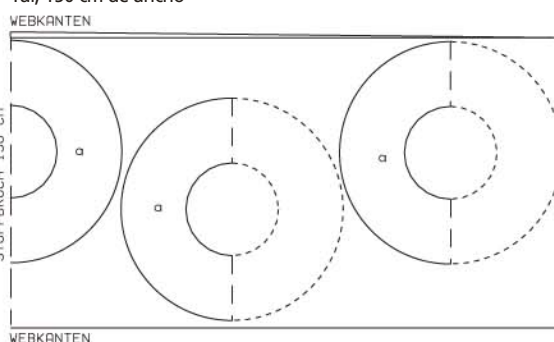
Planos de corte

Con la tela doblada, el derecho del género queda por dentro; con la tela desdoblada, queda hacia arriba.

Tul con estrellitas, 145 cm de ancho



Tul, 150 cm de ancho



Planos de corte

Doblar la tela tal como lo muestran los planos de corte, con el derecho del género hacia dentro.

141 Falda de tul para niña •

con cinta de lazo y collar de estrellas para disfraz de Equilibrista pequeña

Tallas 104, 110, 116, 122, 128 de la página 88

Largo de la falda:

30 – 32 – 33 – 35 – 37 cm

Se necesita:

Falda y cinta de lazo: tul, 150 cm de ancho: 5,40 – 5,60 – 5,75 – 6,00 – 6,20 m. Tul con estrellitas, 145 cm de ancho: 1,15 – 1,20 – 1,20 – 1,25 – 1,25 m. Forro, 140 cm de ancho: 0,30 m. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,60 m.



Collar de estrellas: 2 estrellas de cartón medianas (5 cm), y 2 pequeñas (3,5 cm). Lámina con purpurina, autoadhesiva. Alambre de aluminio. Pegamento. Cinta de tafetán de 1,5 cm de ancho: 0,80 m.

Patrón esquemático:

Doblar una hoja de papel de 65 x 130 cm a la medida de 65 x 65 cm, y poner el can-

142 Falda de tul para niña •

con alas, diadema para el pelo y collar de flores

para disfraz de mariposa

Tallas 92, 98, 104, 110, 116

de la página 88

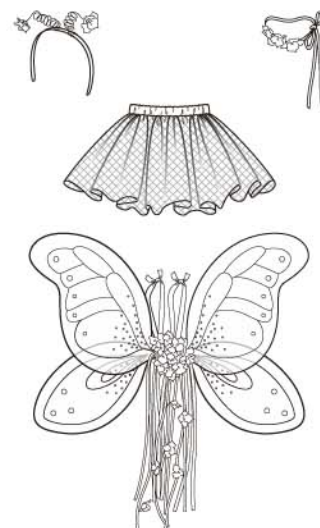
Largo de la falda:

24 – 25 – 27 – 28 – 30 cm

Se necesita:

Falda: tul, 140 cm de ancho: 4,70 – 4,80 – 5,00 – 5,20 – 5,40 m. Un retal de forro de unos 10 x 80 cm. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,60 m.

Alas: alambre para soldar o alambre de acero, de unos 4 mm de grosor: 6,00 m, aprox. Alambre fino, recubierto de papel. Tenazas de corte lateral. 2 pantys finos, blancos (como mínimo, de la t. 40/42). Cinta aislante. Pintura en spray para textiles, en verde. Purpurina adhesiva en verde. Diferentes cintas de satén en verde y amarillo. Piezas de pedrería de fantasía, en verde: 20 unidades de 2 cm de diámetro, 12 unidades de 1,2 cm de diámetro, y 120 unidades de 5 mm de diámetro, así como pegamento especial



para pegarlas. Flores artificiales. Pistola para pegamento termoadhesivo.

Diadema y collar: una diadema fina. Cinta de satén y alambre recubierto de papel en verde. Flores artificiales. Pegamento. Pistola para pegamento termoadhesivo.

Patrón esquemático:

De acuerdo con el dibujo esquemático, preparar una pieza de patrón a tamaño natural para la pieza de falda (a), procediendo como sigue: doblar una hoja de papel de 120 x 60 cm a la medida de 60 x 60 cm, y poner el canto de doblez hacia arriba (en el dibujo esquemático = doblez superior de la tela). Partiendo desde la esquina derecha, trazar con un compás de hilo el radio (R) para el borde de la cintura. Asimismo, trazar con un compás de hilo la línea del canto inferior (radio, más largo de la falda). Si lo prefieres, puedes medir el largo de la falda en varios puntos desde el borde de la cintura hacia abajo, y unir los puntos marcados en línea uniformemente curvada, obteniendo así la línea del canto inferior. Recortar la pieza de patrón y desdoblarla.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Las piezas de patrón 21 y 22 para las alas, sirven como plantilla para la estructura de alambre.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras: 1 cm; cantos inferiores de las piezas de falda de tul: sin margen.

Corte:

Tul:

a) pieza de falda con la tela doblada 5 veces

Retal de forro: pretina, 75 cm de largo por 5 cm de ancho, ancho acabado 2,5 cm.

Confección:

Falda

■ Sobreponer las piezas de falda y unir los cantos superiores superpuestos con puntos de hilván. Fruncir los cantos superiores tomados juntos a la medida de la pretina.

■ **Pretina:** prender superpuestos los extremos de la pretina, encarando los derechos. Cerrar la costura de la mitad exte-

rior de la pretina, dejando abierta la mitad interior para poder entrepasar la cinta de goma. Separar los márgenes de costura con la plancha. Pespuntear la mitad exterior de la pretina al canto superior de la falda. Planchar los márgenes de costura hacia la pretina. Doblar la pretina por la mitad, hacia dentro, entornarla en la costura de aplicación, y sujetarla con un hilván. Pespuntear desde fuera en la pretina a ras de la costura de aplicación, incorporando al mismo tiempo el canto interno. Entrepasar la cinta de goma y unir los extremos de la misma con puntadas a mano a la medida acabada de 52 - 53 - 54 - 55 - 55 cm.

Alas

■ Con alambre para soldar o alambre de acero, formar 2 piezas de ala superiores (21) y 2 piezas de ala inferiores (22), de acuerdo con el patrón. Cortar los extremos con unas tenazas de corte lateral, y enrollar cinta aislante alrededor de los mismos. Ensanchar las perneras de los pantys con las manos, y pasarlas con cuidado por encima de las alas de alambre. Cortar los pantys en los extremos de las alas, y volver a enrollar cinta aislante alrededor.

■ Pulverizar y decorar las piezas de ala en sus lados superior e inferior. Colorear los cantos externos de las alas con pintura en spray para textiles (dejar secar bien entre aplicación y aplicación). Trazar líneas con el rotulador de purpurina, tal como se ve en la foto del modelo, y pintar puntos sueltos con la pintura en spray. Pegar las piezas de pedrería grandes y medianas sobre los puntos; pegar las piezas de pedrería pequeñas al lado de los extremos de las alas, distribuyéndolas tal como se ve en la foto.

■ Poner las piezas de ala superiores sobre las inferiores, teniendo en cuenta las líneas de tope, y solapando ligeramente en los extremos las piezas de ala izquierdas y derechas. Enrollar suficiente cinta aislante alrededor de los extremos; luego, enrollar cinta de satén alrededor de esta "brida de unión"; fijar con pegamento los extremos de la cinta. Anudar dos cintas anchas alrededor de la brida de unión, a modo de tirantes; los extremos de los tirantes se anudan en los hom-

bro en forma de lazos. Anudar asimismo diferentes cintas como adornos. Con pegamento termoadhesivo, fijar las flores artificiales en la brida y en las cintas decorativas.

Diadema para el pelo

Embadurnar la diadema con pegamento, y enrollar cinta de satén alrededor de la misma. Cortar 2 trozos de alambre fino recubierto de papel de unos 50 cm de largo cada uno. Enrollar un extremo de los respectivos alambres en un trozo de unos 5 cm alrededor de la diadema, y fijarlo

con pegamento. Enrollar los otros extremos alrededor del dedo, de modo que se formen espirales. Pegar una flor artificial en los extremos.

Collar

Cortar del alambre fino recubierto de papel un trozo de unos 50 cm; doblar los extremos en un trozo de unos 12 cm de largo, y enrollarlos alrededor de la pieza central del alambre. En los bucles de los extremos, anudar cintas de satén de unos 60 cm de largo (para cerrar el collar). Pegar flores artificiales sobre el alambre.

143 Mono infantil ••

para disfraz de pequeño león

Tallas 86, 92, 98, 104, 110

de la página 87

Largo lateral del pantalón desde la cintura:

49 - 53 - 58 - 62 - 67 cm

Se necesita:

Género de peluche, 140 cm de ancho: 1,40 - 1,45 - 1,50 - 1,60 - 1,70 m. Género de peluche de pelo largo: un retal de 65 x 20 cm. Forro, 140 cm de ancho: 1,25 - 1,30 - 1,40 - 1,45 - 1,55 m. Fliselina H 630 (fliselina con volumen, termofijable). Guata de relleno. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,90 m. 1 cremallera de plástico (de corredera ancha), 30 - 30 - 30 - 30 - 35 cm de largo.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 143.

Las líneas de pespunte para la jareta elástica, marcadas en las piezas 1 y 2, valen para la t. 86. Para las t. 92-110, marcar dichas líneas de nuevo en el mismo ancho.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos de las perneras y dobladillos de las bocamangas: 4 cm.

Corte:

Género de peluche:

1 pieza delantera 2 veces
2 pieza posterior 2 veces
3 manga, pieza delantera, 2 veces
4 manga, pieza posterior, 2 veces
5 capucha 2 veces
6 oreja 4 veces

a) cola, 45 - 50 - 55 - 60 - 65 cm de largo por 7 cm de ancho, ancho acabado 3,5 cm.

Género de peluche de pelo largo:

- borla de la cola, 16 cm de largo por 8 cm de ancho (cortar sin márgenes),
- melena, 50 - 52 - 54 - 55 - 57 cm de largo por 5 cm de ancho (cortar sin márgenes).

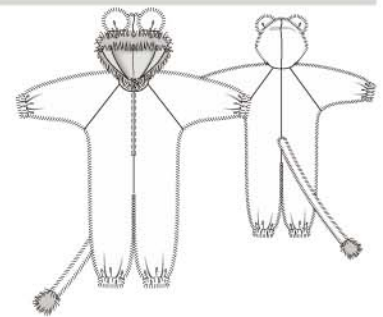
Forro: piezas 1 a 5. Cortar las piezas delanteras, piezas posteriores y piezas de manga 2 cm más cortas que el patrón de papel.

Fliselina con volumen: termofijarla desde el revés sobre las piezas de capucha de forro.

Confección:

■ Pespuntear las piezas de manga delanteras a los delanteros, y las piezas de manga posteriores a las piezas posteriores. Cerrar las costuras laterales y, de forma continuada, las costuras inferiores de las mangas; en las mangas, dejar las costuras abiertas a partir de la línea del canto inferior hacia abajo, para poder entrepasar las cintas de goma. Cerrar las costuras superiores de las mangas. Cerrar las costuras internas de las perneras, dejándolas abiertas a partir de la línea del canto inferior, para poder entrepasar las cintas de goma.

■ Doblar la cola a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Unir con un pespunte los cantos largos superpuestos,



pespunteando en uno de los extremos en línea curvada hacia el canto de doblez (final de la cola). Recortar los márgenes de costura. Volver la cola del derecho y rellenarla apretadamente con guata de relleno. En la borla, solapar los cantos largos en un ancho de 1 cm, y fijarlos con puntadas a mano. Doblar la borla a medio largo y coserla al final de la cola. Hilvanar la cola por encima de la marca de trazo sobre el canto de la costura del medio de una de las piezas posteriores.

■ Meter las perneras una dentro de la otra, encarando los derechos. Cerrar la costura delantera del medio, desde la marca de la abertura hacia abajo y, a continuación, la costura del medio posterior.

■ Cerrar las pinzas de la capucha. Cerrar la costura del medio de la capucha. Pespuntear la capucha al escote. Planchar los márgenes de costura hacia la capucha.

■ Planchar hacia dentro los márgenes de los cantos delanteros del mono y de la capucha. Hilvanar la cremallera de forma oculta por debajo de los cantos delanteros. Reseguir los cantos delanteros con un pespunte en un ancho de 7 mm.

■ En las perneras y en las mangas, planchar los márgenes de los cantos inferiores hacia dentro, y fijarlos con pespuntos, tal como está marcado, para formar las jaretas.

■ Cerrar las pinzas y costuras del forro. Todavía no aplicar la capucha de forro. Meter el forro en el mono, encarando los reveses, y fijarlo con un pespunte en los márgenes de la costura de aplicación de la capucha; en la cremallera, pespuntear hasta donde sea posible. Coser el forro a mano, con los cantos entornados, sobre las cintas de la cremallera. En las mangas y en las perneras, coser a mano el forro entornado sobre los dobladillos de los cantos inferiores.

■ Entrepasar cinta de goma por las jaretas, y unir con puntadas a mano los extremos de las respectivas cintas, como sigue: ancho acabado de las jaretas elásticas de las perneras: 21 - 21 - 22 - 22 - 22 cm; y el de las mangas: 15 - 15 - 16 - 16 - 16 cm.

■ **Orejas:** unir con pespuntos cada dos piezas de oreja superpuestas, encarando los derechos y dejando abierto el canto inferior recto. Recortar los márgenes de costura. Volver las orejas del derecho.

Patrón azul, hoja B
piezas de patrón 21 y 22
T. 92, 98

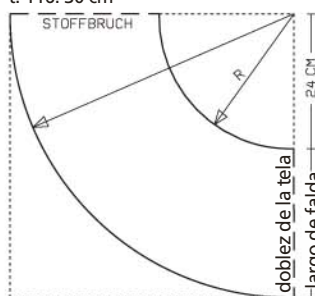
T. 104-116



Esquema para la pieza de falda

Largo de falda:

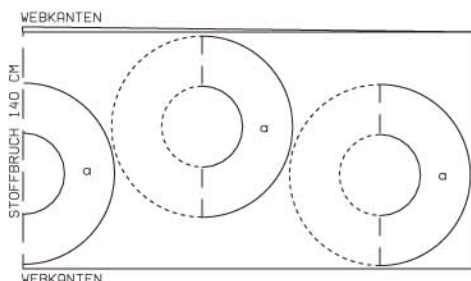
t. 92: 24 cm, t. 98: 25 cm,
t. 104: 27 cm, t. 110: 28 cm,
t. 116: 30 cm



Plano de corte

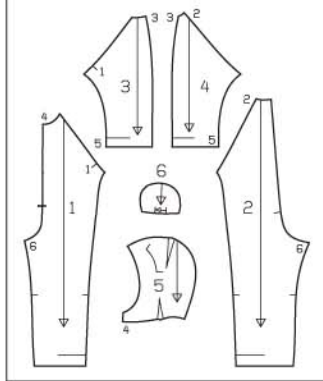
para 140 cm de ancho de género

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.



Patrón azul, hoja D
piezas de patrón 1 a 6

T. 86 —————
T. 92 —————
T. 98 —————
T. 104 —————
T. 110 —————

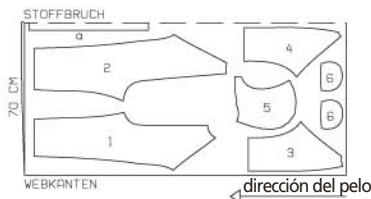


Doblar los márgenes de los cantos inferiores hacia dentro; unir a mano, con puntadas invisibles, los cantos inferiores superpuestos. Disponer los pliegues en la dirección de las flechas, y sujetarlos con unas puntadas. Coser las orejas sobre la capucha a lo largo de las líneas de aplica-

ción marcadas.

■ **Hilvanar la melena** sobre el canto delantero de la capucha (canto que enmarca la cara), encarando el revés con el derecho, y embebiendo la melena según la medida del canto delantero. Coser a mano el canto interno de la melena sobre la capucha. Poner la capucha de forro por encima de la melena sobre la capucha de tela exterior, encarando los derechos. Unir con un pespunte los cantos de la capucha que enmarcan la cara. Volver el forro hacia dentro, y coserlo a mano, con los cantos entornados, sobre las cintas de la cremallera y sobre la costura de aplicación de la capucha.

Plano de corte
para 140 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡Tener en cuenta la dirección del pelo!

con orejas largas, barriga y rabillo. La melena no procede.

■ **Orejas:** en dos piezas de oreja, aplicar las piezas interiores con puntos zigzag. Después, continuar la confección tal como se describe en las instrucciones del modelo 143.

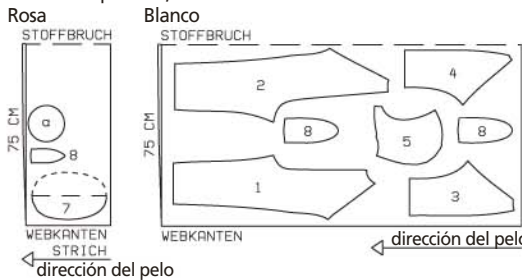
■ **Barriga:** pespuntear un trozo de cinta tipo Velcro (parte esponjosa), de 8 – 8 – 9 – 9 – 10 cm de largo sobre una pieza de barriga, al lado de uno de los cantos laterales. Unir con un pespunte las piezas de barriga superpuestas, encarando los derechos, y dejando abierto un trozo de costura enfrente de la cinta de Velcro,

para poder dar la vuelta. Volver la barriga del derecho. Cerrar el trozo de costura abierto. Poner la barriga con la cinta de Velcro hacia abajo sobre el delantero cerrado (líneas de tope), y aplicar con un pespunte la mitad de barriga sin cinta de Velcro. Pespuntear la contrapiéza de la cinta de Velcro (parte áspera) sobre la otra pieza delantera.

■ **Rabillo:** en el círculo de tela, coser pequeños puntos de bastilla por todo el contorno, para fruncirlo. Juntar el borde de la tela, deslizándolo sobre el hilo, rellenando al mismo tiempo el rabillo con guata. Por último, cerrar la abertura con unas puntadas a mano. Coser el rabillo sobre la costura posterior del medio (marca de trazo).

Planos de corte

Género de peluche, 150 cm de ancho



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡Tener en cuenta la dirección del pelo!

144 Mono infantil ••

para disfraz de conejito

Tallas 86, 92, 98, 104, 110

de la página 88

Largo lateral del pantalón desde la cintura:

49 – 53 – 58 – 62 – 67 cm

Se necesita:

Género de peluche, 150 cm de ancho: en blanco 1,40 – 1,45 – 1,50 – 1,60 – 1,70 m, y en rosa 0,35 m para todas las tallas. Forro, 140 cm de ancho: 1,25 – 1,30 – 1,40 – 1,45 – 1,55 m. Fliselina H 630 (fliselina con volumen, termofijable). Guata de relleno. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,90 m. 1 resto de cinta de cierre por contacto (tipo Velcro). 1 cremallera de plástico (de corredera ancha), 30 – 30 – 30 – 30 – 35 cm de largo.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 144.

