

*Petőfi Sándor*

*Iholyák*



*Mercator  
Stúdió*

A magyar irodalom és kultúra értékeinek ápolása és terjesztése érdekében az Országos Széchenyi Könyvtár Magyar Elektronikus Könyvtárával együttműködve kiadja a Mercator Stúdió.

Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: dr. Pétery Kristóf

ISBN 963 606 481 4

© Mercator Stúdió, 2006

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.

[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu)

Tel/Fax: 06-26-301-549

Mobil: 06-30-305-9489

e-mail: [info@akonyv.hu](mailto:info@akonyv.hu)

PETŐFI SÁNDOR

# IBOLYÁK

1843

KÉZIRAT\*

---

\* A kéziratot megőrizte: Dr. Mészáros Vince  
Közlésre bocsátja: Mészáros Emőke  
Betűhíven gépelte: Tőkei Andrea  
Ellenőrizve a kézirat alapján

## Tartalom

Az első dal.	6
Engesztelés.	8
Népdal.	9
A párbaj.	10
Pál-napkor.	12
Disznótorban.	13
A bajazzo.	14
++ Színésztársamhoz.	17
Tartalom.	<b>Hiba! A könyvjelző nem létezik.</b>

*Jár számkivetetten az árva fiú,  
S dalt zengedez...*

*Vörösmarty*

## Az első dal

Kit a dal istene  
Szent csókjával füröszt,  
Első vagyok, hazám!  
Színházad népe közt.

Zengjen tehát a lant;  
S legelső énekem,  
Pályámnak társai,  
Tinéktek szentelem.

Az érzet kútfeje,  
A dagadó kebel;  
Dalomnak hangjai  
Onnan szakadtak el.

S mint szívnek gyermeki,  
A szívbe vágynak ők;  
Engedjétek nekik,  
Honokba menniök.

...Ki a művészet e  
Szent templomába lép,  
Az illő, hogy legyen  
Főben, kebelben ép;

Az elme éjjele  
S a megromlott kebel  
E fának ágain  
Gyümölcsöt nem nevel.

Két csillag sugara  
Derengje át egünk:  
Hon és erény legyen  
E két csillag nekünk.

Nem kell a színpadot  
Tekinteni csak úgy,  
Mint, hol mindennapi  
Kenyérhez nyílik út;

A színpad célja nagy,  
A színpad célja szent:

Ez a szív parlagán  
Erkölcst fejt, terem.

Tehát érzelmeink  
Gyulaszsa tiszta tűz,  
Melly minden szennyet a  
Kebelből számkiűz;

Mert várni lehet-e,  
Hogy hitvány föld alatt  
A mag termő legyen  
Gazdag kalászokat.

Föl hát! és míg a szem  
Csak egy sugárt lövel.  
Előle a magas,  
Szent cél ne vesszen el.

S ha ez lesz életünk:  
Boldog jutalmat ad  
A hon áldó szava  
S az édes öntudat.

## Engesztelés

Miért haragszol olly igen?  
Kis leány! tekints ide;  
Ki itt előtted esdekel,  
Nem a te híved-e? -  
De ül durcásan, és reám  
Csak nem tekint a kis leány.

Füzök hajadnak selymibe  
Virágos szalagot;  
Csak oh tekints szemem közé,  
Csak szűnjön haragod. -  
De ül durcásan, és reám  
Még sem tekint a kis leány.

Jól áll piciny kacsóidon  
A gyűrű, kis leány,  
Arany gyűrűt adok neked,  
De pillants már reám! -  
Csak ül durcásan, és reám  
Most sem tekint a kis leány.

Gyöngysorra vágysz? szép gyöngyöket  
Hozok nyakadra én,  
Szemednek hajnalcsillagát  
Ha fölveted felém. -  
Durcás mindegyre, és reám  
Csak nem tekint a kis leány.

Tehát jobban szeresselek?  
De oh az nem lehet!  
Határ- és végtelen, hogy én  
Szeretlek tégedet.  
S még is haragszol, és reám  
Még sem tekintesz, kis leány?...

De mért is e töprenkedés?  
Babám, isten veled!  
Lesz más leány, ki rám tekint,  
Kettő is egy helyett...  
Tudtam, tudtam, hamis leány,  
Hogy még mosolygasz is reám!