Calcar de la pieza 8 la pieza interior de la oreja, como pieza de patrón aparte.

Las líneas de pespunte para la jareta elástica, marcadas en las piezas 1 y 2, valen para la t. 86. Para las t. 92-110, marcar dichas líneas de nuevo en el mismo ancho.

Márgenes para costuras y dobladillos: Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos de las perneras y dobladillos de las bocamangas: 4 cm. Cortar las piezas interiores de las orejas sin márgenes.

Corte:

Género blanco:

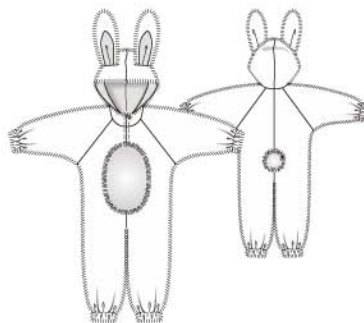
- 1 pieza delantera 2 veces
- 2 pieza posterior 2 veces
- 3 manga, pieza delantera, 2 veces
- 4 manga, pieza posterior, 2 veces
- 5 capucha 2 veces
- 8 oreja 4 veces

Género rosa:

- 7 pieza de barriga con la tela doblada 2 veces
- 8 pieza interior de oreja 2 veces

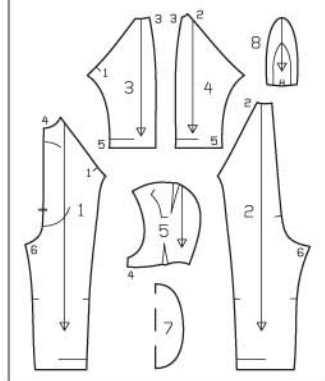
a) rabillo, un círculo de 15 cm de diámetro

Forro: piezas 1 a 5. Cortar las piezas delanteras, piezas posteriores y piezas de manga 2 cm más cortas que el patrón de



Patrón azul, hoja D
piezas de patrón 1 a 5, 7 y 8

T. 86 —————
T. 92 —————
T. 98 —————
T. 104 —————
T. 110 —————



papel.

Fliselina con volumen; termofijarla desde el revés sobre las piezas de capucha de forro.

Confección:

En líneas generales, coser el mono tal como se describe para el modelo 143, pero

con camiseta y sombrero para

disfraz de mono de circo

Tallas 86, 92, 98, 104, 110

de la página 87

Largo lateral del pantalón desde la cintura:

49 – 53 – 58 – 62 – 67 cm

Se necesita:

Mono: género de peluche, 140 cm de ancho: 1,40 – 1,45 – 1,50 – 1,60 – 1,70 m. Un retal de género de peluche color claro, de 25 x 15 cm. Forro, 140 cm de ancho: 1,25 – 1,30 – 1,40 – 1,45 – 1,55 m. Fliselina H 630 (fliselina con volumen, termofijable). Guata de relleno. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,90 m. 1 cremallera de plástico (de corredera ancha), 30 – 30 – 30 – 30 – 35 cm de largo.

Camiseta y sombrero: un jersey de forro polar. Un retal de reforcé de 60 x 30 cm. Fliselina S 320 (entretela rígida), 90 cm de ancho. Cordón de unos 5 mm de grosor: 1,00 m. Trencilla zigzag de 7 mm de ancho: 1,00 m. 1 borla de 8 cm de largo.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuenta las líneas e indicaciones para el modelo 145.

Calcar de la pieza 9 la pieza interior de la oreja, como pieza de patrón aparte.

Las líneas de pespunte para la jareta elástica, marcadas en las piezas 1 y 2, valen para la t. 86. Para las t. 92-110, marcar dichas líneas de nuevo en el mismo ancho.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos de las perneras y dobladillos de las bocamangas: 4 cm. Cortar las piezas interiores de las orejas sin márgenes.

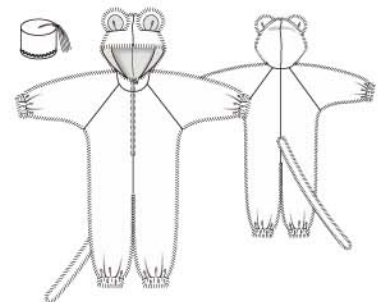
Corte:

Mono

Género de peluche:

- 1 pieza delantera 2 veces
- 2 pieza posterior 2 veces
- 3 manga, pieza delantera, 2 veces
- 4 manga, pieza posterior, 2 veces
- 5 capucha 2 veces
- 9 oreja 4 veces

a) cola, 45 – 50 – 55 – 60 – 65 cm de largo por 7 cm de ancho, ancho acabado 3,5 cm.



Retal de género de peluche:

9 pieza interior de oreja 2 veces

Forro: piezas 1 a 5. Cortar las piezas delanteras, piezas posteriores y piezas de manga 2 cm más cortas que el patrón de papel.

Fliselina con volumen; termofijarla desde el revés sobre las piezas de capucha de forro.

Sombrero

Reforcé:

- 2 piezas superiores, círculos de 11,5 cm de diámetro

- 2 piezas laterales, 36 cm de largo por 8 cm de ancho.

Entretela S 320; reforzar con entretela una pieza superior y una pieza lateral (piezas exteriores).

Confección:

Mono

En líneas generales, coser el mono tal como se describe para el modelo 143. La melena no procede.

Orejas: en dos piezas de oreja, aplicar las piezas interiores con puntos zigzag. Después, continuar la confección tal como se describe en las instrucciones del modelo 143.

Camiseta

Descoser las mangas del jersey de forro polar, y cortar las sisas más pronunciadas en la parte inferior. Cortar el escote en forma de pico. Aplicar con un pespunte la trencilla zigzag. Para los cordones decorativos, trazar en el delantero, con jaboncillo autoborrable, 2 líneas transversales de unos 8 cm de largo, a unos 5 cm y 10 cm por debajo de la punta del esco-

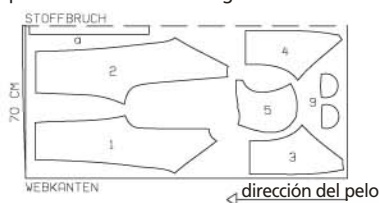
te. Cortar el cordón en dos trozos de igual longitud, y enrollar apretadamente hilo alrededor de los extremos. Coser los cordones sobre la camiseta a lo largo de las líneas marcadas, disponiendo los extremos de los cordones en forma de bucles.

Sombrero

Unir con un pespunte los cantos cortos de las piezas laterales. Separar los márgenes de costura con la plancha. Sobreponer las piezas laterales, encarando los derechos, y unir con un pespunte los cantos inferiores superpuestos. Volver la pieza lateral del derecho (los reverses quedan encardados). Pespuntear los cantos superiores tomados juntos a una de las piezas circulares superiores. Dar la vuelta al sombrero,

Plano de corte

para 140 cm de ancho de género



Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. ¡Tener en cuenta la dirección del pelo!

146 Prenda superior y pantalón para niños

●●●

para disfraz de pulpo Paul

Tallas 98, 104, 110, 116, 122

de las páginas 90/91

Largo lateral del pantalón:

54 – 58 – 63 – 67 – 72 cm

Se necesita:

Pana lisa aterciopelada, 145 cm de ancho: 3,20 – 3,30 – 3,50 – 3,60 – 3,80 m. Forro, 140 cm de ancho: 0,65 m. Fliselina H 640 (entretela con volumen, termofijable), 90 cm de ancho: 4,20 m. Guata de relleno. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,60 m. Restos de fieltro en blanco y negro. Unas 440 plaquitas redondas de fieltro, autoadhesivas (almacenés de bricolaje). Pegamento textil.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Las líneas de aplicación para los tentáculos inferiores, marcadas en la pieza 21, valen para la t. 98. Para las tallas restantes, marcar las líneas de aplicación, según corresponda. Con la ayuda del dibujo esquemático, preparar una pieza de patrón a tamaño natural para el tentáculo (a).

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los cantos inferiores: 4 cm.

Corte:

Prenda superior

Pana lisa aterciopelada:

21 pieza del cuerpo 5 veces

a) tentáculo, según el patrón esquemático, con la tela doblada 7 veces

b) pieza interior, en forma de círculo de 37 – 37 – 37 – 38 – 38 cm de diámetro (márgenes incluidos).

Forro: pieza 21, desde el canto inferior hasta la línea de pespunte.

Fliselina con volumen: termofijarla sobre las piezas del cuerpo, tentáculos y pieza circular interior.

Pantalón

Pana lisa aterciopelada:

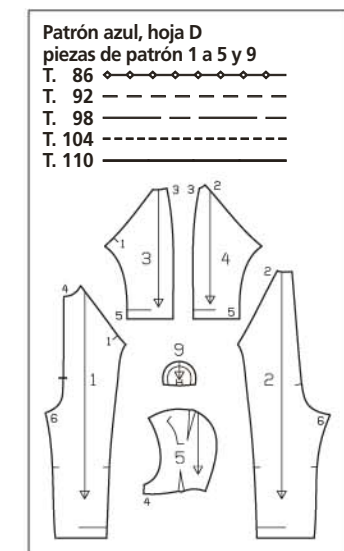
22 pieza de pantalón delantera 2 veces

23 pieza de pantalón posterior 2 veces

Confección:

Prenda superior

■ Marcar en una pieza del cuerpo (= pieza delantera) la abertura grande para la



de forma que el revés quede hacia fuera. Aplicar con puntadas a mano la segunda pieza circular, con el canto entornado, a lo largo de la costura. Pespuntear trencilla zigzag sobre el borde inferior del sombrero. Coser la borla en la pieza superior, centrada en el medio.

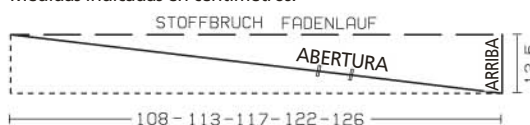
piezas posteriores, siempre encarando los derechos y comenzando los pespuntos en la esquina superior picuda, sin incorporar el forro. Después, unir con pespuntos las piezas del forro, encarando los derechos. Separar los márgenes de costura con la plancha. Poner el forro por encima del cuerpo, encarando los reverses. En una costura delantera, entornar de forma encontrada los cantos inferiores de la tela exterior y del forro, y prenderlos con un alfiler. Meter la mano desde arriba entre el forro y el cuerpo, tomar los cantos inferiores prendidos superpuestos, sacarlos hacia fuera, y unirlos superpuestos con un pespunte hasta donde sea posible. Meter los cantos otra vez hacia dentro. Sacar hacia fuera los cantos restantes de la otra mitad del cuerpo, unirlos superpuestos con un pespunte, y meterlos otra vez hacia dentro. Pasar un pespunte a ras del canto inferior. Sujetar con un hilván el canto superior del forro; pespuntear a lo largo de la línea de pespunte marcada. Sujetar el forro con puntos de hilván en las líneas de las aberturas para los tentáculos (círculos superiores de las piezas laterales del cuerpo, al lado de la abertura para la cara). Luego, recortar el forro por dentro de las aberturas para los tentáculos, a 7 mm de distancia de las líneas marcadas.

■ Doblar dos tentáculos a lo largo, por la mitad; unir con un hilván los cantos largos superpuestos, dejando a 32 – 35 – 37 – 40 – 42 cm por debajo de los respectivos extremos superiores, sendas aberturas de 7 cm de largo para las manos. En el extremo inferior picudo, pespuntear unos puntos en sentido transversal. En el tercio inferior de los tentáculos, recortar estrechamente los márgenes de costura; por encima del tercio inferior, sobrehilar los márgenes de costura. Pasar un pespunte a ras de los cantos de las aberturas. Volver los tentáculos del derecho. Más abajo de las aberturas, rellenar los tentáculos con guata de relleno. Introducir los cantos superiores de los tentáculos en las aberturas correspondientes, encarando los derechos; la costura debe quedar debajo. Aplicar los tentáculos con pespuntos. Sobrehilar los márgenes de costura tomados juntos.

■ Rellenar la cabeza con guata, por encima del pespunte. Poner encima la pieza interior redonda, a modo de remate, entornarla por todo el contorno y coserla por dentro, con puntadas a mano, a la

Dibujo esquemático

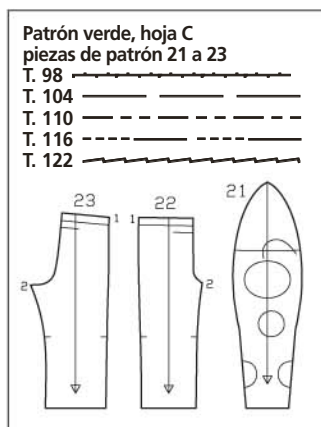
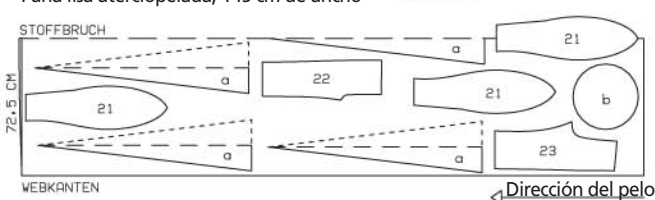
Medidas indicadas en centímetros.



Planos de corte

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro. La pieza dispuesta encima del dobléz de la tela se debe cortar al final del resto de la tela desdoblada. ¡En la pana lisa aterciopelada, tener en cuenta la dirección del pelo!

Pana lisa aterciopelada, 145 cm de ancho



costura de aplicación. Cortar los ojos de fieltro blanco, y las pupilas de fieltro negro, de acuerdo con el dibujo de muestra (abajo, a la derecha, línea gris clara). Coser los ojos a mano sobre la cabeza, haciéndolos coincidir con las líneas de tope. Pegar las pupilas con pegamento textil.

■ Doblar los tentáculos restantes a lo largo, y unir los cantos largos superpuestos con un pespunte continuado; en el extremo picudo, pespuntear unos puntos en sentido transversal. Recortar los márgenes de costura. Volver los tentáculos del derecho, y rellenarlos con guata. Aplicar con puntadas a mano los cantos superiores entornados de los tentáculos a lo largo de las líneas de aplicación. Pegar las plaquitas de fieltro sobre los tentáculos en hileras longitudinales, utilizando preferiblemente pegamento textil.

Pantalón

■ Cerrar las costuras laterales y costuras internas de las perneras. Meter una mitad de pantalón dentro de la otra, encarando los derechos. Cerrar con un pespunte continuado la costura delantera y posterior del medio; en la parte posterior, dejar para la jareta la costura abierta por encima de la línea de dobléz.

■ Doblar la vista del canto superior del pantalón hacia dentro a lo largo de la línea de dobléz, y fijarla con un pespunte, tal como está marcado, para formar la jareta. Entrepasar la cinta de goma y unir los extremos de la misma con puntadas a mano al ancho acabado de 53 – 54 – 55 – 56 – 57 cm. Cerrar el trozo de costura abierto.

■ Planchar los márgenes de los cantos inferiores hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro, y fijarlos con un pespunte.

147 Traje y capa para niños ●●

para disfraz de Superman
Tallas 104, 110, 116, 122, 128
de la página 86

Largo posterior de la capa: 75 – 79 – 82 –
86 – 89 cm

Se necesita:

Género de punto jersey de lycra, 140 cm de ancho: en azul 0,80 – 0,85 – 0,90 – 0,95 – 1,00 m, y en rojo 0,25 – 0,25 – 0,25 – 0,30 – 0,30 m. Género de punto jersey de lycra en amarillo: un retal de 20 x 65 m. Satén rojo, 140 cm de ancho: 2,15 – 2,20 – 2,25 – 2,35 – 2,40 m. Fliselina Vliesofix (adhesiva por las dos caras), para la aplicación. 1 cremallera de 40 cm de largo para montar oculta en la costura, y un prensatelas especial. 2 cierres automáticos grandes, para coser. Aguja doble.

Importante: para el traje, emplear únicamente géneros de punto jersey muy elásticos.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja.

Patrón esquemático:

De acuerdo con el dibujo esquemático, preparar una pieza de patrón a tamaño natural para la capa (a), procediendo como sigue: en una hoja de papel grande, cuyos cantos superior y derecho deben formar un ángulo recto, trazar a partir de la esquina derecha el radio (R) para el borde del escote y el radio (R1) para el canto inferior, utilizando para ello un compás de hilo.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras, cantos y dobladillos: 1,5 cm.

Corte:

Traje

Género de punto jersey azul:

21 delantero con la tela doblada 2 veces

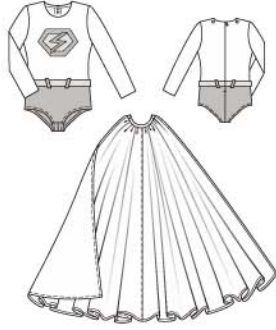
23 espalda 4 veces

25 manga 4 veces

Género de punto jersey rojo:

22 pieza de pantalón delantera con la tela doblada una vez

24 pieza de pantalón posterior 2 veces



c) tira para 4 trabillas, 28 cm de largo total por 4 cm de ancho (márgenes incluidos).

Género de punto jersey amarillo:

d) cinturón, 51 – 52 – 53 – 56 – 59 cm de largo por 6 cm de ancho, ancho acabado 3 cm.

Capa

Satén:

a) pieza de capa 2 veces, según el patrón esquemático,

b) tira al bias para ribetear el escote, 23 cm de largo por 4 cm de ancho (márgenes incluidos).

Confección:

Traje

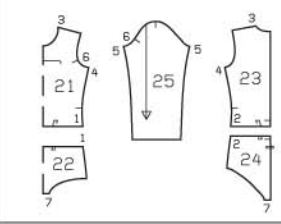
Nota: en telas extensibles, coser las costuras con un punto elástico especial o con estrechos puntos zigzag.

■ Cerrar las costuras de los hombros de las piezas exteriores e interiores del delantero y de la espalda. Poner las piezas interiores sobre las exteriores, encarando los derechos; unir con un pespunte los cantos superpuestos del escote. Recortar los márgenes de costura. Volver la prenda del derecho; planchar el canto del escote. Unir con puntos de hilván los restantes cantos superpuestos.

■ El dibujo de muestra a tamaño natural aparece con una línea en gris oscuro por debajo del texto. Calcar las piezas del mo-

Patrón negro, hoja C
piezas de patrón 21 a 25

T. 104
T. 110
T. 116
T. 122
T. 128



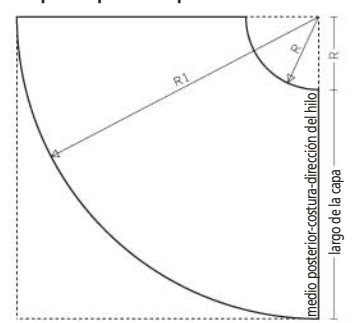
tivo, trasladarlas con los lados invertidos sobre el papel de la fliselina Vliesofix, recortarlas de forma aproximada y termofijarlas sobre el revés de los retales de tela. Recortar las piezas del motivo con exactitud. Retirar el papel de protección de la fliselina Vliesofix. Emplazar las piezas del motivo en el delantero, termofijarlas con la plancha, y aplicarlas con un pespunte.

■ Pespuntear el delantero y piezas de la espalda a los cantos superiores de las piezas de pantalón. Planchar los márgenes de costura hacia el pantalón.

■ Cerrar las costuras laterales.

■ Doblar el cinturón a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Unir con un pespunte los cantos largos superpuestos. Poner la costura en el medio del cinturón. Separar los márgenes de costura con la plancha (sobre el canto de la tabla de plancha). Volver el cinturón del derecho, y planchar los cantos. Doblar a lo largo la tira para las trabillas, con el derecho de la tela hacia dentro; pasar un pespunte a 1 cm del canto de doblez. Volver del derecho. Cortar la tira en 4 trabillas. Prender las trabillas sobre el delantero y piezas de la espalda, tal como está marcado, y entornando los extremos. Aplicar con un pespunte al canto los extremos de las trabillas. Entrepasar el cinturón por las trabi-

Esquema para la capa



Radio para el borde superior (R)

t. 104-128: 26 cm

Radio para la línea del canto inferior (R1):

t. 104: 101 cm, t. 110: 105 cm,

t. 116: 108 cm, t. 122: 112 cm,

t. 128: 115 cm

llas, y fijar los extremos del mismo con puntos de hilván en los cantos de las piezas de la espalda.

■ Coser la cremallera de forma invisible a los cantos de la abertura de la espalda, tal como se describe en el apartado "Así se hace", de la página 42, dejando sobresalir hacia arriba los extremos de las cintas de la cremallera. Cerrar la costura del medio de la espalda, desde abajo hasta la cremallera. En el escote, doblar hacia dentro las cintas sobresalientes de la cremallera, y fijarlas con puntadas a mano.

■ Cerrar la costura de la entrepierna. En los cantos inferiores de las perneras, recortar los márgenes a 7 mm de ancho, plancharlos hacia dentro, y fijarlos con un pespunte con la aguja doble.

■ Poner las piezas de manga interiores sobre las exteriores, encarando los derechos; unir con un pespunte los cantos inferiores superpuestos. Recortar los márgenes de costura. Volver las mangas del derecho. Planchar los cantos inferiores. Unir con un hilván los cantos abiertos superpuestos. Cerrar las costuras de las mangas.

Fijar con puntadas a mano los extremos inferiores de los márgenes de costura.

■ Montar las mangas.

Capa

■ Unir las piezas de capa con un pespunte. Sobre hilar los márgenes de costura tomados juntos, y plancharlos hacia un lado. Planchar los márgenes de los cantos inferiores y laterales hacia el revés, doblarlos hacia dentro, y fijarlos con un pespunte.

■ Cortar el margen de costura del escote. Fruncir el canto del escote a 20 cm de ancho. Doblar la tira para ribetear a lo largo, por la mitad, con el derecho de la tela hacia fuera, y planchar. Volver a desdoblar y extender la tira. Entornar ambos cantos largos de la tira, uno después del otro, hasta el doblez planchado, y volver a planchar. Desdoblar la tira predoblada, prenderla desde dentro al escote, y fijarla en el doblez planchado con un pespunte, en un an-

cho de 1 cm. Poner el ribete hacia arriba y entornar los extremos. Poner el ribete alrededor del canto, hacia el lado exterior, doblarlo hacia dentro y fijarlo con un hilván. Fijar el ribete con un pespunte al canto.

■ Abotonar la capa en el traje con dos cierres automáticos; para ello, coser las piezas superiores de los cierres automáticos en el lado interior de la capa, en los extremos del escote ribeteado. Coser las piezas inferiores de los cierres al lado de las costuras de los hombros sobre el escote posterior del traje. Sugerencia: forrar las piezas de los cierres automáticos con tela de forro en color de contraste, antes de aplicarlas.

ba y bajo, un trozo de las costuras laterales del forro. Meter la mano por una de las costuras abiertas del forro, y sacar hacia fuera la otra costura lateral del forro. Cerrar con un pespunte el restante trozo abierto de la costura. Meter la costura otra vez hacia dentro. Cerrar con puntadas a mano el trozo abierto de la otra costura lateral. Prender el galón sobre los cantos externos, comenzando en una de las costuras laterales, y entornando el principio y final del galón. Aplicar el galón con un pespunte.

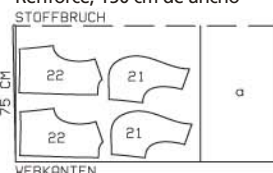
Turbante

Junta la pieza de tela color beige, formando un rulo estrecho. Junta igualmente la pieza de tela color rojo, y enrollarla alrededor del rulo beige. Anudar los extremos en una prueba.

Serpiente

Unir con pespuntos las tres piezas del cuerpo, formando una pieza larga. Doblar la pieza del cuerpo a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Cortar el final de la cola, estrechándolo paulatinamente hacia el canto de doblez. Unir con un pespunte los cantos largos superpuestos. Volver el cuerpo del derecho, y rellenarlo con guata. Cortar los ojos 2 veces de fieltro blanco, las pupilas 2 veces de fieltro verde, y la lengua 2 veces de fieltro rojo, sin incluir ningún margen. Pespuntear los ojos con puntos zigzag sobre una de las piezas de cabeza. Poner las pupilas sobre los ojos, y aplicarlas con puntos zigzag. Sobreponer las dos piezas de

Renforcé, 150 cm de ancho



WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

WEBKANTEN

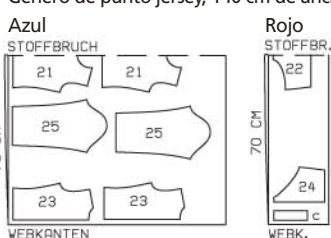
Género de punto jersey, 150 cm de ancho

Planos de corte

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

Planos de corte

Género de punto jersey, 140 cm de ancho



Doblar la tela tal como lo muestran los planos de corte, con el derecho del género hacia dentro.

148 Bolero para caballero ••

con turbante y serpiente para disfraz de encantador de serpientes

Tallas de caballero 48, 50, 52, 54, 56 de la página 91

largo posterior del bolero: 45 cm, aprox.

Se necesita:

Bolero y turbante: renforcé, 150 cm de ancho: 1,50 m en rojo, y 1,30 m en beige. Galón de 1,5 cm de ancho: 2,00 – 2,05 – 2,15 – 2,20 – 2,25 m.

Serpiente: género de punto jersey estampado, 150 cm de ancho: 1,10 m. Restos de fieltro en rojo, blanco y verde. Guata de relleno.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Las piezas de patrón para la cabeza de la serpiente y para lengua, aparecen en esta página, a la derecha. Calcar las piezas de patrón; calcar el ojo y la pupila como piezas de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm.

Corte:

Bolero

Tela roja:

21 delantero 2 veces

y como forro 2 veces

22 espalda 2 veces

y como forro 2 veces

Turbante

Tela roja:

a) pieza de tela de 150 cm de largo por 45 cm de ancho; cortarla sin márgenes.

Tela beige:

- pieza de tela de 150 cm de largo por 130 cm de ancho; cortarla sin márgenes.

Serpiente

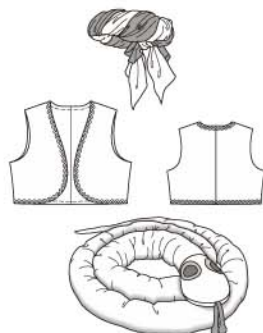
Género de punto jersey:

- cabeza de serpiente con la tela doblada 2 veces

b) cuerpo, en tres piezas, cada una de 105 cm de largo por 22 cm de ancho.

Confección:

Bolero



Patrón verde, hoja A

piezas de patrón 21 y 22

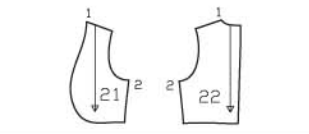
T. cab. 48

T. cab. 50

T. cab. 52

T. cab. 54

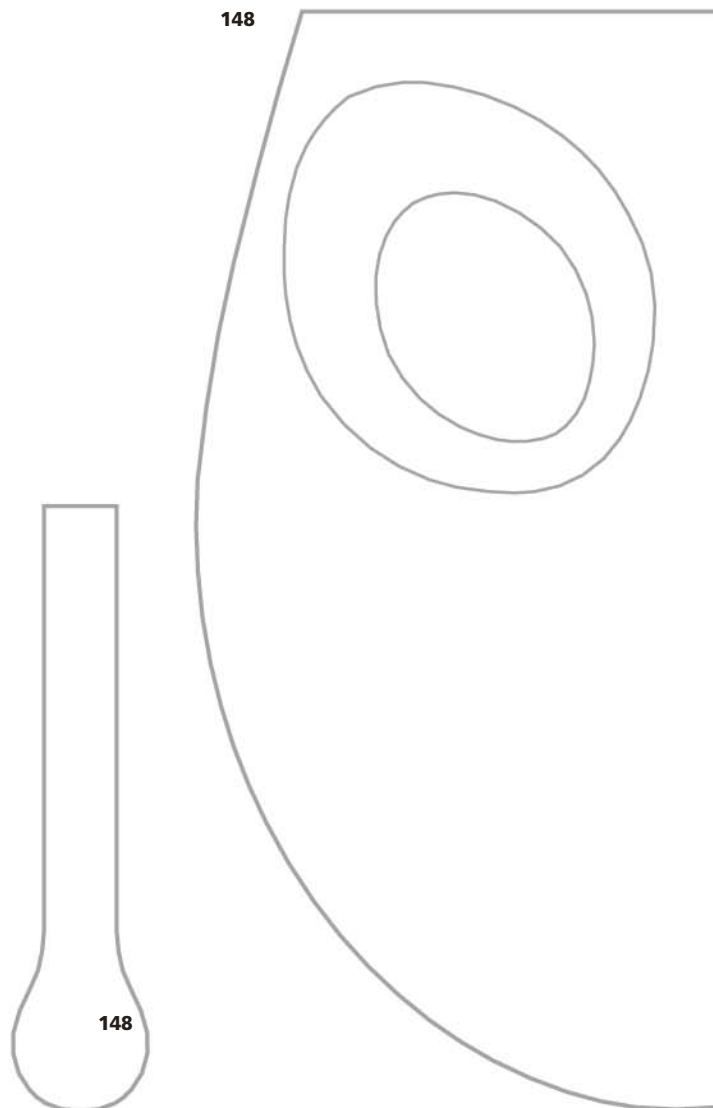
T. cab. 56



■ Cerrar las costuras de los hombros de la tela exterior y las del forro. Separar los márgenes de costura con la plancha. Prender el forro sobre el bolero, encarándolo los derechos. Pespuntear a lo largo de los cantos inferiores delanteros y posteriores, cantos delanteros, cantos del escote y cantos de las sisas. Recortar los márgenes de costura. Para volver el bolero del derecho, pasar los delanteros por los túneles de los hombros hacia atrás, y sacarlos hacia fuera a través de una de las costuras laterales abiertas. Planchar los cantos.

■ Cerrar las costuras laterales de la tela exterior, cerrando al mismo tiempo, arri-

148



149 Pantalón de caballero •

para disfraz de encantador de serpientes

Tallas de caballero 46/48, 50/52, 54/56

de la página 91

Largo lateral del pantalón:

114 – 117 – 120 cm

Se necesita:

Reforcé, 150 cm de ancho: 2,60 – 2,60 – 2,65 m. Cinta de goma (canto superior), 2,5 cm de ancho: 0,90 – 1,00 – 1,10 m. Cinta de goma (cantos inferiores), 2 cm de ancho: 0,70 – 0,70 – 0,75 m.

Patrón de papel:

Calcar el patrón de la hoja. Alargar las piezas tal como se indica.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras y cantos: 1,5 cm; dobladillos de los bajos: 4 cm.

Corte:

21 pieza de pantalón delantera 2 veces

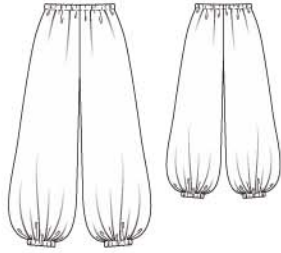
22 pieza de pantalón posterior 2 veces

Confección:

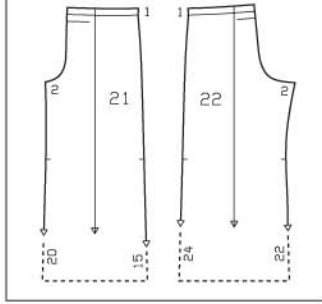
■ Cerrar las costuras laterales y costuras internas de las perneras. Dejar abiertas las costuras internas de las perneras por debajo de la línea del canto inferior, para poder entrepasar la cinta de goma. Cerrar con un pespunte continuado la costura delantera y posterior del medio; en la parte posterior, dejar la costura abierta por encima de la línea de doblez, para la jareta.

■ Poner la vista del canto superior del pantalón a lo largo de la línea de doblez hacia el lado interior, doblarla hacia dentro, y fijarla con un pespunte, tal como está marcado, para formar la jareta. Entrepasar la cinta de goma y unir los extremos de la misma con puntadas a mano al ancho acabado de 86 – 94 – 104 cm.

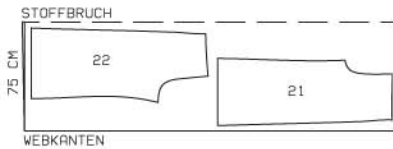
■ Poner los márgenes de los cantos inferior-



Patrón verde, hoja D
piezas de patrón 21 y 22
T. cab. 46/48
T. cab. 50/52
T. cab. 54/56



res hacia el lado interior, doblarlos hacia dentro y fijarlos con un pespunte en un ancho de 2,3 cm, para formar las jaretas. Entrepasar cinta de goma por las jaretas y unir con puntadas a mano los extremos de las mismas al ancho acabado de 30 – 32 – 34 cm.



Plano de corte

para 150 cm de ancho de género

Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

150 Manguitos para caballero •

y camiseta para disfraz de Popeye

de la página 91

Se necesita:

Género de punto jersey de lycra color carne, para los manguitos, 140 cm de ancho: 0,90 m. Un polo negro. Un retal de tela roja para el cuello, de unos 50 x 30 cm. Restos de géneros de punto jersey en azul y negro. Un resto de cinta al bies negra. 2 botones dorados grandes. Cinta de goma de 5 mm de ancho: 2,00 m. Guata de relleno.

Patrón esquemático:

De acuerdo con el dibujo esquemático, preparar una pieza de patrón a tamaño natural. Calcar la vista (de fondo gris) como pieza de patrón aparte.

Márgenes para costuras y dobladillos:

Costuras: 1,5 cm; Cantos superiores e inferiores de los manguitos: sin margen.

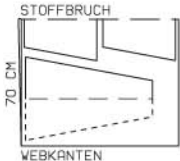
Corte:

Género de punto jersey de lycra:

- manguito con la tela doblada 2 veces

Plano de corte

para 140 cm de ancho de género



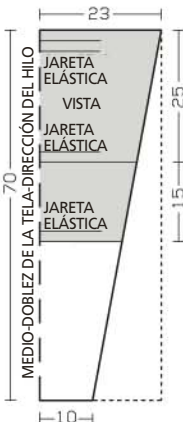
Cortar con la tela doblada y el derecho del género hacia dentro.

- vista con la tela doblada 2 veces

Confección:

■ Manguitos: poner las vistas sobre los manguitos, encarando los reverses. Pespuntear túneles de 7 mm de ancho para las jaretas elásticas: el superior, a 1 cm por debajo del canto superior. Entrepasar la cinta de goma por las jaretas, y fijar los extremos con pespuntos; ancho acabado superior: 35 cm; en el medio: 30 cm; en el canto inferior: 26 cm. Cerrar las costuras longitudinales. Entre la jareta elástica superior y la intermedia, así como entre la intermedia y la inferior, dejar sendas aberturas en las costu-

Dibujo esquemático
Medidas indicadas en centímetros



ras de unos 5 cm de largo. A través de estas aberturas, introducir la guata de relleno en los manguitos. Cerrar con puntadas a mano los trozos de costura abiertos.

■ Camiseta: copiar el cuello de la camiseta y cortarlo dos veces de tela roja, unos 4 cm más ancho que el cuello original, y añadiendo 1 cm de margen de costura. Unir con un pespunte las piezas de cuello superpuestas, encarando los derechos y dejando abierto el canto de aplicación. Volver el cuello del derecho, y planchar. Poner el cuello por encima del cuello de la camiseta, entornar los cantos de aplicación y fijarlos con un pespunte al canto. Aplicar con un pespunte la cinta al bies a 1 cm de distancia de los cantos delanteros del cuello, entornando los extremos de la cinta. Descoser las costuras de las mangas y, de forma continuada, también las costuras laterales en un trozo de

unos 2 a 3 cm de largo. Del retal de género de punto jersey azul, cortar dos cenefas para las mangas, de 8 cm de ancho y del largo de los cantos inferiores de las mangas. Pespuntear las cenefas desde dentro en un ancho de 2 cm a los cantos inferiores de las mangas, encarando el derecho con el revés. Poner las cenefas hacia fuera, sobre las mangas, y sujetarlas con un hilván en los cantos de las costuras de las mangas. Cortar del retal de género de punto jersey negro 2 cuñas triangulares, cuyo canto inferior debe tener un largo de unos 15 cm y cuyos cantos oblicuos sean 3 cm más largos que las costuras descosidas. Doblar el canto inferior de las cuñas hacia dentro en un ancho de 2 cm, y planchar. Intercalar las cuñas entre los cantos de las costuras abiertas. Descoser los botones del polo y sustituirlos por los botones dorados.

151 Jersey de señora •

para disfraz de domadora
de la página 87

Se necesita:

Un jersey de forro polar. Cordón de unos 5 mm de grosor: 3,00 m. 10 botones esféricos. Jaboncillo "mágico" (autoborrable).

Confección:

■ Marcar con jaboncillo autoborrable el medio delantero en el jersey de forro polar. Seguidamente, marcar con jaboncillo autoborrable, a 8 cm por debajo del escote o de la costura de aplicación del cuello,

4 líneas transversales de unos 18 cm de largo, a distancias de 6 cm entre sí. Cortar del cordón unos trozos que tengan el doble largo de las líneas trazadas. Doblar los cordones a medio largo, y coserlos a mano sobre el delantero a lo largo de las líneas transversales. Coser un botón en los respectivos extremos de los cordones. En las mangas, aplicar trozos de cordón con puntadas a mano a unos 8 cm por encima de los cantos inferiores, disponiendo los cordones en el medio de las mangas en forma de bucles de unos 5 cm.

152 – 155 Cuentas termofijables

de la página 6

Se necesita:

Para todos los modelos: cuentas termofijables con la plancha, con accesorio para su colocación (placa circular); papel para hornear.

152 Collar

Se necesita, además:

Un cierre de collar. Lana gruesa en blanco, lana semigruesa en rosa, y torzal de bordar en naranja. Hilo de coser.