# Népdal

Kakasszóra hajnal ébred,  
Én lyányokkal nem beszélek,  
Mert ha szólok őhözajok,  
Hajnal lesz a két orcájok.

Igy valaki azt gondolná:  
Én is kakas vagyok talán;  
S hejh a kakas hamis madár,  
Untalan más fészekhez jár.

Pedig én kakas nem vagyok,  
Hanem fülemile vagyok,  
Egy a fészkem, egy a párom,  
Egyért élek a világon.

# A párbaj

## Beszély.

### I.

„Boldogság, ne pattantsd szét keblemet! - A szőlő elaszik, ha nincs, ki vesszejéről leszedje. És oh a gyönyör kínná válik, ha nincs rokon sziv, kivel megoszszuk...”

„Igazad van, barátom!” szakasztá félbe a belépő, berohanó Szamosi Homonnait, ki főntebbi szavai után hosszan veté magát pamlagára.

„Igazad van, - monda Szamosi - azért jövék hozzád, hogy kebledbe öntsem lelkem boldogságát, idvét; oh te barátom vagy, részt fogsz venni örömemben...”

„S te az enyémben...”

„Ne szakaszsz félbe, Homonnai! Keblem áradó folyam, hagyd kiömlni, vagy ön partját mossa el. Halld, én szeretek...”

„Én is.”

„S szerettetem!”

„Én is.”

„De az én kedvesem, Homonnai, az én kedvesem! az az angyali jóság, az az isteni szépség, az a...”

„Semmi, barátom, semmi, Rózám mellett...”

„Micsoda Róza?” kérdé kissé meghökkenve Szamosi.

„Démi Róza, ezen...”

„Téged szeretne? Róza?”

„Miért ne?”

„Téged?”

„Igen, ha mondom!”

„Tréfa!”

„A leges-legkomolyabb való.”

„Eszedet vesztéd, jó barátom!” mond Szamosi vadúl kacagva. „Róza engem szeret, engem és senki mást! Nézd e gyűrűt...”

„Övé...”

„Volt!” egészíté ki Szamosi.

„S nézd ezt!” szóla Homonnai, kebléből papírt vonva ki.

„E levél?” kérdé kíváncsian Szamosi.

„Olvasd.”

„Szivem királya...” kezdé olvasni Szamosi.

„Csak a végét, csak a végét, az is elég lesz.”

„Örök hived...” rebegé amaz, s a levél kihullt kezéből.

S a két ifju - mint a költő mondja -

Haloványabban fehér szobornál  
..... némán és merőn áll.  
,Te le fogsz mondani róla!’ szóla Szamosi szünet után.  
„Örjongsz?”  
,Le kell mondanod, csábító!’  
„Szamosi, semmi sértést...”  
,Csábító, mondom, és újra csábító!’  
„Alávaló - - ez vért kíván!”  
,Annál jobb. - Holnap.’  
„Még ma.”  
,Jó. Tüstént!’  
S elrohantak. - A falon terhétől menekülten állt két pisztolyszeg.

## II.

Sűrű lomboktól környezett tér a nézőhely. Két fegyveres ifju jön. Fegyvereiket etetik, melyek mohón nyelik ónétkéiket, mint... galamb a búzaszemet, mint... martalékát a pokol. Célba állnak.

,Még egyszer, Homonnai, mondj le...’  
„Lőj!”  
Szamosi célzott, és... keze a fegyverrel lehanyatlott.  
„Lőj, ha mondom!”  
,Nem lövök...’ s a hang elhalt ajkain. Némán mutatott Homonnai háta megé.  
,Férfi - mond ez visszatekintve - férfi és hölgy... ölelkezés... csók... de mi kö-zünk hozzá?”  
,S a hölgy?’ kérdé Szamosi.  
„A hölgy?... Hah! Róza...”

## III.

,Hát löjünk, Homonnai?’  
„Igen. De más célt a golyóknak!”  
S egy durranat hallik. Utána más. - Az ifjak kezét fogva távoznak.

## IV.

„Mit haraptál?” kérdé társától egyik golyó a fűben.  
,Egy leve[le]t – s te?’  
„Egy gyűrűt.”

## Pál-napkor

Itt van a tél, a hideg tél  
Közepe,  
Zúgolódik az idő kinn  
Ízibe.