Realización:

Confeccionar los motivos de cuentas, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 6 de la revista. Colocar las cuentas sobre la placa circular, tal como se ve en la foto del modelo, o a discreción. Confeccionar 6 motivos redondos grandes (3 cm de diámetro), y 5 motivos redondos pequeños (1,5 cm de diámetro), así como un motivo en forma de estrella (3 cm de diámetro). Disponer los motivos de acuerdo con la foto del modelo, y unirlos con hilo de coser. Enrollar los hilos de lana y el torzal de bordar, tomados juntos, alrededor de los puntos de unión, y anudarlos en el dorso. En el motivo inferior, dejar colgar los hilos en un largo de unos 5 cm, para la borla. Enrollar hilo alrededor del extremo superior de la borla. En cada uno de los dos motivos superiores, fijar un trozo de torzal de bordar de unos 20 cm de largo. Justo por encima de los motivos, anudar hilos de lana de unos 20 cm de largo. Ensartar 3 cuentas en cada uno de los trozos de torzal de bordar. Por encima de las cuentas, entrelazar entre sí el torzal de bordar y los hilos de lana; fijar el cierre de collar en los extremos.

153 Manoplas

Se necesita, además:

Guantes. Hilo de coser.

Realización:

Confeccionar los motivos de cuentas, tal como se explica en las instrucciones "Pa-

so a paso", página 6 de la revista. Colocar las cuentas sobre la placa circular, tal como se ve en la foto del modelo, o a discreción. Confeccionar 4 motivos redondos, así como 4 con forma de estrella (3 cm de diámetro). Coser los motivos sobre los guantes, tal como se ve en la foto del modelo. Distribuir 10 cuentas entre motivo y motivo, respectivamente, y aplicarlas con puntadas a mano.

154 Gorro

Se necesita, además:

Un gorro de lana. Hilo de coser.

Realización:

Confeccionar los motivos de cuentas, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 6 de la revista. Colocar las cuentas sobre la placa circular, tal como se ve en la foto del modelo, o a discreción. Confeccionar 18 motivos triangulares (de unos 2,5 cm), 1 motivo redondo (3 cm de diámetro), así como uno cuadrado y uno con forma de estrella (de 4 cm, respectivamente). Coser los motivos triangulares por todo el contorno sobre el borde del gorro. Coser los motivos restantes a un lado.

155 Bufanda

Se necesita, además:

Una bufanda. Hilo de coser.

Realización:

Confeccionar los motivos de cuentas, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 6 de la revista. Colocar las cuentas sobre la placa circular, tal como se ve en la foto del modelo, o a discreción. Confeccionar los siguientes motivos: 8 motivos triangulares de unos 3 cm, y 4 de unos 2 cm; 6 motivos en forma de anilla, de unos 2,5 cm de diámetro y 14 de 1,5 cm de diámetro. Coser los motivos sobre los extremos de la bufanda, tal como lo muestra la foto del modelo. Distribuir 15 cuentas, respectivamente, entre los motivos y por encima de los mismos, y aplicarlas con puntadas a mano.

156 – 158 Flores de tela

de la página 7

156 Cinturón

Se necesita:

Un cinturón elástico. Retales de tafetán y de organza en diferentes colores. Hilo de coser.

Realización:

Confeccionar las flores tal como se indica en las instrucciones "Paso a paso", página 7 de la revista. Se necesitan 5 flores grande (con unos 8 cm de distancia entre las líneas en espiral), y 5 flores más pequeñas (con unos 3 a 6 cm de distancia entre las líneas en espiral). Distribuir las flores sobre el cinturón, y aplicarlas con puntadas a mano.

157 Top

Se necesita:

Un top. Retal de fieltro de 10 x 25 cm. Retales de tafetán y de organza en diferentes colores. 3 cierres automáticos, para coser. Un resto de cinta de satén. Cuentas. Hilo de coser.

Realización:

El dibujo de muestra para la pieza de fieltro aparece a la derecha. Calcar el dibujo de muestra; para ello, doblar el papel de seda y poner el doblez a lo largo de la línea discontinua. Recortar el patrón de papel y desdoblarlo. Cortar la pieza de fieltro sin márgenes. Cortar de la cinta de satén 3 trozos de 5 cm de largo cada uno. Doblar las cintas a 2,5 cm de largo, y doblar los extremos de las mismas hacia dentro en un ancho de 1 cm. Unir los extremos de las cintas, abotonándolos con un cierre automático. Poner estos bucles sobre el lado inferior de la pieza de fieltro, tal como está marcado en el dibujo de muestra; aplicar con puntadas a mano las mitades inferiores de los bucles. Confeccionar las flores, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 7 de la revista. Se necesitan unas 10 flores (distancia entre las líneas en espiral, de 2,5 a 6 cm). Distribuir las flores sobre la pieza de fieltro, y aplicarlas con puntadas a mano. Coser las cuentas en el centro de las flores de organza. Poner los bucles de cinta de satén alrededor de un tirante del top y abotonarlos.

158 Bolso

Se necesita:

Un pequeño bolso de tela. 2 aros metálicos con cierre, de 13 cm de diámetro (centros de bricolaje). 4 ojeteres remachables, de 1 cm de diámetro. Diferentes retales de tafetán y de organza. Hilo de coser.

Realización:

Descoser las asas del bolso y remachar los ojeteres en los puntos en los que se han descosido. Confeccionar flores de organza y de tafetán, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 7 de la revista. Se necesitan unas 45 flores de diferentes tamaños (distancias entre las líneas en espiral, de 4 a 8 cm). Disponer las flores sobre los lados delantero y posterior del bolso, y aplicarlas con puntadas a mano. Pasar los aros metálicos por los ojeteres de los lados delantero y posterior del bolso, de forma que los cierres se encuentren entre los ojeteres.

157

159 Calentadores de piel de pelo

de la página 8

Se necesita:

Zapatos salón. Imitación de piel de pelo: un retal de unos 40 cm de ancho por 45 cm de largo. Cinta elástica para ribetes, de 2 cm de ancho: 2,80 m. 0,20 m de cinta de cierre por

contacto (tipo Velcro), de 2 cm de ancho. 4 cierres automáticos, para coser. Corcho con hoja de afeitar, o cutter. Hilo de coser.

Realización:

Ver instrucciones "Paso a paso", página 8 de la revista.

160 Calentadores de cinta de goma

de la página 8

Se necesita:

Zapatos salón. Cinta de goma de 3,5 cm de ancho: 3,50 m. 0,20 m de cinta de cierre por contacto (Velcro), de 2 cm de ancho. Un retal de tela de encaje. Cuentas de unos 3 mm de y cuentas rocaille. Esmalte de uñas, incoloro. Mechero. Hilo.

Realización:

Medir en el empeine del pie los largos de las cintas de goma, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 8 de la revista. En la medida del empeine, añadir 2 cm de margen de costura; y en el tobillo, 4 cm para el cierre con cinta Velcro. Para el empeine, cortar 4 cintas de goma, y para el tobillo 6 cintas de goma. Con un mechero, quemar (fundir) un poco los extremos de las cintas de goma, para que no se deshilen. Poner, una al lado de otra, cada 2

cintas de goma para los empeines, y cada 3 cintas de goma para los tobillos, solapar un poco los cantos, y unir los cantos superpuestos con un pespunte, estirando las cintas de goma. Disponer las cintas para los empeines en forma de anilla, y unir los extremos superpuestos con un pespunte. En las cintas para los tobillos, pespuntear la parte áspera de las cintas tipo Velcro por debajo de un extremo, y la parte esponjosa sobre el otro extremo. Marcar el medio en las piezas de calentador. Coser el canto superior de las piezas del empeine en un trozo de unos 4 cm de largo, al canto inferior de las piezas de los tobillos, haciendo coincidir los medios. Recortar 2 motivos de la tela de encaje, y aplicar con cuidado un poco de esmalte de uñas a los cantos. Adornar los motivos con las cuentas, y coserlos sobre los calentadores.

161 Calentadores de piel

de la página 8

Se necesita:

Zapatos salón. Piel vuelta auténtica o de imitación, de color claro: un retal de 0,35 x 1,00 m, aprox. Cinta de goma de 2 cm de ancho: 0,15 m. Fliselina LE 420 (entreteja especial para piel), o fliselina G 785. 16 cierres automáticos remachables. Pintura en spray. Spray para impregnar piel. Hilo de coser.

Realización:

Cortar 2 piezas de calentador de piel, de 48 cm de ancho (esta medida incluye 2 cm de vista a cada lado), por 35 cm de largo (la medida incluye 1 cm de margen en los respectivos cantos). Aplicar de forma algo irregular la pintura en spray desde unos 30 cm de distancia (antes, colocar suficiente papel de periódico por debajo de las piezas de piel, como protección). Dejar secar la pintura. Impregnar las piezas con el producto en spray y dejar secar. Reforzar con entretela el lado interior de las piezas.

En los cantos superior e inferior (de 48 cm de largo), poner los márgenes hacia dentro, y fijarlos con un pespunte. Poner las vistas de los cantos longitudinales hacia dentro, y fijarlas arriba y abajo, pespunteando en las líneas de pespunte ya existentes. A 1,5 cm de distancia de los respectivos cantos longitudinales, marcar a distancias uniformes 8 puntos de remache para los cierres automáticos. En un canto de una pieza de calentador (pata inferior del cierre), remachar las piezas superiores de los cierres, de forma que el lado superior de las piezas se encuentre en el lado interior. Remachar las piezas inferiores de los cierres en el otro canto. En el otro calentador, remachar los cierres automáticos en sentido invertido. Cortar la cinta de goma en 2 trozos de igual longitud. Pespuntear un extremo de las respectivas cintas de goma en la pata inferior del cierre, por debajo del canto inferior del calentador; pespuntear el otro extremo de las cintas por debajo del canto, a 10 cm de distancia del canto de la pata inferior.

162 Calentadores de lino

con piezas de correa de piel
de la página 8

Piezas de patrón 162 A y 162 B para las piezas de correa, en la página 71.

Se necesita:

Zapatos salón. Un retal de lino de 0,35 x 1,00 m. Un retal de piel vuelta color claro, de 0,50 x 0,60 m. Fliselina G 785. Pintura en spray. Spray para impregnar piel. 2 hebillas de cinturón con pasador, ancho del travesaño 3 cm. Tenazas perforadoras. Hilo de coser.

Realización:

Calentadores: cortar de lino 4 piezas de calentador, de 38 cm de ancho por 35 cm de largo (las medidas incluyen 1 cm de margen de costura). Reforzar con entretela 2 piezas de calentador. Poner las piezas de calentador reforzadas sobre las no reforzadas, encarándolos los derechos, y unir las piezas superpuestas con un pespunte en los cantos de 38 cm de largo. Volver del derecho; planchar los

cantos. Unir con un hilván los cantos largos abiertos superpuestos. Unir los cantos largo superpuestos con un pespunte en un ancho de 1 cm. Separar los márgenes de costura con la plancha. Dar la vuelta a los calentadores.

Piezas de correa (para los pies derecho e izquierdo, en sentido encontrado): calcar las piezas de patrón 162 A y 162 B, y unir las con cinta adhesiva en las marcas de flecha. Dibujar sobre el revés de la piel 4 piezas de correa (2 piezas en sentido encontrado). Cortar las piezas con márgenes de costura de 7 mm de ancho. Cortar del resto de la piel 2 trabillas de 8 cm de largo por 2 cm de ancho. Pulverizar pintura en spray, desde una distancia de unos 30 cm, y de forma algo irregular, sobre las piezas de piel. Antes, colocar suficiente papel de periódico por debajo de las piezas de piel, como protección. Dejar secar la pintura. Impregnar las piezas con el producto en spray, y dejar secar. Reforzar con entretela el lado interior de dos piezas de correa (en sentido encontrado). Poner las piezas

reforzadas sobre las no reforzadas, encarándolos derechos; respuntar a lo largo de los cantos largos, dejando en el punto ancho de uno de los cantos una abertura de unos 5 cm, para poder dar la vuelta. Volver las piezas del derecho. Pasar un pespunte a ras de los cantos, cerrando al mismo tiempo los trozos de costura abiertos. En las trabillas, doblar los cantos largos en un ancho de 7 mm sobre el revés, y fijarlos con un pespunte.

163 Guirnalda de elefantes

de la página 9

Se necesita:

Cordón de 7 mm de grosor: 1,00 m. Diferentes retales de telas de algodón: para cada elefante, un trozo de 18 x 30 cm. Fliselina termofijable. Guata de relleno. Torzal de bordar (Anchor). Aguja de bordar con punta. 4 cuentas redondas de madera, de 4 cm de diámetro. Pintura de esmalte en blanco, rojo, azul y amarillo. Laca incolora, resistente a la saliva. Pincel plano y pincel redondo. Cartón.

Realización:

Elefante: reforzar el retal de tela con fliselina. El dibujo de muestra para el motivo de elefante aparece en negro, en la página 71. Calcar el motivo y cortarlo 2 veces, en sentido encontrado, sin márgenes de costura. Prender las piezas superpuestas, encarándolos reverses. Unir los cantos superpuestos con puntos de festón: distancia entre los puntos: 5 mm; clavar la aguja a unos 4 mm

te. Disponer las trabillas en forma de anillas, y unir los extremos superpuestos con pespuntos. Colocar las trabillas en los extremos de las correas más largas. Fijar en estos extremos las hebillas de cinturón con puntadas a mano; antes, perforar un pequeño agujero a 3 cm de distancia del canto, para el pasador de cada hebillita. En el otro extremo de las correas, perforar agujeros a 5 cm, 6,5 cm y 8 cm de distancia del extremo.

del canto. Dejar una abertura de unos 3 cm, para poder introducir el relleno (simplemente, dejar el hilo colgando). Rellenar el elefante con guata. Unir los restantes cantos superpuestos con puntos de festón. Arriba, en el lomo, coser con torzal de bordar un bucle de unos 2 cm.

Cuentas: para sujetar las cuentas, introducir en los agujeros de las mismas unas tiras de cartón, dobladas apretadamente. Con el pincel plano, aplicar a las cuentas una capa de fondo en blanco, y dejar secar por completo (con la ayuda de las tiras de cartón, colocar las cuentas encima de un vaso, o algo similar). Con el pincel redondo, pintar muestras multicolores sobre las bolas (mezclar los colores hasta conseguir el tono deseado). Después del secado, aplicar una capa de laca incolora.

Ensartar en el cordón, alternativamente, las cuentas redondas y los elefantes, fijando las cuentas con nudos. Disponer los extremos del cordón en forma de bucles, y anudarlos.

164 Guirnalda de pájaros

de la página 9

Se necesita:

Cordón de 7 mm de grosor: 1,00 m. Diferentes retales de telas de algodón: por pájaro, 12 x 20 cm para el cuerpo, 6 x 8 cm para las patas y el pico, y 5 x 5 cm para los pies. Fliselina termofijable. Guata de relleno. Torzal de bordar (Anchor). Aguja de bordar con punta. Hilo de coser. Cinta de tafetán de 5 mm de ancho: 15 cm. Cuentas de madera con agujeros grandes: 2 redondas de 4 cm de diámetro, y 2 ovaladas de 2 cm de diámetro y 3 cm de largo. Pintura de esmalte en blanco, rojo, azul y amarillo. Laca incolora, resistente a la saliva. Pincel plano y pincel redondo. Cartón.

Realización:

Pájaro: reforzar los retales de tela con fliselina. El dibujo de muestra para el cuerpo de pájaro y los pies, figura en la página 9, en la parte superior izquierda. Calcar los motivos. Cortar el cuerpo 2 veces (en sentido encontrado), y los pies 4 veces (2 veces en sentido encontrado), sin incluir márgenes de costura. Cortar 2 patas de 6 cm de largo por 3 cm de ancho. Para el pico, cortar 2 triángulos de 1,5 cm. Doblar las patas a lo largo, con el derecho de la tela hacia dentro. Pasar un pespunte a 1 cm de distancia de los cantos de doblez. Volver del derecho y rellenar con

un poco de guata. Prender superpuestas cada dos piezas de los pies, encarándolos reverses; poner guata de relleno entre las piezas, e intercalando los extremos inferiores de las patas entre las marcas de trazo. Unir las piezas superpuestas de los pies, cosiendo pequeños puntos de bastilla a unos 3 mm del canto (emplear torzal de bordar de 3 cabos). Unir con puntos de bastilla las piezas superpuestas del pico, encarándolos reverses. Prender superpuestas las piezas del cuerpo, encarándolos reverses, e intercalando entre las marcas de trazo, el pico y los extremos superiores de las patas. Unir los cantos superpuestos con puntos de festón cosidos a mano: distancia entre las puntadas: 5 mm; clavar la aguja a unos 4 mm del canto. Dejar una abertura de unos 3 cm para poder introducir la guata (simplemente, dejar el hilo colgando). Rellenar el cuerpo con guata, y unir con puntos de festón los restantes cantos superpuestos. Arriba, en la espalda, coser un bucle de cinta de tafetán, de unos 2 cm.

Para decorar las cuentas, ver modelo 163. Ensartar en la cuerda, alternativamente, los pajaritos y las cuentas redondas; fijar las cuentas con nudos. Disponer los extremos del cordón en forma de bucles, y anudarlos. Colocar las cuentas ovaladas encima de los nudos.

165 Guirnalda de minimonstruos

de la página 9

Se necesita:

Cordón de 7 mm de grosor: 1,00 m. Diferentes retales de telas de algodón: por monstruo, 10 x 20 cm para el cuerpo, así como 5 x 5 cm para las orejas. Cinta de tafetán de 5 mm de ancho: 15 cm. Fliselina termofijable. Guata de relleno. Torzal de bordar (Anchor). Aguja de bordar con punta. Cuentas

de madera con agujeros grandes: 2 redondas de 4 cm de diámetro, y 2 ovaladas de 2 cm de diámetro y 3 cm de largo. Pintura de esmalte en blanco, rojo, azul y amarillo. Laca incolora, resistente a la saliva. Pincel plano y pincel redondo. Cartón.

Realización:

Monstruo: reforzar los retales de tela con fliselina. El dibujo de muestra para el cuerpo, figura en la página 71, arriba, a la dere-

cha; para las orejas, emplear el dibujo de muestra de los pies de pájaro del modelo 164. Calcar los motivos. Cortar sin márgenes de costura 2 piezas de cuerpo en sentido encontrado, y 4 piezas de oreja (2 de las piezas en sentido encontrado). Prender superpuestas cada 2 piezas de oreja, encarándolos reverses y poniendo guata de relleno entre las piezas. Unir las piezas de oreja cosiendo pequeños puntos de bastilla a unos 3 mm de distancia del canto (emplear torzal de bordar de 3 cabos). Prender las piezas de cuerpo superpuestas, encarándolos reverses, e intercalando las orejas entre las marcas de trazo. Unir los cantos superpuestos con puntos de festón cosidos a mano: dis-

166 Bolsa para botella

de la página 20

Se necesita:

Piel vuelta: un retal de unos 30 x 35 cm. Galón de plumas de faisán, de 5 cm de ancho (un canto con cinta de remate): 0,30 m. 11 remaches con forma de pirámide, de 7 mm. Hilo de coser. Pegamento en barra. Rotulador textil. Tenazas perforadoras. Máquina para remachar.

Realización:

Dibujar con lápiz o jaboncillo de sastrero, en el revés de la piel, el fondo de la bolsa, de 10 cm de diámetro, así como la pieza de bolsa, de 27 cm de ancho por 21 cm de largo (debes tener en cuenta las medidas de tu botella). Recortar las piezas.

Unir con un pespunte los cantos de 21 cm

tancia entre las puntadas: 5 mm; clavar la aguja a unos 4 mm del canto. Dejar una abertura de unos 3 cm para poder introducir la guata (simplemente, dejar el hilo colgando). Rellenar el cuerpo con guata, y unir con puntos de festón los restantes cantos superpuestos. Bordar cruces como ojos. Entre las orejas, coser un bucle de cinta de tafetán, de unos 2,5 cm de largo.

Cuentas, ver modelo 163.

Ensartar en la cuerda, alternativamente, los monstruos y las cuentas redondas; fijar las cuentas con nudos. Disponer los extremos del cordón en forma de bucles, y anudarlos. Colocar las cuentas ovaladas encima de los nudos.

de largo de la pieza de bolsa, encarándolos derechos (margen de costura 5 mm). Pespuntar el fondo al canto inferior de la pieza de bolsa. Pegar el canto superior hacia dentro en un ancho de 1 cm. Pespuntar el galón sobre el canto superior del bolsillo, entornando el extremo que queda encima. Del resto de la piel, cortar para el tirante tiras de 1,5 cm de ancho, y de un largo total de 1,00 m. Unir las tiras con pespuntos. Doblar el tirante a medio ancho y pasar un pespunte de puntos zigzag. Coser los extremos del tirante en dos puntos opuestos por debajo del canto superior de la bolsa. Aplicar los remaches a distancias uniformes a lo largo del canto superior, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 22 de la revista.

167 Gargantilla

de la página 21

Se necesita:

Piel vuelta: un retal de unos 20 x 40 cm. Galón de plumas de faisán, de 5 cm de ancho (un canto con cinta de remate): 0,30 m. Cinta de reps de 1,5 cm de ancho: 0,90 m. Remaches con forma de pirámide: 16 unidades de 7 mm y 2 unidades de 1 cm. 1,50 m de cadena de plata. 16 lentejuelas. Hilo de coser. Pegamento textil. Rotulador textil. Tenazas perforadoras. Máquina para remachar. Aguja para piel.

Realización:

El dibujo de muestra para la gargantilla aparece en fondo gris claro, en la página 71. Calcar el motivo y cortarlo 2 veces con la piel doblada, sin márgenes.

Cortar la cinta de reps en 2 trozos de igual

longitud. Pegar un extremo de cada cinta en los cantos cortos superiores, sobre el revés de una pieza de gargantilla. Unir con pegamento las piezas de gargantilla, encarándolos reverses. Perforar 30 agujeros en el canto inferior (de forma irregular, a unos 0,5 a 2 cm del canto), comenzando a unos 7 cm por debajo de los cantos cortos superiores. Entrepasar la cadena de plata por los agujeros, a lo largo y a lo ancho. Coser las lentejuelas entre los agujeros, fijando al mismo tiempo la cadena. Pespuntar el galón de plumas de faisán sobre el canto superior de la gargantilla, entornando los extremos en los cantos cortos. Aplicar los remaches en el canto superior a distancias uniformes, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 22 de la revista.

168 Brazaletes

de la página 21

Se necesita:

Por brazalete: 0,45 m de cinta de piel de 1,3 cm de ancho. 1 hebillita con pasador, ancho del travesaño 1,3 cm. Hilo de coser. Aguja para piel. Punzón. Tenazas perforadoras. Además, para el brazalete con lentejuelas, unas 40 lentejuelas de 1 cm de diámetro; y para el brazalete con remaches, 15 remaches redondos de 1 cm de diámetro. Rotulador textil. Máquina para remachar.

Realización:

Brazalete: a 2 cm de un extremo de la cinta de piel, perforar un agujero para el pasador de la hebillita. Poner el extremo

alrededor del travesaño de la hebillita, y fijarlo con puntadas a mano; para ello, preperforar pequeños agujeros con la ayuda del punzón. Cortar el otro extremo en línea oblicua, y perforar en él 5 agujeros a distancias de 1 cm. Para el brazalete con lentejuelas, coser éstas sobre la cinta de piel, entre los agujeros y el extremo con hebillita; las lentejuelas deben quedar un poco solapadas y sobresalir parcialmente de los cantos (preperforar los agujeros con el punzón).

Para el brazalete con remaches, aplicar éstos a distancias uniformes entre los agujeros y el extremo con hebillita, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 22 de la revista.

169 Bolso

de la página 21

Se necesita:

Piel vuelta: un retal de unos 60 x 45 cm. Galón de plumas de faisán, de 15 cm de ancho (con cinta de remate en un canto): 0,60 m. Cinta de reps de 4 cm de ancho: 0,60 m. 8 remaches con forma de pirámide, de 1 cm. Hilo de coser. Pegamento en barra. Rotulador textil. Tenazas perforadoras. Máquina para remachar.

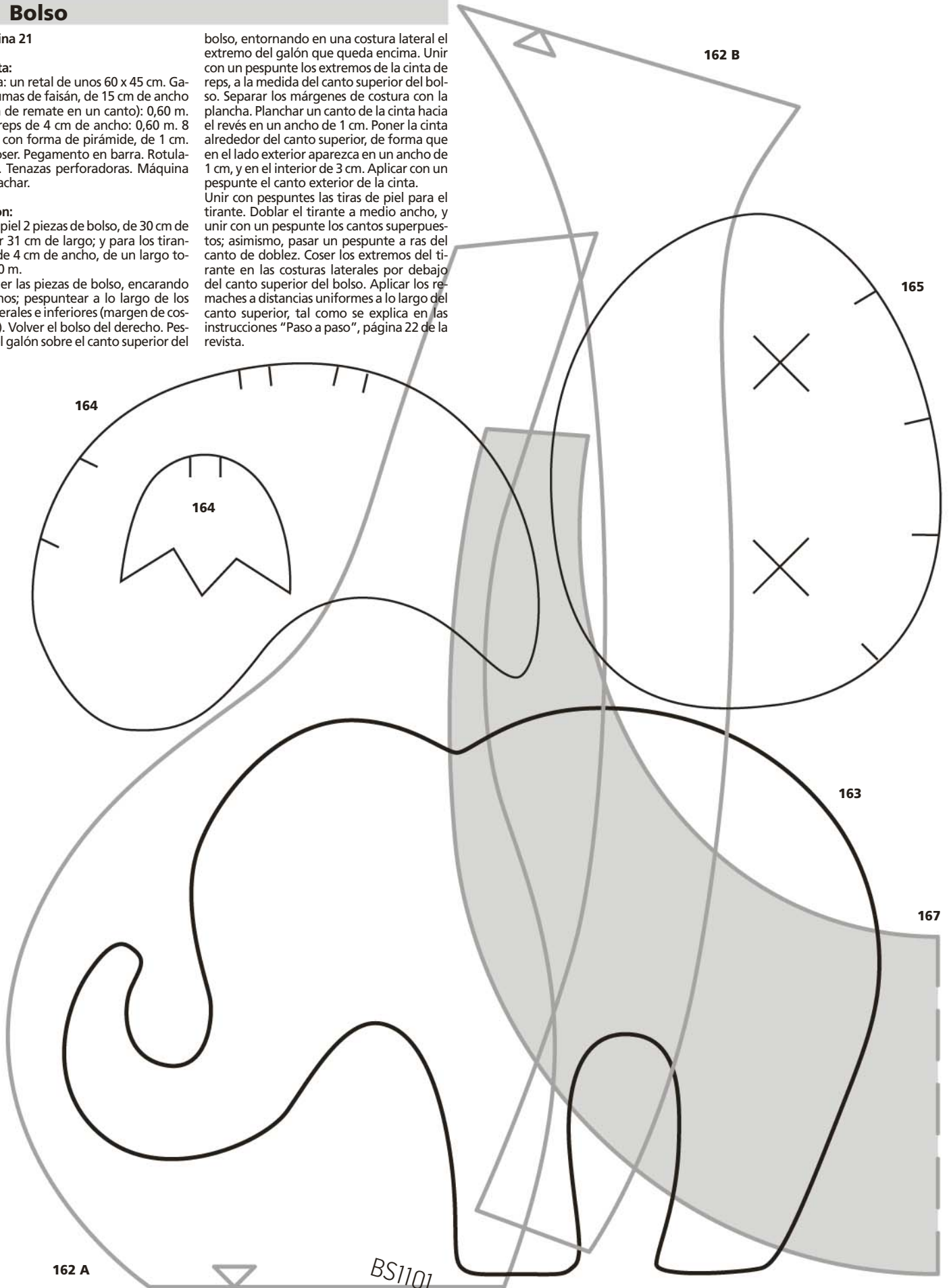
Realización:

Cortar de piel 2 piezas de bolso, de 30 cm de ancho por 31 cm de largo; y para los tirantes, tiras de 4 cm de ancho, de un largo total de 1,00 m.

Sobreponer las piezas de bolso, encarando los derechos; pespuntear a lo largo de los cantos laterales e inferiores (margen de costura 1 cm). Volver el bolso del derecho. Pespuntear el galón sobre el canto superior del

bolso, entornando en una costura lateral el extremo del galón que queda encima. Unir con un pespunte los extremos de la cinta de reps, a la medida del canto superior del bolso. Separar los márgenes de costura con la plancha. Planchar un canto de la cinta hacia el revés en un ancho de 1 cm. Poner la cinta alrededor del canto superior, de forma que en el lado exterior aparezca en un ancho de 1 cm, y en el interior de 3 cm. Aplicar con un pespunte el canto exterior de la cinta.

Unir con pespuntos las tiras de piel para el tirante. Doblar el tirante a medio ancho, y unir con un pespunte los cantos superpuestos; asimismo, pasar un pespunte a ras del canto de doblez. Coser los extremos del tirante en las costuras laterales por debajo del canto superior del bolso. Aplicar los remaches a distancias uniformes a lo largo del canto superior, tal como se explica en las instrucciones "Paso a paso", página 22 de la revista.



113 Falda ••

Tallas 34, 36, 38, 40, 42, 44
de la página 16
Largo de la falda: 72 cm

Se necesita:

Tela de cuadros de Gales, 140 cm de ancho:
t. 34, 36, 38: 1,00 m,
t. 40, 42, 44: 1,05 m.
Forro, 140 cm de ancho: 0,90 m para todas las
tallas.
0,50 m de fliselina G 785, 90 cm de ancho.
Cinta moldeable de fliselina.
1 cremallera de 22 cm de largo para montar
oculta en la costura, y un prensatelas espe-
cial.
Hilo de coser.
Géneros recomendados: telas de lana o de la-
na con mezcla, apropiadas para faldas.

Antes de cortar:

Todas las indicaciones referentes al patrón fi-
guran en el recuadro del patrón esquemáti-
co, que aparece arriba.
Calcar el patrón de la hoja teniendo en cuen-
ta las indicaciones para el modelo 113.

Corte:

Los planos de corte que figuran en esta pági-
na, muestran cómo poner las piezas de pa-
trón sobre la tela y sobre el forro. La dirección
del hilo marcada en las piezas de patrón, de-
be discurrir paralelamente a los orillos de la
tela.

Importante: doblar la tela de cuadros, de for-
ma que el doblez quede en el medio de un
cuadro, o exactamente entre 2 cuadros.
Prender las hileras de cuadros (las que más
destaquen, respectivamente) exactamente
superpuestas, a distancias de unos 15 cm.

Tela de cuadros de Gales:

1 pieza de falda delantera con la tela dobla-
da 1 vez

2 pieza de falda posterior 2 veces

3 canesú delantero con la tela doblada 1 vez

4 canesú posterior con la tela doblada 1 vez

5 godet con la tela doblada 1 vez

Márgenes para costuras y dobladillos:

Con la ayuda de una regla y jaboncillo de sas-
tre, hay que marcar en la tela, por todo el
contorno de las piezas de patrón de papel,
los siguientes márgenes para costuras y do-
bladillos: 4 cm para el dobladillo del bajo, en
el godet sólo 2 cm; 1,5 cm en todos los demás
cantos y costuras. Recortar las piezas a lo lar-
go de las líneas marcadas.

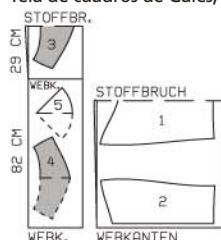
Entretela:

Todas las piezas que figuran en gris en el pla-
no de corte, se tienen que cortar también de
entretela, incluyendo márgenes de costura.
Termofijar la entretela sobre el revés de las
piezas de tela correspondientes. Además,
termofijar tiras de entretela de unos 3 cm de
ancho sobre los cantos de la abertura (cantos
laterales izquierdos) de las piezas de falda,
así como un trozo de entretela de unos 4 x 4
cm en el medio delantero, sobre el canto su-
perior de la pieza de falda delantera.

Planos de corte

T. 34 a 44

Tela de cuadros de Gales, 140 cm de ancho



Forro, 140 cm de ancho



Patrón Extra de fondo rosa piezas de patrón 1 a 5 en la hoja A

T. 34 x x x x x x x x x x

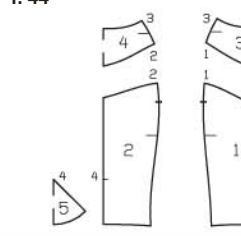
T. 36 x x x x x x x x x x

T. 38 x x x x x x x x x x

T. 40 x x x x x x x x x x

T. 42 x x x x x x x x x x

T. 44 x x x x x x x x x x



Marcar en la tela los contornos de las piezas de patrón:

Volver a doblar por la mitad las piezas refor-
zadas con entretela, encarándo los derechos,
y prender una vez más las piezas de patrón.
Seguidamente, marcar en el revés de la tela
los contornos de las piezas de patrón (líneas
de costuras y cantos inferiores), así como las
líneas y marcas dibujadas en las piezas de pa-
trón, con excepción de la dirección del hilo,
utilizando una ruedecilla dentada y papel de
copia.

Cinta moldeable de fliselina:

Termofijarla en los cantos superiores de los
canesús sobre las líneas de costura marca-
das.

Forro:

1 pieza de falda delantera con la tela dobla-
da 1 vez

2 pieza de falda posterior 2 veces

3 canesú delantero con la tela doblada 1 vez

4 canesú posterior con la tela doblada 1 vez

Cortar las piezas de forro por todo el contorno
con márgenes de 1,5 cm de ancho para costu-
ras y dobladillos. Trasladar a las piezas de forro
los contornos de las piezas de patrón.

Confección:

Derecho de la tela

Revés de la tela

Entretela

Forro

**Al hilvanar y pespuntear las costuras, los
derechos de la tela deben estar encarádos.
Rematar el principio y final de las costuras
con unos puntos hacia atrás.**

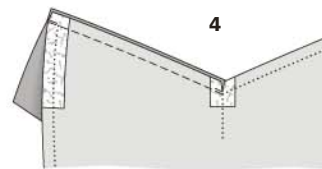
Con la tela doblada, el dere-
cho del género queda por
dentro; con la tela desdoblada,
el derecho queda hacia
arriba. Tener en cuenta la
muestra de cuadros.

Costura posterior del medio:

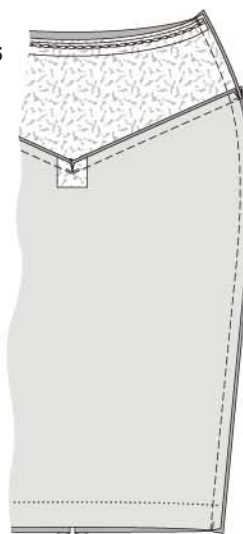
Sobreponer las piezas de falda posteriores,
encarándo los derechos; prender con alfile-
res la costura posterior del medio, desde arri-
ba hasta la marca de trazo (número de costu-
ra 4). Pespuntear, comenzando en la costura
de aplicación marcada del canesú. Asegurar
el principio y final de la costura (1). Separar
los márgenes de costura con la plancha, y so-
brehilarlos.

Aplicar los canesús:

Prender el canesú posterior sobre el canto su-
perior de la pieza de falda posterior, a partir
de uno de los cantos laterales hasta la costu-
ra del medio. Pespuntear (2). Prender el can-
to superior de la pieza de falda sobre el cane-
sú, a partir de la costura del medio hasta el
canto lateral. Pespuntear (3). Prender el cane-
sú delantero sobre el canto superior de la
pieza de falda delantera, a partir de uno de
los cantos laterales hasta el medio delantero.
Pespuntear (tal como lo muestra el dibujo 2).
En el medio delantero, hacer un corte en el
margen de costura de la pieza de falda, has-
ta muy cerca del último punto de pespunte
(4). Prender el canto superior de la pieza de
falda sobre el canesú, a partir del medio de-
lantero hasta el canto lateral. Pespuntear. So-



5



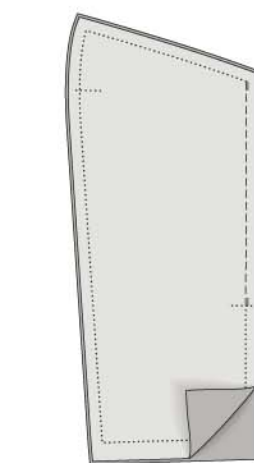
brehilar los márgenes de costura tomados
juntos, y plancharlos hacia los canesús.

Costuras lateral derecha:

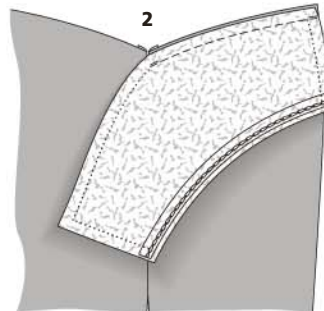
Poner la pieza de falda delantera sobre la
pieza de falda posterior, encarándo los dere-
chos; prender la costura lateral derecha. Pes-
puntear (5). Separar los márgenes de costura
con la plancha, y sobrehilarlos.