Zúgolódjék! egyéb dolga  
Nincs neki;  
Így akarja, hagyjuk kedvét  
Tölteni.

Hisz nekünk ez úgy sem árthat,  
Igaz-e?  
Meg nem fázunk, jó meleg van  
Idebe.

A kandallón pattog a fa,  
Ég a tűz;  
És a kancsó kottyogása  
Fagyot űz.

Hát a csók piros menyecskék  
Ajakán?  
Az hevíti ám az embert  
Igazán!

Háborogj hát istenadta  
Ideje!  
Föl sem vesszük; jó barátim,  
Igaz-e?

# Disznótorban

Csend körünkben, csend és  
Figyelem!  
Szóm fontos beszédre  
Emelem.

Halljátok, mit ajkim  
Zengenek;  
Egyszersmind az ég is  
Hallja meg!

Hosszan nyúljon, mint e  
Hurkaszál,  
Életünk rokkáján  
A fonál.

Mint ez eszemadta  
Súltre szánk,  
Mosolyogjon a sors  
Ajka ránk;

S pályánk áldásával  
Öntse le,  
Mint e kását a zsir  
Özőne.

S életünk fölé ha  
A halál  
Romboló torát meg-  
Úlni száll:

Egy gömböc legyen a  
Magas ég,  
És mi a gömböcben  
Töltelék!

# A bajazzo

## Beszély.

### I.

„Nagysádnak méltóztatott...” mondá, vagy inkább hebegé egy belépő ifju, tétovázva hajtván meg magát a pamlagon ülő hölgy előtt.

„Igen...” folytatá a hölgy, pillanatnyi zavar után összeszedve magát, - „igen... meghívám önt... ön eljött, köszönöm. De üljön le. Ide mellém. Bátran. Így. - Ön kötél-táncos. Tudom. Én grófnő. Semmi! A szerelem nem ismer rangot... igen, én megszeretém önt. - Maradjon, maradjon ülve. Hallgasson meg. Ne pirúljon, nekem kellene pirúlnom, de ön nem fog félremagyarázni. Föltárom keblem mélyét, hogy lássa ön az érzelemtengert, melynek hullámiból szerelmem Venusa bontakozék. Én szeretek; szerelmem forró, mint a nap, mely a virágokat élteti Vezuv tövében, forró, mint a Vezuv keble, melynek lávája e virágokat elégeti. S én önhöz röptem keblem bárkájából lángérmem galambját, hogy az a viszonsszerelmem zöld lombjával szálljon vissza...”

„Nagysád...”

„Keljen fel ön. Ne térdeljen. És ha szeret engem, nevezzen Izabellának.”

„Izabella!”

„Vagy Izabellájának...”

„Izabellám!”

És a teremben halk csattanat hallék; csók.

### II.

„Fioretta, hol van Ricco? soká késik...”

„Nem tudom, atyám;” válaszolt Fioretta, „papírt láték kezében, melyből többször olvasott; aztán elment.”

„Semmi. Majd megjő. Fekügyél le, édes leányom, már késő az idő.”

„Lefekügyem, atyám? lefekügyem; hát tudnék-e nyugonni, mielőtt Ricco csókja nem ég ajkamon?”

„Bohó te!”

„Oh atyám, én őt olly mondhatlanul szeretem! - De íme farkast emlegetünk... idvez légy, szivem vére! idvez légy, Riccom! Eddig kelle váratnod Fiorettát, a te Fiorettádat? És milyen elváltozott... milly tűnődő... mi jutott eszébe a bajazzonak, a virgonc bajazzonak? Ugyan ölelj meg hát; vagy tán már nem is szeretsz?”

„Nem szeretni? Fioretta! szeretem az egész világot...”

„Hohó! azt már ne tedd; úgy bezzeg megjárná a szegény Fioretta, ki csak egyet szeret, s ez az egy Ricco, a bajazzo! - De hol is voltál? talán bizony valami

kaland?... no légy nyugott; nem látod-e, hogy csak tréfa? Szerelem és gyanú nem fér meg egy szívben. Az enyémben szerelem van. - És most csókold meg Fiorettát, s én megcsókolom Riccot, hogy alhassunk, álmodhassunk... édeseket... egymásról. Így!”