Cremallera oculta en la costura; costura late- ral izquierda:

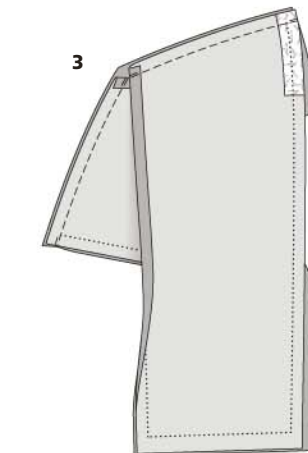
Abrir la cremallera y apartar la espiral presio-
nando con la uña del pulgar, de modo que
quede a la vista la línea de unión entre la cin-
ta y la espiral. En la pieza de falda posterior,
poner la cremallera abierta con el lado supe-
rior sobre el derecho de la tela del canto la-
teral izquierdo, de forma que los dienteitos
comiencen en el canto superior marcado del
canesú. Para que la cremallera se pueda apli-
car exactamente en la "línea de costura"
marcada, el canto de la cinta debe quedar a
0,5 cm de distancia del canto de la tela (1,5
cm de ancho del margen de costura, menos
1 cm de ancho de la cinta = distancia hasta el
canto de la tela). Prender con un alfiler el ex-
tremo superior de la cremallera. En la marca
del extremo inferior de la abertura, sobresale
el extremo inferior de la cremallera. Deposi-
tar el prensatelas sobre la cremallera de
modo que la espiral quede en la muesca, a la
derecha de la aguja. Aplicar la cremallera con
un pespunte hasta la marca de la abertura
(6). Cerrar la cremallera. Poner la otra cin-
ta de la cremallera con el lado superior sobre el
canto de la abertura de la pieza de falda de-



2



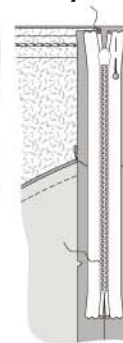
3



6



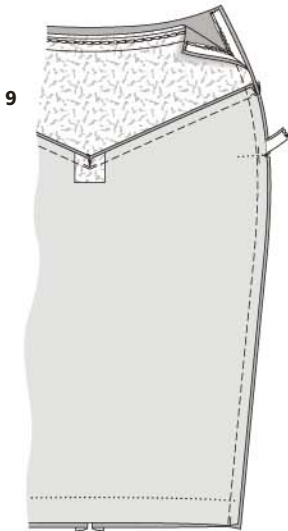
7



8



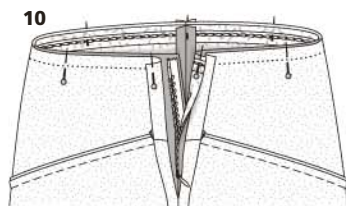
lantera (derecho de la tela), y prenderla arriba con un alfiler (7). Volver a abrir la cremallera. Depositar el prensatelas sobre el extremo superior de la cremallera de modo que la espiral quede en la muesca, a la izquierda de la aguja. Fijar la cremallera con un pespunte, hasta la marca de la abertura (8). Cerrar la cremallera. Poner la pieza de falda delantera sobre la pieza de falda posterior, encarando los derechos; prender superpuestos los cantos de la costura lateral izquierda, desde abajo hasta la marca de la abertura. Pespuntear, comenzando en el canto inferior y terminando lo más cerca posible de los últimos puntos de pespunte de las costuras de la cremallera, y apartando el final suelto de la cremallera hacia el margen de costura (9). Separar los márgenes de costura con la plancha y sobrehilarlos.



Forro:
Cerrar la costura posterior del medio de las piezas de forro, respetando la abertura inferior a partir de la marca de trazo. Aplicar los canesúes con pespuntos, tal como se ha explicado para la falda. Cerrar las costuras laterales, respetando la abertura para la cremallera en la costura lateral izquierda (a la inversa que en la falda). Sobre hilar los márgenes de costura y separarlos con la plancha.

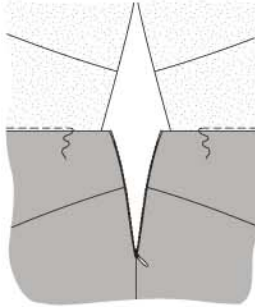
Pulir con el forro el canto superior de la falda:

Poner el forro por encima de la falda, encarando los derechos, y haciendo coincidir las costuras laterales. Prender el forro en el canto superior de la falda; para ello, doblar los cantos de la abertura hacia fuera, a 5 mm antes de la línea de costura marcada, y prenderlos en el canto superior de la falda. Doblar hacia fuera los márgenes de la abertura de la falda, con las cintas de la cremallera aplicadas, y prenderlos en el canto superior de la falda, por encima del forro. Pespuntear a lo largo del canto superior (10). Recortar los márgenes de costura a unos 5 mm de ancho. Doblar los márgenes de la abertura hacia dentro. Poner el forro hacia arriba, sobre los márgenes de la costura de aplicación, y pespuntearlo sobre los márgenes, justo al lado de la costura de aplicación, hasta lo más cerca posible de la abertura de la cremallera

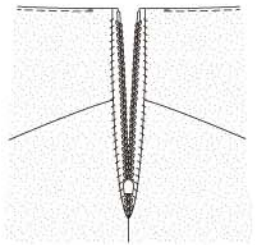


(11). Meter el forro en la falda, encarando los reverses. Planchar el canto superior de la falda. Prender el forro entornado sobre las cintas de la cremallera, y aplicarlo con puntadas a mano (12).

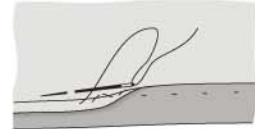
11



12



13

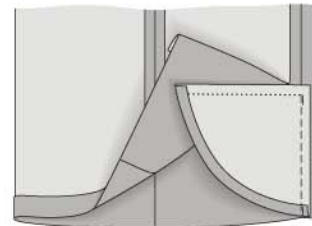


Doblado del bajo:
Sobre hilar el margen del canto inferior, plancharlo hacia dentro, y fijarlo a mano, con puntadas flojas (13).

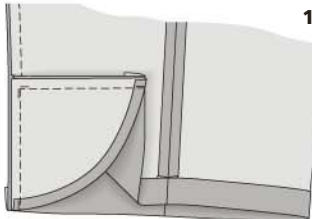
Godet:
Sobre hilar el margen del canto inferior del godet, plancharlo hacia dentro, y fijarlo a mano con puntadas flojas. Sobre hilar los cantos laterales del godet.

Prender un canto posterior de la falda sobre un canto del godet, desde el canto inferior hasta el final de la costura, y encarando los

14



15



derechos. Pespuntear (14). Prender el otro canto posterior de la falda sobre el otro canto del godet. Pespuntear (15). Planchar los márgenes de costura hacia la falda.

Doblado del bajo del forro; abertura:
Planchar el canto inferior del forro hacia dentro, de forma que quede unos 2 cm más corto que la falda. Doblar el margen del canto inferior hacia dentro, y fijarlo con un pespunte al canto. En la abertura, planchar los márgenes hacia dentro, y fijarlos con un pespunte.

171 Despertador a ganchillo

de la página 92

Anchura: 14 cm, altura: 9 cm, profundidad: 9 cm

Material: lana o hilo en color turquesa; ganchillo del n° 4; un retal de tela color plata; hilo grueso en color fucsia; hilo de coser en color a tono; 3 botones metálicos grandes para los mandos; 2 agujas de tricotar para la antena; rotulador autoborrable; guata de relleno; aguja de zurcir; tijeras.

Realización: el despertador se trabaja en una pieza, con puntos bajos a ganchillo. Para comenzar, montar 24 puntos de cadeneta, más 1 punto de cadeneta para dar la vuelta a la labor. A continuación, trabajar 20 vueltas de puntos bajos. Después, montar a ambos lados 16 puntos nuevos, y trabajar 18 vueltas más sobre todos los puntos. Por último, trabajar 36 vueltas sólo sobre los 24 puntos centrales. Seguidamente, ter-

minar la labor a ganchillo. Unir con puntadas a mano la primera y la última vuelta; cerrar las costuras laterales, dejando abierto un trozo de costura para poder introducir la guata de relleno. Rellenar el despertador con guata, y cerrar el trozo de costura abierto. Reseguir todas las costuras con puntadas a mano, para obtener la forma cuadrada. Para el display, cortar un rectángulo de color plata, algo más pequeño que el lado delantero del despertador a ganchillo, teniendo en cuenta 1 cm de margen por todo el contorno. Planchar el margen hacia el revés. Con el rotulador autoborrable, dibujar sobre la tela los números deseados y, seguidamente, bordarlos con hilo color fucsia. Coser el rectángulo bordado sobre el despertador con pequeñas puntadas a mano. Coser los botones a modo de mandos, y clavar las agujas de tricotar en el despertador, como antena.

172 Caramelos de triquitraque

de la página 94

Material: papel cresponado; tubos de cartón (p. ej. de papel de cocina o papel higiénico); papel de regalo metalizado; cordel dorado fino; pegamento Uhu en barra; tijeras; golosinas.

Realización: cortar el tubo de cartón del papel de cocina en trozos de unos 10 cm de largo. Poner unas golosinas en el interior de los rollos de cartón, y envolver cada tubo con un trozo de papel cresponado de unos

30 x 30 cm. En los extremos, atar el papel cresponado sobresaliente con cordel dorado (consulta la foto del modelo), y cortarlo en forma de flecos. Como adorno, poner una cenefa de papel de regalo metalizada alrededor de cada rulo, fijando con pegamento los extremos solapados de la misma. Consejo: para que el caramelo se pueda abrir con más facilidad, no fijar con pegamento el papel cresponado en el tubo de cartón, ni tampoco la cenefa de adorno en el papel cresponado.

173 Sombreritos para fiesta

de la página 94

Material: retales de lamé de seda en diferentes colores; cartón irisado para manualidades; cordón dorado fino; cinta adhesiva por las dos caras; hilo de coser en color a tono; tijeras; compás.

Realización: para cada sombrerito, dibujar con el compás un semicírculo de 16 cm de diámetro sobre el cartón irisado. Recortar los semicírculos. Para poder fijar después el penacho, cortar una pequeña muesca en el

medio del semicírculo. Para la confección del penacho, cortar tiras de lamé de seda de unos 8 cm de ancho. Cortar flecos de 1 cm de ancho en las tiras. Juntar las tiras de flecos en forma de fajo, y fijarlas con unas puntadas a mano, incorporando al mismo tiempo unos trozos largos doblados de cordón dorado, como colgador. Disponer el semicírculo de cartón en forma de sombrerito, intercalando el penacho en la punta del mismo. Unir los cantos del sombrerito con cinta adhesiva por las dos caras.

174 Portadores de la suerte

de la página 94

Dibujos de muestra, ver página siguiente

Material: papeles de seda en colores fucsia y verde; alambre de plata de 1 mm de grosor; papel transparente; cestitas de alambre de tapones de corcho de botellas de cava, como bases de sujeción; engrudo para papel pintado; tenazas y alicates de pico plano; pincel; tijeras; lápiz.

Realización: para el posterior revestimiento de las formas de alambre, preparar el engrudo para papel pintado, siguiendo las instrucciones del fabricante, y dejarlo reposar para que se hinche. Como patrones para las figuras de alambre, calcar los dibujos de muestra sobre un trozo de papel transparente. Con la ayuda de dos alicates de pico plano, dar al alambre de plata la forma deseada a lo largo de las líneas del patrón. El cordito se forma con un trozo de alambre. Medir un trozo de alambre de largo suficiente, dejando un trozo largo al principio y al final de la labor. Retorcer entre sí los cabos de alambre sobresalientes. Para el trébol, cortar con las tenazas 4 trozos de alambre de largo suficiente, y formar con

cada uno un corazón a lo largo del patrón. Retorcer entre sí los respectivos cabos de alambre. Revestir con papel de seda las formas de alambre acabadas. Para el cordito, cortar o rasgar en trozos el papel de seda color fucsia. Cubrir la superficie de trabajo con una bolsa de plástico. Sumergir los trozos de papel en el engrudo, y retirar el engrudo sobrante con los dedos; luego, poner los trozos de papel sobre la forma de alambre y alisarlos; aplicar los trozos de papel de forma solapada en dos o tres capas, hasta que el cordito esté cubierto por completo. Ir alisando el papel; doblar hacia el dorso el papel que sobresale de los bordes, y apretarlo. Después del secado, revestir el dorso del motivo, pegando igualmente trocitos de papel de seda. En el trébol, revestir los corazones por separado con papel de seda verde. Después del secado, juntar cada 4 corazones, formando el trébol, y retorcer los cabos de alambre entre sí. Fijar las figuras de alambre acabadas sobre las cestitas de alambre de tapones de corcho de cava. Formar las cestitas de alambre adecuadamente, para que se mantengan de pie. Fijar varios tréboles en las cestitas de alambre.

175 Farolillos para fiesta

de la página 95

Material: bolsas de papel para bocadillos; purpurina y lentejuelas multicolores (en comercios de manualidades); pegamento en spray.

Realización: desdoblar las bolsas de papel y ponerlas, con la abertura hacia abajo, sobre la superficie de trabajo, que se habrá protegido previamente con lámina de plástico o papel de periódico. Pulverizar

las bolsas con pegamento en spray; luego, espolvorear por encima la purpurina y las lentejuelas. Aplicar nuevamente pegamento en spray a las bolsas, y repetir el procedimiento, hasta que tengan un aspecto suficientemente brillante. Dejar secar muy bien la labor. Consejo: para espolvorear la purpurina y las lentejuelas, colocar la bolsa en un cuenco o plato, de forma que el material sobrante se pueda recoger y espolvorear de nuevo.

176 Galletas de la suerte

de la página 95

Material: fieltro en diferentes colores, de 2 mm de grosor; alambre de floristería; hilo de coser en color a tono; un resto de cartón gris; lápiz blando; rotulador auto-borrable; compás; tijeras; tenazas.

Realización: preparar una plantilla de cartón como patrón para los círculos de fieltro. Para ello, dibujar con el compás sobre el cartón un círculo de 8,5 cm de diámetro, y recortarlo. Poner la plantilla de cartón sobre el fieltro, y trasladar el contorno a éste, con el rotulador autoborrable. Recortar los círculos de fieltro.

Cortar del alambre de floristería trozos de 16 cm de largo. Doblar cada trozo por la mitad, ponerlo en el medio sobre un círculo de fieltro, y fijarlo con la máquina de coser, con puntos zigzag anchos. Doblar los círculos de fieltro por la mitad a lo largo del alambre, y doblar el canto de doblez a modo de semiluna, de manera que se obtenga la forma de una galleta de la suerte (consulta la foto del modelo). Cortar pequeñas notas de papel, escribir en ellas buenos deseos para el Año Nuevo, o comentarios divertidos, y meterlos en las "galletas".

177 Piñata

de la página 95

Dibujos esquemáticos, ver abajo.

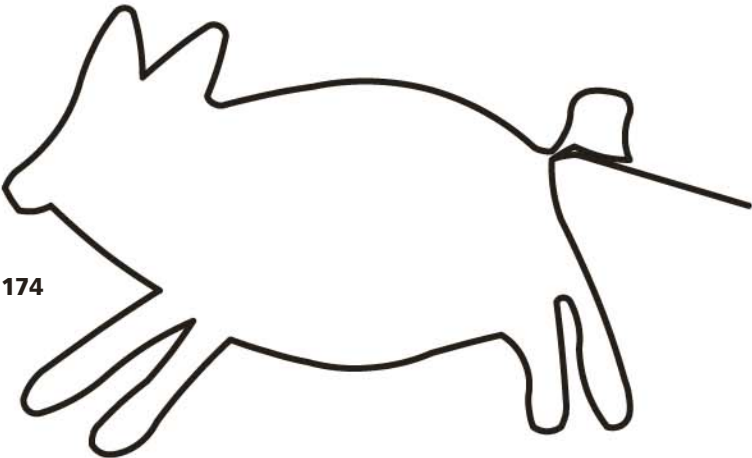
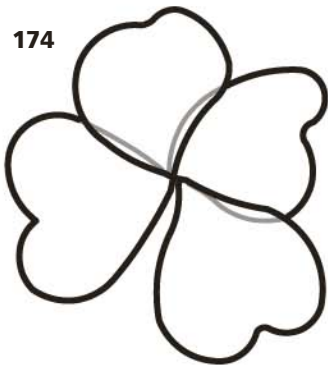
Material: cartón gris; lámina de plata; pintura para manualidades, en blanco; cordel dorado; bola de madera de unos 2 a 3 cm de diámetro; hoja grande de papel milimetrado; cinta adhesiva para fijar moquetas; cinta aislante; pegamento Uhu, en barra; pincel ancho; lápiz; bolígrafo; tijeras; cutter o cortador de disco; plegadera; escuadra de geometría; regla larga; base de corte; golosinas.

Realización: la piñata se compone de cuatro piezas de cartón para el cuerpo y una tapa, que se unen con pegamento. Con la ayuda de la escuadra de geometría y la regla, dibujar sobre el papel milimetrado los dos dibujos esquemáticos, según las medidas indicadas (los números se refieren a centímetros). Recortar las piezas y trasladar los contornos al cartón. Poner la regla a ras de las líneas discontinuas (= líneas de doblado), y pasar la plegadera a lo largo de las mismas. Recortar las piezas de cartón a lo largo del contorno externo. Cortar la pieza del cuerpo un total de cuatro veces, y la tapa una vez. En primer lugar, realizar el cuerpo. Aplicar cinta adhesiva por las dos caras a las solapas de pegado, y unir las piezas, formando la piñata (consulta la foto del modelo; nuestras instrucciones se refie-

ren a la piñata color plata. Para otras formas de piñata, modificar adecuadamente los patrones para las piezas de cartón). Adicionalmente, reforzar los cantos de pegado desde fuera con cinta aislante. Pintar la piñata de blanco, y dejar secar. Para la decoración, cortar tiras de lámina plateada. Luego, cortar flecos en las tiras. Aplicar pegamento al canto superior de las tiras de flecos, y pegar las tiras alrededor de la forma de cartón, comenzando en la punta de la piñata, y aplicando las tiras de forma solapada. Para el cordel de suspensión, perforar un agujero en el centro de la tapa. Pasar el cordel de suspensión por el agujero de la tapa, luego ensartar la cuenta de madera, y pasar el cordel nuevamente por la tapa. Llenar la piñata con golosinas. Aplicar cinta adhesiva por las dos caras a las solapas de pegado del cuerpo, encajar la tapa, y apretar fuertemente. Asegurar los cantos de pegado, adicionalmente, con cinta aislante. Por último, forrar la tapa con lámina, y disimular los cantos de pegado con tiras de flecos.

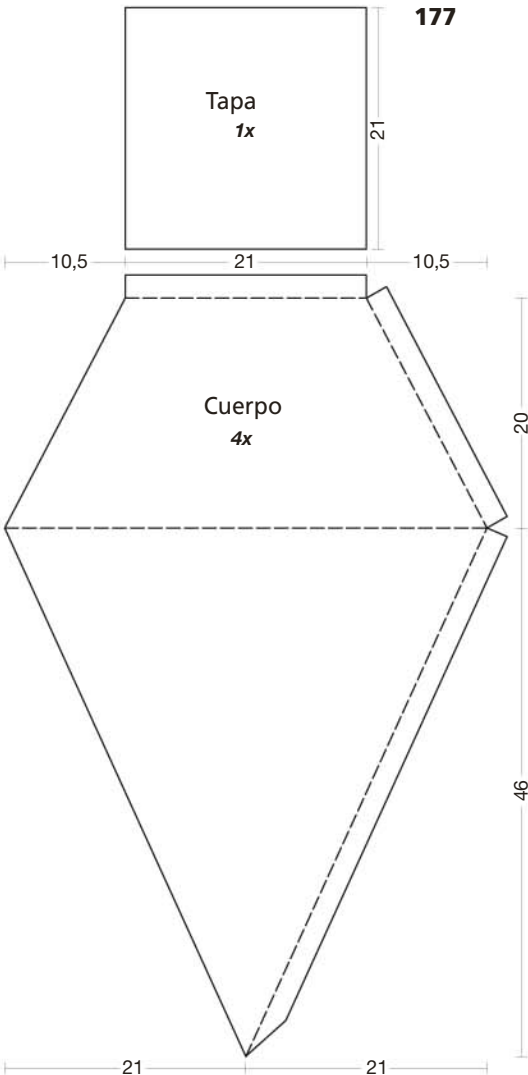
Regla del juego: colgar la piñata a una altura que justo se pueda alcanzar con un palo. Entonces, los invitados de la fiesta, pueden dar, uno tras otro, y con los ojos vendados, tres golpes de palo a la piñata, hasta que la lluvia de golosinas se esparra-me sobre los invitados.

174



174

177



SUSURRADORA DE CABALLOS

VESTIDO 125 A

TALLAS 76 – 92

Página izquierda: Este vestido de corte original es de estilo lady y a la vez vaporoso. Conjugado un cuerpo ancho con una falda estrecha. Seguro que con esta prenda de diseño con mangas de murciélago encontrarás quien te quiera acompañar en tu siguiente excursión.

TEJIDOS Y MATERIALES

Punto jersey.



EL JARDÍN DEL EDÉN

CAMISETA LARGA

123 A

TALLAS 34 – 42

En esta página: Camiseta larga con efecto “atrapamiradas”. Esta camiseta se presenta en la anunciada óptica “destroyed”. Como en todos los modelos de punto hay que trabajar con puntadas elásticas o con pespuntos en zigzag. Así las costuras se dan de sí.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Tejido de punto con estampado “destroyed”.





LIBRE COMO UN PÁJARO

CAMISETA 119

TALLAS 36 – 44

Izquierda: La camiseta de cuero convierte incluso los atuendos más sencillos en afirmaciones cool. A quien le parezca muy frío para el invierno ir con el estómago al aire en manga corta puede ponerse una camiseta de manga larga debajo. Y el pantalón de cuero de la página 33...

TEJIDOS

Y MATERIALES

Napa.

Pantalón: Ver página 33.



AL TROTE

PANTALÓN 115 B

TALLAS 36 – 44

Derecha: El elegante pantalón de punto sirve para todas las ocasiones: una excursión al campo, oficina, ir de compras. Es tan estrecho en los bajos que se ha puesto una cremallera para que entren bien. Si la cierras, puedes llevar botas por encima.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Punto; botón; cremalleras.



Consejo extra

Quien no tenga máquina overlock puede acabar los bajos del jersey con ayuda de cinta adhesiva: pegar los cantos con la cinta adhesiva, hacer un pespunte en zigzag justo al lado y cortar el hilo sobrante.

NATURAL JERSEY 122 PANTALÓN 124 A AMBOS EN TALLAS 34 – 42

Ponte estas prendas y olvídate de todo. El jersey de canalé y su cuello extragrande abrigan el cuerpo y el alma. El pantalón sarouel es de punto elástico de lana: así también puedes llevar el trend veraniego en invierno.

TEJIDOS Y MATERIALES

Jersey: canalé.
Pantalón: punto elástico de lana; cremallera invisible.



CARICIAS

BOLERO 117 TALLAS 17 – 21

La piel de borreguito auténtica del bolero mantiene el frío a raya. El interior es suave y sencillamente perfecto. La chaquetita se complementa con una bufanda de crêpe que se pule con punto zigzag.

TEJIDOS Y MATERIALES

Piel de borreguito; crêpe; botón de presión.



Este
bolero
en tallas
cortas

17
–
21

Consejo Extra

Si no tienes tiempo para coser los rollitos a mano, puedes emplear finos cordones de satén. Los puedes encontrar en muchos colores en comercios de mercería.

CIERRE DE PRESILLAS



Curso de costura

Delicadeza suprema

Pequeñas florecillas sobre telas ligeras requieren un cierre de finas presillas en lugar de ojales. Aquí te mostramos cómo se cosen.

BLUSA 102 DE LA PÁGINA 11

LA PREPARACIÓN

Calcar las piezas de patrón de la hoja; calcar la vista del delantero como pieza de patrón aparte. Cortar las piezas de la blusa con márgenes para costuras y dobladillos, tal como se explica en las instrucciones del cuadernillo de costura. Dibujar sobre la tela la tira al bias para las presillas (los centímetros indicados incluyen los márgenes de costura), y recortarla. Cortar la entretela, y termofijarla sobre el revés de la tela de las vistas delanteras y de la pieza exterior del canesú de hombros. Sobreponer las piezas reforzadas con entretela, encarando los derechos, y prender una vez más las piezas de patrón de papel. Con una ruedecilla de filo liso sin dientes y papel de copia, trasladar al revés de las piezas de tela los contornos del patrón y todas las líneas y marcas dibujadas en las piezas de patrón, con excepción de la dirección del hilo. En las marcas de trazo para las presillas, hacer cortes de unos 5 mm de profundidad en el margen de costura del canto delantero. Marcar la línea del medio delantero en el derecho de la tela; para ello, coser a mano, con puntadas grandes, a lo largo de dicha línea. Coser la costura transversal de los delanteros, tal como se explica en las instrucciones de costura. A continuación, toca coser el cierre de presillas.

EN PRIMER LUGAR, COSER LOS ROLLITOS...

1 Doblar la tira al bias a lo largo, por la mitad, con el derecho de la tela hacia dentro. En telas muy finas, como la de nuestra blusa, pespuntear a 3 mm del canto de doblez; en telas más gruesas, pespuntear a una distancia de 5 a 7 mm (1). Recortar los márgenes de costura; los márgenes deben ser algo más estrechos que el rollito.

2 Volver el rollito del derecho es muy fácil: fijar un hilo doble en un extremo. Enhebrar el hilo en una aguja de zurcir y anudarlo fuertemente (2a). Empujar la aguja por el interior de la tira de tela, con el ojo hacia delante (2b).

3 También se puede volver el rollito con una aguja especial para volver tiras (Prym): pasar la aguja por el rollito, y engancharla en el extremo (3a), tirar de la aguja hacia atrás, y dar la vuelta a la cintita (3b).

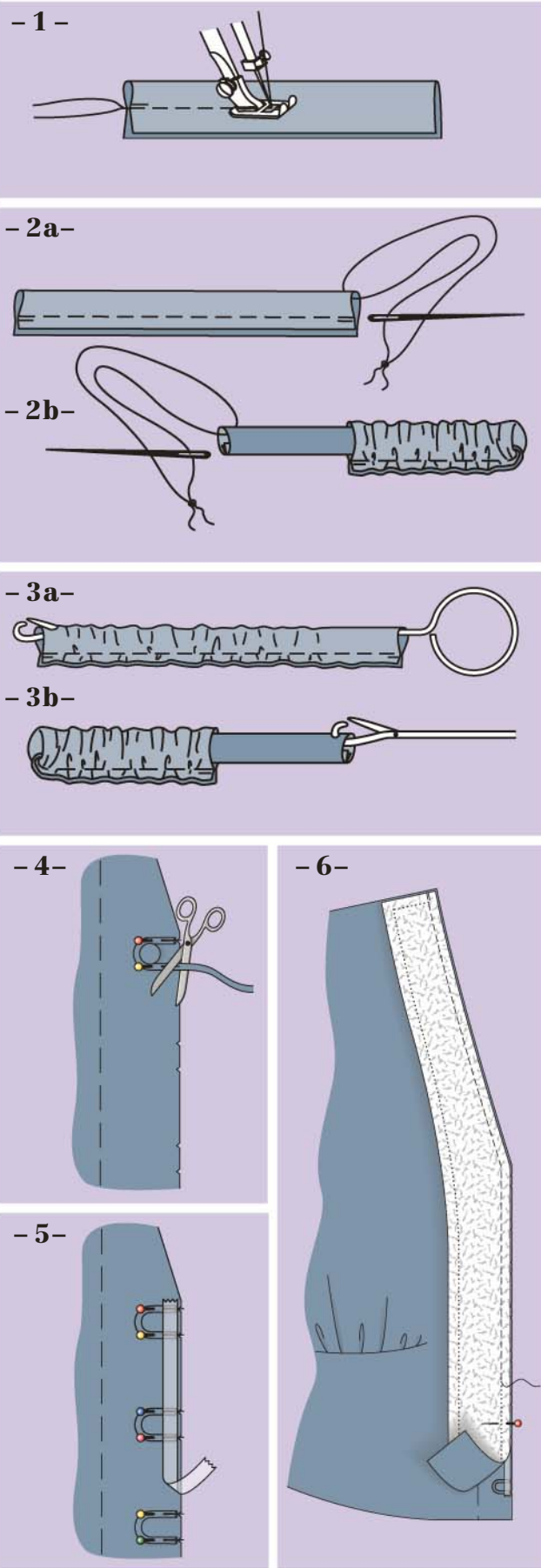
DESPUÉS, DISPONER LAS PRESILLAS...

4 Antes de partir el rollito en presillas, determinar el largo de estas últimas. Por regla general, se debe calcular medio contorno del botón, más 3 cm de margen de costura (4).

5 De acuerdo con el número de botones, cortar el rollito en trozos de igual longitud y disponerlos en forma de presillas; prender las respectivas presillas entre los cortes marcados sobre el derecho de la tela del canto delantero derecho. Para que las presillas no se puedan desplazar, fijar adicionalmente los extremos en el margen de costura con cinta adhesiva (5).

POR ÚLTIMO, PULIR EL CANTO CON LA VISTA

6 Poner la vista sobre el delantero, por encima de las presillas, y encarando los derechos; pespuntear a lo largo del canto delantero y canto del escote, intercalando las presillas (6). Retirar la cinta adhesiva. Recortar los márgenes de costura. Poner la vista hacia delante y hacia el escote, respectivamente, planchar, y pespuntearla sobre los márgenes, justo al lado de la costura. Volver la vista hacia dentro. Planchar. Después, acabar la confección de la blusa tal como se explica en el cuadernillo de instrucciones.



RITUAL DE BELLEZA

CAMISETA LARGA 123 B
TALLAS 34-42

Así te relajas de verdad. La camiseta larga con escote barco es de mangas estrechas y ligeramente ceñido. El escote y los bajos se cosen con doble aguja.

**TEJIDOS
Y MATERIALES**
Punto jersey.



**HAPPY
WORKOUT****CAMISETA 120 B****TALLAS 36-44****PANTALÓN 124 B****TALLAS 34-42**

El material es deportivo,
el corte es sensual. La
camiseta puede ser
ambas cosas. A juego va
el pantalón sarouel con
canesú ancho y goma en
los bajos. Se cierra a un
lado con cremallera.

TEJIDOS**Y MATERIALES**

Camiseta: tejido de
chándal, goma.

Pantalón: Punto jersey,
cremallera invisible.



Hoy me quedo en casa...

...y me relajo. Los modelos informales en gris y rosa son perfectos para hacer yoga o una maratón de lectura.

FOTOGRAFÍA: IAN PERKINS. PRODUCCIÓN: ANASTASIOS VOULGARIS

NEW JERSEY
CHAQUETA LARGA 126 B
LEGGINGS CON FALDA
130 A
AMBOS EN TALLAS
36-44

Se acabó el ir hecha un cisco por casa. La chaqueta larga de suave punto con cuello smoking queda elegante incluso cuando estás completamente relajada. En el caso de los leggings con falda, la máxima es: sobreponer lo corto sobre lo largo. ¿Y la camiseta? La encontrarás en la página 84...

TEJIDOS Y MATERIALES

Chaqueta larga: punto de angora.

Leggings con falda: punto jersey elástico.

Camiseta: burdastyle 129 A, ver página 34.



**ENAMORADA
DE LA MÚSICA****MINIVESTIDO 121****TALLAS 36-44**

Escuchar música durante horas en un ambiente relajado y no pensar en nada. Para ello es ideal este minivestido recto con minimangas raglan y falda elástica.

TEJIDOS**Y MATERIALES**

Tejido de chándal, tejido de punto canalé.



MOMENTOS ROSADOS

CAMISETA 129 A

TALLAS 36-44

Qué bonita es una mañana sin recados que hacer. Un café, el sol brilla y la camiseta rosa con escote encaja de maravilla en los planes de relax. La interesante línea hace que también sea adecuada para llevar al trabajo.

TEJIDOS Y MATERIALES

Jersey elástico.

Leggings: burda style 130 A, ver página 82.



AMANTE DE LOS DEPORTES

CAMISETA CRUZADA 131

PANTALÓN 124 C

AMBOS EN TALLAS 34-42

Las cintas para atar la camiseta se han añadido al final: una de ellas se pasa por una abertura en la costura lateral. Uno de los ejercicios más sencillos es coser este pantalón sarouel largo. Quien lo desee puede acabar las costuras con la máquina overlock. De esta manera se cose y se pule a la vez.

TEJIDOS Y MATERIALES:

Camiseta cruzada: punto jersey de lana.

Pantalón: punto jersey, cremallera invisible.

Camiseta larga: burda style 123 B, ver página 80.



SÓLO PARA MÍ
CAMISETA 129 B
TALLAS 36-44

Así me gusto: con esta camiseta de punto hasta la cadera cualquier mujer se siente deseada y cuidada. Queda bien con el pantalón sarouel de la página 81, pero también los leggings de la página 82.

TEJIDOS Y MATERIALES
Punto jersey elástico.



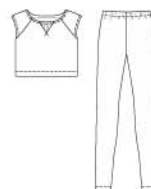
CINCO MINUTOS...

CAMISETA 120 A
LEGGINGS 130 B
TALLAS 36-44

Bueno, bonito, rosa. Así son los sueños de la siesta y también la camiseta con el decorativo triángulo en el escote. Se adapta a todas las posturas de yoga y también a tu cuerpo cuando duermes. Igual que los leggings, que con nuestro patrón se pueden adaptar perfectamente a tu figura.

TEJIDOS Y MATERIALES

Camiseta: tejido de chándal y tejido de punto de canalé
Leggings: punto jersey elástico.



SUPERNIÑO
TRAJE CON CÁP

Un aplauso para el pequeño hombrecito. Su traje de punto elástico y la capa de satén con botones le acompañan con estilo en sus acciones más osadas.

TEJIDOS
Y MATERIALES
Jersey de lycra, satén.



Pista libre

Carnaval o una fiesta de disfraces: por fin los niños pueden correr y saltar vestidos de mono, león o Superman. Y para que su familia se convierta en la atracción principal de todas las fiestas, también hemos creado disfraces para los adultos.

FOTOGRAFÍA: BRIGITTE SPORRER. DISEÑO Y PRODUCCIÓN: SABINA SCHAPPACHER



DOMADOR

JERSEY PARA ADULTO 151

Un jersey de forro polar se convierte en un uniforme con tan solo unos cuantos botones dorados y unas cintas. Un consejo: seguro que tienes algún pantalón negro en el armario.

TEJIDOS Y MATERIALES Botones dorados, cintas doradas.

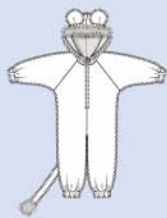


EL REY LEÓN

MONO 143/TALLAS 86-110

Con la domadora: Para el número de los leones a los niños les gustará ponerse este mono de peluche. La punta de la cola y la melena están hechas con tejido de pelo más largo.

TEJIDOS Y MATERIALES Tela de pelo corto y de pelo largo, cremallera.



MONO DE CIRCO

MONO CON SOMBRERO 145/TALLAS 86-110

Arriba y a la derecha: Un motivo más para saltar por ahí. El mono con camiseta roja (un jersey de forro polar) y divertido gorrito es apto para hacer todas las monerías posibles. El sombrerito lleva una borla dorada.

TEJIDOS Y MATERIALES Tela de pelo corto, refuerzo, botones dorados, borla dorada, cinta dorada.

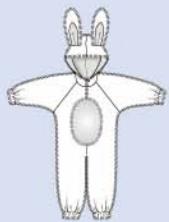




MADAME BUTTERFLY
ALAS, FALDA, CINTA,
COLLAR 142
TALLAS 92-116

Izquierda: Con este disfraz de mariposa se harán realidad los sueños de las niñas. Consiste en un tutú de varias capas y unas alas hechas con medias.

TEJIDOS Y MATERIALES
Tul, piedrecitas de adorno, flores decorativas, cintas, spray textil, pegamento con purpurina.



CONEJITO

MONO 144/TALLAS 86/110

Derecha: El hermano pequeño puede intentar dar sus primeros pasos vestido de conejito. Seguro que se lo pasa bien en su mono con mangas Raglan y la barriguita rosa.

TEJIDOS Y MATERIALES Tela de pelo corto, cremallera.



PEQUEÑA EQUILIBRISTA

FALDA, CINTURÓN, COLLAR DE ESTRELLAS 141

TALLAS 104-128

Página derecha: Esta niña hace un gran papel como equilibrista vestida con un tutú de estrellas y un cinturón con lazo. El resto del brillo lo aporta el collar de estrellas.

TEJIDOS Y MATERIALES Tul, tul de estrellas, cinta.



**GRAN
EQUILIBRISTA**

**FALDA, CINTURÓN,
ADORNO PARA EL
PELO, COLLAR DE
ESTRELLAS 140
TALLAS 34-44**

También mamá hace de
equilibrista con un tutú
rosa y el collar de
estrellas. Un body y las
medias completan el
look de la artista.

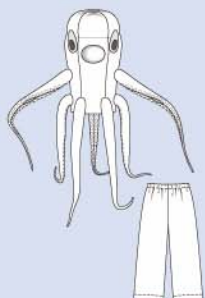
**TEJIDOS
Y MATERIALES**

Tul, tul de estrellas, cinta,
alambre.



disfraces para niños





EL PULPO PAUL

PARTE SUPERIOR Y PANTALÓN 146

TALLAS 98-122

Página izquierda y arriba: El pulpo Paul puede bailar con muchos amigos a la vez gracias a sus múltiples tentáculos. Los tentáculos llevan relleno de algodón y las ventosas son círculos de fieltro autoadhesivos.

TEJIDOS Y MATERIALES Terciopelo, círculos de fieltro autoadhesivos.

POPEYE

CAMISETA CON MANGAS 150

Arriba derecha: Wow, qué fuerte eres... Para ello se han cosido las mangas con relleno de algodón a una camiseta de manga corta. El cuello marinero también se ha cosido aparte para conseguir el look de Popeye.

TEJIDOS Y MATERIALES Jersey de lycra, botones dorados.



ENCANTADOR DE SERPIENTES

CHALECO, TURBANTE 148, PANTALÓN 149 AMBOS EN TALLAS 48-56, SERPIENTE

Derecha: Ha llegado el momento del número del encantador de serpientes. Para ello papá se viste con el chaleco de ribete dorado y los pantalones anchos. El turbante se hace con restos de telas. La serpiente de más de tres metros parece auténtica.

TEJIDOS Y MATERIALES Renforcé, jersey, ribete dorado.