S alvának, álmodának. Kéjtelve merenge Fioretta lelke a bajazzo kedves vonásain. És Ricco az idv hetedik egében lenge, és látá a hetedik ég angyalát... ébenhajakkal, éjszemekkel. De Fioretta arany hajú és emlény szemű vala. Ricco álmoképe nem Fioretta volt.

### III.

Alkonyodott. Sétány, tér, utca pezsgé a néptömegtől, mely tarka vegyülettel hullámszél fel és alá; s Olaszország bucsúzó napja harmat-könyveket sírt a fasorok lombjaira, mert válnia kelle az érdekes látványtól.

Oszlop mellett állt egy ifju, kémlelő tekintetét vetve a tömeg közé. „Igen... ott ő jön! - szólt az - ő! oh eddig csak az éji lámpa fényénél volt szabad őt látnom, és most, hála... de ketten jönnek. S erre. Elvonulok.”

S két hölgy ült az oszlop előtti padra, hihetőleg kikerült az ifju szót, vagy gondolt.

„De remélem, már kigyógyulál, Izabella!” kérdé társnőjét egyik hölgy.

„Egészen. A milly gyorsan született, olly gyorsan is halt ki szenvedélyem.”

„S ki volt szerelmed tárgya, ha szabad tudnom?”

„Jót nevetesz, ha megmondom. Egyébiránt nem én valék első, ki azon ifjuba szeretett. Ritka szépség. Ricco...”

„A bajazzo?”

„Ő.”

Az oszlop megett az ifju keble szorult, de öve tágult, mert... törét kirántá. „Megölöm... ah! én őt szeretem... de ő megcsalt... és még is szeretem...” s eltántorgott.

### IV.

A tengerparton kötéláncosokat bámult a nép. És volt mit bámulni! Fioretta szépsége, ügyessége s a bajazzo ötletei mindenkit elragadtak.

„Corpo di Dio! ugyan ármányos fickó az a Ricco,” szóla valaki a nézők közül, „az ember nem győzné magát rajta eléggé kinevetni, ha fél ducet szája volna is.”

„Várjunk csak, a vége teszi meg igazán!” jegyzé meg más. „Nézzétek ama kötéldídat az árbocok tetején, azon fog egyik hajóról a másikra vándorolni. Kár hogy nincs felhős idő, olly magas, hogy egy pár menykővet dughatna zsebébe.”

„Már indul!” hangzék, s a kebel a lélekzés börtöne lett.

És Ricco mint zerge szökelt a kötéldídon a hullámok felett, melyek lapúlva húzták meg magokat, és hallgattak... bámulva a vakmerényt. A bajazzo tovább ér - tovább - középen van - „Izabella - Fioretta!” hangzik a magasban... egy szökkenés... s a hullámok kacagva nyelék el a martalékot. De a nép többé nem nevette a bajazzót... és ő nem szeretett több grófnőt... hanem őt a sírban is szereté Fioretta.





## ++ Színésztársamhoz

Ne házasodjál! ez a színi pályán  
A nagy parancsolat,  
Mellyet tapasztalás az ifjukornak  
És józan elme ad.

S én e parancsot füstbe nem röpíteni  
Szentül megfogadám,  
Hogy a művészet tündér templomának  
Beléptem csarnokán.

De Thaliára! gyáva hadseregként  
Hátat fordít az ész:  
Midőn az ember e boldog fiúnak  
Családkörébe néz.

Övé a nő... o hogyha volna hangom  
Megénekelni őt!  
Szép, mint a fátyol, melyet bíbor újjal  
Május koránya a napútra szőtt.

Miként az erdők rejtezett lakói,  
A bút panaszló gerlicék, szelíd;  
S jó... de hová? csak a rágondolás is  
Szívet vért melegít.

Azért, barátom, éld te szép világod,  
Karold a nőt körül[!],  
Kit jobb kezével tett le a szerencse  
Öledbe édenül.

Ám hogyha ritkán térek küszöbödhöz,  
Ne vádolj engemet;  
Nem a rokonszenv haldokló órája  
Szülé ezt ellened.

De látni téged, angyalod körében,  
A hűség kebelén:  
E példa bűvös; csábító mosolynak  
Bájával int felém.

S én jól tudom, a színpad emberének  
Nős élte aloe,  
Melly századévben többet egy virágnál  
Avvagy ha nevel-e?