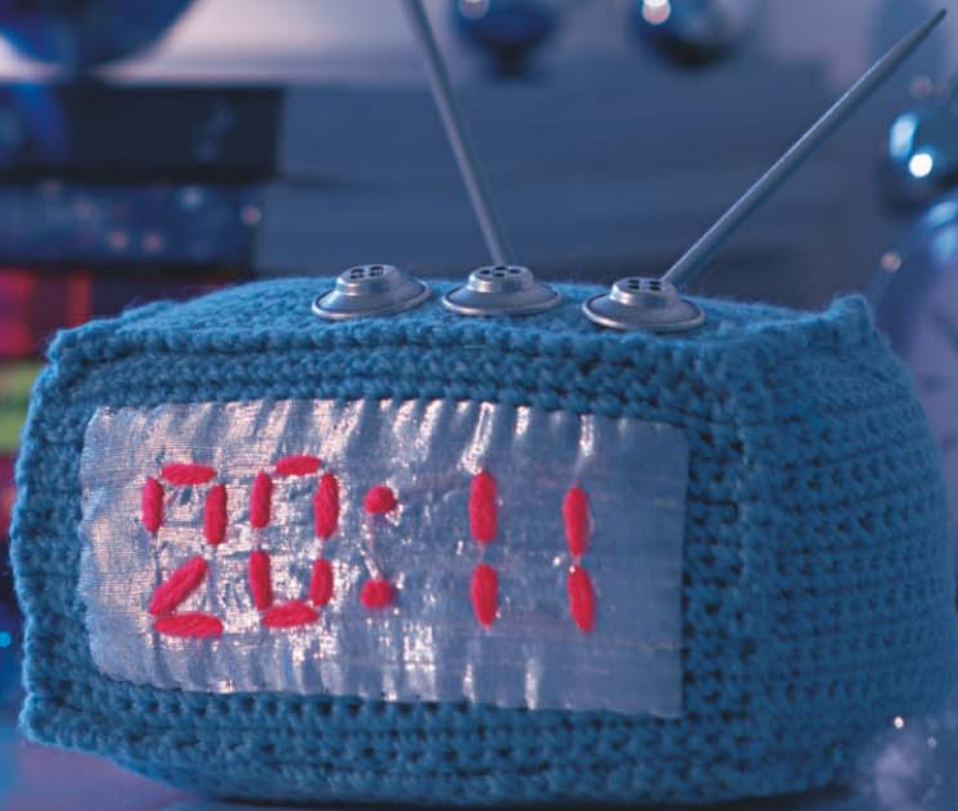
¡Cuenta atrás!

Ya se han acabado las navidades y ya empezamos a preparar el fin de año. Podemos aprovechar los restos de papel de regalo y las cintas para decorar la fiesta.

FOTOGRAFÍA: MATTEO MANDUZIO
PRODUCCIÓN: CLAUDIA RIESSLAND, DAGMAR MURKUDIS

TESTIGO DEL TIEMPO 171

Este despertador en punto de croché es una divertida pieza pequeña de decoración para tener todo el año y evitar prisas. Las agujas de tejer sirven de antena.



RESTOS DE SERIE

¿Qué se puede hacer con todos los papeles de regalo y de estaño?

¡Colgarlos!

Pero antes se recortan, se hacen flecos con ellos y se convierten en pequeños aros.





PARA LOS BROMISTAS 172

Izquierda: Se les llama “petardos”, pero nuestra versión hecha con rollos de papel higiénico y papel de regalo no hace ruido. Se tira de los extremos con las manos y el relleno (confeti, caramelos y chucherías) sale disparado.

ATRAPA EL GORRITO 173

Abajo a la izquierda: Seguro que ayudará a calentar motores. En este caso se han transformado cartulinas y cintas de papel en divertidos gorritos.

CON GANAS DE CHAMPÁN 174

Abajo: Da igual si brindas con cava o champán. Guarda los alambres que cubren los corchos porque son estupendos para sujetar las figuritas de papel de seda que traen buena suerte.





FUEGOS ARTIFICIALES 175

Arriba: Las bolsas de papel que se pueden comprar en el supermercado se han decorado con un poco de pegamento en spray, purpurina y lentejuelas. En el interior se colocan pequeñas velas, con lo que se consigue un ambiente agradable.

EFFECTO SORPRESA 176

Arriba a la derecha: ¡Galletas de la suerte de fieltro! Quedan mucho más elegantes que cocidas al horno y transmiten mejor un mensaje de amor y suerte.

LUCES BRILLANTES 177

Derecha: Te presentamos las piñatas. Estas cajas decoradas con flecos de papel brillante sirven para lo mismo. Con los ojos vendados debes dar golpes con un bastón o una cuchara hasta romperlas. De aquí saldrán golosinas o pequeños regalos. Es un juego tanto para niños como para adultos.



LÍDER DE OPINIÓN

VESTIDO 133

TALLAS 44-52

Enseña lo que tienes.

Este vestido se confecciona con punto elástico de lana que marca la figura y desvía la atención hacia el escote cuadrado.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Punto elástico de lana,
cremallera invisible.



**MARCANDO
LA DIRECCIÓN****ABRIGO CORTO 138****PANTALÓN 134 B****AMBOS EN TALLAS****44-52**

Con este abrigo corto de línea elegante y botones ocultos marcarás estilo.

A juego van los pantalones anchos de crepe de lana con una original costura en la que los bolsillos están integrados.

TEJIDOS**Y MATERIALES**

Abrigo corto: crepe de lana, botones.

Pantalón: crepe de lana, botón, cremallera.

Top: burdastyle (ver página 100).



Tipo: lady boss

Aquí tienes un guardarropa para directivas y todas aquellas mujeres que aman lo especial: claro, clásico y con un toque de camel. Todos los modelos hasta la talla 52

FOTOGRAFÍA: IAN PERKINS PRODUCCIÓN: MIRIAM NOWAK AYALA

ENCANTOS OCULTOS

CHAQUETA 139

TALLAS 44-52

La chaqueta de lana de cuello redondo también convence en el segundo vistazo: tiene cremallera y apliques de cuero en las mangas. Los bolsillos se ocultan en las costuras.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Paño de lana, botones de presión, cremallera que se puede separar.

Falda: burdastyle página 101.



ATINADO**BLUSA 136****FALDA 137 B****AMBAS EN TALLAS
44-52**

A veces los detalles son los que marcan la diferencia. En el caso de esta blusa lo es la lazada para anudar a un lado. Con un cuerpo ancho como éste lo que mejor sienta es una falda estrecha de paño tirolés. En el dobladillo lleva unos respuntes decorativos.

TEJIDOS**Y MATERIALES**

Blusa: Satén de seda,
botones de presión.

Falda: paño de lana,
cremallera invisible.



moda plus

**CLARO COMO
EL CRISTAL:
PERFECCIÓN**

TOP 132

**PANTALÓN 134 A
AMBOS EN TALLAS
44-52**

En vez de un vestido te proponemos este top largo y sin mangas. Si quieres, puedes añadir un bonito cinturón para realzar tus hombros. Debajo puedes llevar un pantalón de franela con raya.

TEJIDOS

Y MATERIALES

Top: punto elástico de lana, cremallera invisible.
Pantalón: franela, botón, cremallera.



SALIDA A ESCENA

**CAZADORA 135
FALDA 137 A
TALLAS 44-52**

¡Una cazadora en vez de un blazer! Lleva dos hileras de botones y tiene lujosos detalles como un cinturón con hebilla de carey. Junto con la falda lápiz en cuero negro queda de maravilla.

TEJIDOS Y MATERIALES

Cazadora: franela, hebilla, botones.

Falda: napa, cremallera invisible.



¿SE INCLUYE SUFICIENTE PESCADO EN LA DIETA DIARIA?

El auténtico aliado para cuidar tu corazón

El aceite de pescado, con un equilibrio de omega 3, tiene un papel muy importante y beneficioso para mantener una buena salud. ¿Sabes cual es el equilibrio de omega 3 que debemos tomar? ¿Porqué es tan beneficioso para los problemas cardiovasculares? ¿Y para el colesterol? ¿Y que sabes sobre los metales pesados y toxinas medioambientales del pescado?

TEXTO: JAVIER GRACIA

El actual ritmo de vida impide mantener una dieta equilibrada en la que el pescado sea protagonista y eso es un inconveniente, porque la investigación científica ha confirmado los beneficios del pescado en la dieta, gracias al aporte de Omega 3, un tipo de aceite capaz de mejorar la salud reduciendo el riesgo de sufrir enfermedades cardiovasculares.

Los expertos aseguran que las personas que comen mucho pescado presentan un menor riesgo de sufrir enfermedades del corazón. No parece existir duda alguna al respecto, y así lo confirman científicos de todo el mundo. Durante décadas estos investigadores han analizado el porqué los esquimales parecían estar más saludables, en el que a enfermedades del corazón se refiere, que el resto de la población, ventaja que finalmente se ha atribuido al hecho de que su sangre contiene un bajo índice de triglicéridos, unas grasas que se encuentran en la sangre y cuyo exceso puede aumentar el riesgo de sufrir arteriosclerosis. La solución a este enigma es tan simple como contundente: la dieta de la población esquimal se basa en el pescado, especialmente en pescados grasos, como arenques, salmón o caballa, que a su vez, son ricos en un grupo beneficioso de ácidos grasos poliinsaturados llamados Omega-3.

Estos omega 3 forman parte de un grupo de ácidos grasos po-

liinsaturados esenciales (AGPIs) que los científicos han descrito como vitales para mantener una buena salud. Los AGPIs omega 3 más importantes son conocidos como ácido eicosapentaenoico (EPA) y el ácido docosahexanoico (DHA).

Partiendo de este descubrimiento, se ha confirmado que los ácidos grasos omega 3 son beneficiosos para el corazón, pero que también podrían influir positivamente en la evolución de ciertos procesos inflamatorios.

En este sentido, es preciso recordar que la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha dictado que existen evidencias científicas suficientes como para afirmar que nutrientes como el aceite de pescado puede ser capaces de disminuir el riesgo de sufrir ciertas dolencias relacionadas con el corazón.

MÁS BENEFICIOS

El aumento de omega 3 en el organismo también se asocia a un menor riesgo de padecer patologías inflamatorias, y además se ha comprobado que el aceite de pescado es capaz de reducir los dolores menstruales en mujeres en edad fértil.

¿Puede ser la complementación nutricional una buena opción?

Los actuales hábitos de vida no siempre permiten incluir en la dieta las cantidades recomendadas de pescado. Aquí entra en juego la posibilidad de añadir un complemento nutricional con aceite de pescado a la dieta diaria, pero siempre que se cumplan estrictas medidas de pureza y calidad.

Además, es necesario que estos complementos de omega-3 presenten una buena "biodisponibilidad", término que valora la proporción de un nutriente incluido en un complemento nutricional que el organismo es capaz de absorber, y que después utiliza para las funciones corporales normales.

En el mercado existen complementos con aceite de pescado con propiedades similares a las del pescado fresco, que ofrecen una buena biodisponibilidad, que unida a la calidad y pureza del producto, garantizan que pueda ofrecerse a personas de toda edad, ya sean ancianos o niños, y muy especialmente a aquellos que tienen que tomar complementos nutricionales con omega 3 durante largas temporadas.





XIII PREMIO Quéleer

SI TE GUSTA LEER...

Entra en www.que-leer.com/premiosqueleer y dinos cuál ha sido el libro escrito en español y el libro traducido que más te ha gustado de los editados durante el año 2010.

**VOTA
Y GANA
PORTÁTIL
packard bell**

SORTEAMOS
5 UNIDADES



POR GENTILEZA DE:



MI LIBRO EN ESPAÑOL PREFERIDO EN 2010:

MI LIBRO TRADUCIDO PREFERIDO EN 2010:

NOMBRE Y APELLIDOS:

DIRECCIÓN: POBLACIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TEL.: PROFESIÓN: EDAD:

Vota en www.que-leer.com/premiosqueleer ó envía este cupón a: MC Ediciones – Premio QUÉ LEER, Paseo San Gervasio, 16-20, bajos Barcelona 08022. El plazo de recepción finaliza el día 1 de marzo de 2011.

El premio no es canjeable por dinero. Los ordenadores portátiles son de color negro. La lista de los ganadores será publicada en la revista QUÉ LEER del mes de mayo. Se contactará con los ganadores del sorteo por correo electrónico o teléfono. Sus datos se incluirán en nuestra base de datos. Tiene derecho a acceder a la información que le concierne y cancelarla o rectificarla si es errónea. Si no desea recibir informaciones a través de nuestra empresa, le rogamos que nos lo haga saber mediante comunicación escrita con sus datos personales.

SUSCRÍBETE A **burda**

25 % DE DESCUENTO

AHORRO DE 11,70 €

MÁS FÁCIL EN: WWW.MCEDICIONES.COM



Para su comodidad, también puede hacerlo a través de los siguientes medios:

Fax: 93 254 1269 E-mail: suscripciones@mcediciones.com Web: www.mcediciones.com

Envíe su cupón a:



MC EDICIONES, S.A.

Passeig de Sant Gervasi, 16-20

08022 Barcelona

E-mail: suscripciones@mcediciones.com

Tel. 93 254 12 58 / Fax: 93 254 12 59

"Según la ley 15/1999 de protección de datos personales, los datos que Vd. Nos facilita serán incluidos en el fichero de MC Ediciones, S. A. Para la gestión de la relación comercial con Vd. Los datos facilitados son estrictamente necesarios, por lo que su cumplimentación es obligatoria. Asimismo, Vd. consiente expresamente a MC Ediciones, S. A. para recibir comunicaciones comerciales de sus productos y servicios, así como de productos y servicios de terceros que puedan resultar de su interés. Vd. tiene derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación, que podrá ejercitar comunicándolo por carta a MC Ediciones, S. A. (Paseo de San Gervasio, 16-20, 08022 Barcelona)".

☐

Sí, deseo suscribirme a la revista **Burda** por un año -12 números- al precio especial de 35,10 euros, con el descuento de un 25%, con renovación automática hasta nuevo aviso en condiciones especiales.

Suscripción España: **35,10 €**

Suscripción Europa: **71,10 €**

Suscripción Resto del Mundo: **107,10 €**

NOMBRE Y APELLIDOS: E-MAIL:

DIRECCIÓN: TELÉFONO:

POBLACIÓN: PROVINCIA: C.P.:

FORMA DE PAGO

- ☐ Adjunto talón bancario
☐ Tarjeta de crédito
☐ VISA (16 dígitos) ☐ AMERICAN EXPRESS (15 dígitos)

TARJETA Nº

CADUCIDAD

TITULAR

FIRMA

- ☐ Domiciliación bancaria (Datos Banco / Caja) con renovación automática hasta su orden

BANCO O CAJA

ENTIDAD OFICINA D.C. Nº DE CUENTA

TITULAR

FIRMA

LA GUÍA **burda**

PARA ANUNCIARSE EN ESTA SECCIÓN, CONTACTE CON NOSOTROS 91 417 04 92 - 93 254 12 50

MÁQUINAS DE COSER

BERNINA



Costura con estilo
con la nueva serie 3

BERNINA 330 | 350 | 380

Ahora, cargar exclusivamente **burda**style patrones gratuitos. Sólo en BERNINA www.bernina.com/3series

Los modelos de la nueva serie 3 están en primera línea respecto diseño y técnica. El estilo de la nueva forma pone nuevas marcas en el mundo de las máquinas de coser.

Simplemente el mejor diseño, simplemente la mejor calidad. Simplemente costura con estilo.

Más información en su especialista BERNINA o en el teléfono 972 405 503. Visite nuestra website www.bernina.com

PARA ANUNCIARSE EN ESTA SECCIÓN

burda
style

CONTACTE CON NOSOTROS
EN LOS TELÉFONOS



91 417 04 92
93 254 12 50

BOTONES

Botones, Botones, Botones



Ramón Santaularia
BARCELONA

Tel: 93 487 87 20

Estamos en Rambla Cataluña, 40 de Barcelona desde hace 85 años; pero ahora en el principal segunda, de 9h a 13h y de 14h a 18h de lunes a viernes. Nueva tienda y, como siempre, los mejores botones del mundo.

Nos gustaría mucho que vinierais a vernos.

Rambla Cataluña, 40. Pral. 2ª. - e-mail: bcn@ramonsantaularia.com

LANAS, HILOS...

Porque ellos se lo merecen...



antoniodelrio.com

ABALORIOS



9,50€	18,95€	8,50€	25,95€	9,95€	14,50€	19,50€
-------	--------	-------	--------	-------	--------	--------

¿Quieres ser diferente?
¡Diseña tu propia pulsera!



Pulseras NIAGARRA®

www.miplata.es

C/ Gaztambide, 39 MADRID
Moncloa - Argüelles
Tel. 91 549 52 94



CITY-SAFARI Estilo casual, colores sencillos, prendas fácilmente combinables. Te mostramos el look urbano con el que estarás lista para cualquier eventualidad.



RECONOCIMIENTO AL COLOR Moda para ir a la oficina con efectos impactantes: hemos renunciado expresamente al típico blanco y negro y lo hemos sustituido por cortes sencillos en cuero de colores brillantes.

Bella figura

¿TE APETECE EL SUR? ¿QUIERES SENSUALIDAD? LO ENTENDEMOS, Y POR ESO TE PROPONEMOS EL VESTUARIO DE UNA MUJER ITALIANA VOLUPTUOSA: LA TEMPERAMENTAL Y SUPERFEMENINA SOFÍA LOREN

SENSUAL
Los vestidos al estilo de Sofía siempre resultan sexys.



COSA FINA Moda Plus para ocasiones especiales (tallas 44-52).



COMUNIÓN Vestidos de ensueño para las niñas y trajes para los niños.



FRESCA Como la brisa marina es la moda marítima del próximo número.



50% de descuento en una gran selección de visillos y paneles Japones

TEJIDOS Y NOVEDADES PAREDES

Gran Selección en tapicerías desde 4€ /metro



MOSTOLES

C/ Villaamil, 1
Tel.: 91 614 19 11

ALCORCÓN

AV. de los Cantos s/n.
Tel.: 91 641 15 44

MADRID

C/ Atocha, 30
Tel.: 91 429 66 63

web: www.tejidosparedes.net



Pescado en pescado

Omega 3 en su forma natural

¿Puedes conseguir una alternativa mejor y más natural, adecuada para toda la familia y para periodos prolongados?

ActiveComplex Fish Oil contiene ácidos grasos omega 3 vitales en su forma natural. Este complemento contiene aceite de pescado filtrado y encapsulado de nuevo donde pertenece - en cápsulas hechas de pescado.

ActiveComplex Fish Oil - la naturaleza más pura y la fuente más natural de aceite de pescado.

+ Consulte en su farmacia o parafarmacia



C.N. 157422.0

Aceite de pescado en cápsulas emblistadas, así no se oxida, y es más higiénico una vez abierto el envase.

ActiveComplex® Serie Pharma Nord

Tel. 902 103 934 - www.pharmanord.es